



Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP)

Consejo de Administración del FONDEP (CONAF)

Silvia Roxana Ampuero Montes

Dante Javier Beltran Arias

Manuel Hermenegildo Santos Montoro

Jorge Luis Jaime Cárdenas

Gerente Ejecutivo

Francisco Fidel Rojas Luján

Unidad de Gestión del Conocimiento (UGC)

Nadja Anahí Juárez Abad – Responsable

Juan José Yupanqui Llancari

Cesar Nureña Arias

Jenny Calderón Mini

Fernando Figueroa Lujan

Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo de Ciudad Eten - Chiclayo

Proceso de sistematización facilitado por: María Virna Vera Collantes

Autores de la experiencia de la I.E Pedro Ruiz Gallo

David Martin Ayasta Vallejo

Blanca Esther Chancafé Nunton

Gladys Susana Arraiza Castillo

María Blanca Collazos Durand

Martha Altamirano Collantes

Diseño e impresión:

Gerencia Regional de Educación Lambayeque- GREL

Av. Bolognesi S/N Chiclayo- Lambayeque- Perú

Teléfono, 074- 324334

Primera edición

Diciembre 2017

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°

Gobierno Regional de Lambayeque

Dr. Humberto Acuña Peralta

Gobernador Regional de Lambayeque

Gerencia Regional de Educación - Lambayeque GREL

Mag. Ulises Wigberto Guevara Paico

Director Ejecutiva de Gestión Insitucional - GREL

Mag. Pedro Benavides López

Director Ejecutiva de Gestión Pedagógica - GREL

Lic. Wilder Mego Pérez

“El espíritu innovador de querer hacer algo: eso ha sido como una dinamita que ha servido para motivar a los demás.”

Blanca Collazos, Docente de IE. Pedro Ruiz Gallo.

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	09
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. Metodología de la sistematización	15
CAPÍTULO II. Marco conceptual	21
CAPÍTULO III. Presentación de la experiencia	31
CAPÍTULO IV. Lecciones aprendidas	43
CAPÍTULO V. Hallazgo, conclusiones y recomendaciones	57
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	65
1. Ejemplo de informe de investigación genealógica	
2. Ejemplo de un proyecto de aprendizaje	
3. Cuento recopilado durante la investigación genealógica	
4. Proyecto de aprendizaje de ciencia, tecnología y ambiente	
5. Análisis comparativo de las evidencias de la investigación	
6. Investigación sobre hábitos de vida saludable	

PRESENTACIÓN

El mejor incentivo para un Maestro o Maestra, es el reconocimiento que se le debe dar en forma oportuna a la labor investigadora y de innovación, de hecho que esta actitud de los responsables de conducir el sistema educativo, va en ese sentido y a motivar al educador que, a pesar de las limitaciones, siempre debe apostar por el lema implantado en Lambayeque, “Con calidad de educación, procuramos el desarrollo de la región”.

Por ello, asumimos como iniciativa la publicación de la experiencia innovadora sistematizada por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana-FONDEP, “Recuperando la historia desde mis historias” desarrollada por la IE Pedro Ruiz Gallo de Ciudad Eten, que con la firme convicción de apoyar la extraordinaria producción pedagógica, intelectual e intercultural de los maestros lambayecanos, apuntan a la innovación educativa desde las aulas.

La sistematización de la experiencia innovadora “Recuperando la historia desde mis historias”, es un documento pedagógico de valioso aporte de los maestros pedrorruiceños, la misma que nos muestra en sus aprendizajes la riqueza histórica y cultural de su pueblo, son las historias familiares las que tejen la armonía perfecta para su valor generacional, de la que es partícipe cada adolescente, cuando indaga para elaborar su propio conocimiento; es sin duda la historia desde sus historias las que nutren el aprendizaje significativo, las que refuerzan su identidad histórica cultural y las que agilizan sus procesos cognitivos incentivándolos a enrumbar hacia la investigación educativa.

Esta propuesta contribuye a la identidad regional, al desarrollo de la interculturalidad y a concretar lo que propone el Proyecto Curricular Regional Intercultural como concreción del Proyecto Educativo Regional de Lambayeque, se promueven experiencias innovadoras interculturales con participación de la comunidad. Son los maestros, los protagonistas para mejorar sus procesos pedagógicos, los que conducen y fortalecen la identidad e integración regional, para que juntos podamos garantizar una educación de calidad, para la vida.

Finalmente “Recopilando la historia desde mis historias” visualiza el valor familiar de generaciones tras generaciones, como legados predilectos para su linaje ancestral y futuro, de cultura viva. Quedo agradecido de ser partícipe de esta presentación. Lambayecanamente...

Ulises Guevara Paico

Gerente Regional de Educación Lambayeque

PRESENTACIÓN

¿Por qué hay ciertas sociedades cuyos miembros pueden llegar a ponerse de acuerdo para emprender acciones colectivas en beneficio de todos, mientras que en otros pueblos todo aparece como algo caótico y arbitrario, donde cada pequeño grupo actúa por su lado y entra en conflicto constante con otros grupos semejantes, impidiéndose la posibilidad de lograr objetivos comunes? Más allá de esto, ¿en qué se diferencian ambos tipos de sociedades?

A grandes rasgos, pero como una constante en la historia, la posibilidad de que las personas se asocien para actuar juntas en la búsqueda de un objetivo compartido pasa típicamente por la existencia de referentes comunes de identidad: unos se reconocen en los otros y ponen por delante aquello que los une al momento de tomar decisiones o emprender grandes proyectos. Y esta identidad, en tanto sentido de pertenencia, constituye una dimensión clave de la cultura de un pueblo.

Sin embargo, cuando se habla de tópicos como la “identidad regional” o la “unidad nacional”, haríamos mal en asumir simplemente y como algo natural que las personas “deberían” sentirse identificadas con tal o cual región o país. En realidad, la identidad y la cultura difícilmente se forman así nada más, de manera abstracta o espontánea, por el solo hecho de nacer o vivir en un cierto lugar. Por el contrario, allí donde veamos a un pueblo fuerte y unido, encontraremos que esto es el resultado de procesos históricos y políticos particulares, en los que la identidad cultural se forja cotidianamente por el conocimiento y reconocimiento mutuo entre las personas, por el tipo de relaciones que entablan con sus entornos sociales y físicos inmediatos, y por la conciencia de aquello que las singulariza y diferencia frente a otros pueblos.

Esta construcción de la identidad, desde luego, puede ser un proyecto consciente, ya sea en una pequeña localidad, en un espacio regional o a nivel nacional. Esto lo podemos observar actualmente en buena parte de la Costa Norte del país, sobre todo en las regiones de Lambayeque y La Libertad, donde en las últimas décadas ha surgido un interesante fenómeno de construcción y revaloración de una identidad norteña moche, ancestral y moderna a la vez, que se reivindica tanto en el mundo rural como en las ciudades de ambas regiones, y que se presenta como una especial y original forma de identidad peruana.

La experiencia de innovación educativa que presentamos en este documento se contextualiza justamente en ese proceso de revaloración cultural e identitaria en la Costa Norte. La localidad lambayecana de Ciudad Eten se ubica en el “epicentro” de este nuevo movimiento de revaloración de la cultura regional, mientras que la Institución Educativa Secundaria “Pedro Ruiz Gallo” adopta allí un rol activo, demostrando así su conexión y compromiso con su entorno. Como veremos, esta escuela integra en la enseñanza el aprecio por las raíces familiares y comunitarias a través de la

Investigación Genealógica, pero también, partiendo de esta indagación, dinamiza el esfuerzo educativo en las diferentes áreas de la currícula: además de aproximarse a sus ancestros y cultura desde la historia y la geografía, los estudiantes lo hacen igualmente desde materias que involucran la expresión comunicativa, artística, ciudadanía, ciencia y tecnología.

En medio de este proceso pedagógico, el auto-reconocimiento que se produce en los alumnos por el acercamiento a sus ancestros es tan importante como el modo en que se fortalece en ellos la identificación con su tierra, su cultura y su gente. Así pues, la “cohesión social” no es aquí un concepto idealizado y abstracto, sino un producto de conocimientos y experiencias enmarcadas en un contexto vital específico y movilizadas desde la iniciativa de los docentes y la escuela. Todo esto se expresa, por ejemplo, en lo que estos docentes nos cuentan que ocurre “cuando la historia de la familia de un alumno se entrecruza con la historia familiar de otro”; en tales circunstancias, se produce “un reconocimiento mutuo de estudiantes que, de ser solo amigos y compañeros de estudios, pasan a verse como miembros de una misma familia”.

Si los docentes de Eten pueden lograr esa identificación de sus estudiantes con su comunidad y su cultura desde un proyecto educativo escolar, imaginemos lo que se podría conseguir en muchas otras escuelas, o en el sistema educativo peruano, con esta misma estrategia o con otras similares, para acercarnos un poco más al ideal de un país unido.

Felicitemos entonces a los protagonistas de esta experiencia innovadora que, estamos seguros, será tomada como referente para futuras iniciativas docentes de fortalecimiento de la identidad cultural en otras partes del Perú.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana – FONDEP.

INTRODUCCIÓN

El tema de la identidad cultural constituye un eje transversal del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” de Ciudad Eten. En esta escuela, se vienen realizando diversos proyectos enfocados en la temática desde hace varios años. Uno de ellos es el de la Investigación Genealógica, que hasta el año 2012 realizaban solo los docentes del área de Historia, Geografía y Economía, y que desde el año siguiente involucró a otras áreas pedagógicas. La presente sistematización recoge la reflexión crítica y participativa de quienes intervinieron en la experiencia en distintos momentos de su implementación entre los años 2013 y 2014.

Esta experiencia educativa se inscribe en un contexto sociocultural muy particular, el cual ayuda a comprender y dimensionar sus exitosos resultados. En tal sentido, es clave tener presente que en el Distrito de Ciudad Eten se ubica en el epicentro de un interesante proceso de revaloración de la identidad regional en general, y de la identidad étnica muchik en particular. Un hito clave de este fenómeno es el descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán en el vecino distrito de Zaña en 1987. Desde entonces, las regiones de Lambayeque y La Libertad se han convertido en los principales escenarios de un fenómeno cultural sin precedentes en la historia peruana. El Señor de Sipán había marcado tan solo el inicio de una larga serie de nuevos descubrimientos arqueológicos que, sumados a lo que previamente sabíamos del mundo moche por los esfuerzos de diversos intelectuales, han puesto en evidencia que las actuales poblaciones de la costa norte descenden de una civilización grande, compleja,

próspera y creadora de una cultura material que actualmente es motivo de orgullo local y de admiración en todo el mundo.

Así pues, en las últimas décadas se ha consolidado en la costa norte una apropiación masiva de los símbolos y discursos de la identidad regional moche, tanto en las poblaciones urbanas y rurales como en las instituciones públicas, medios de comunicación y empresas privadas. Y todo esto ha ocurrido, además, en medio de un proceso de acelerado crecimiento económico en la región (incluyendo un notable dinamismo del turismo y otras actividades relacionadas), complementado por una mayor autonomía política y administrativa resultante del avance de la descentralización.

De más está decir que una fuerte identificación cultural y colectiva es signo de fortaleza y cohesión social, lo que se manifiesta también en cambios visibles en las vidas cotidianas de las personas. Por ejemplo, en los últimos años se observa una valoración cada vez mayor de las artesanías tradicionales en diversas localidades lambayecanas (algo que se relaciona con lo que veremos más adelante en este mismo documento). Desde luego, el sistema educativo no puede permanecer ajeno a estos procesos. De hecho –como señalamos líneas arriba–, el tema de la identidad cultural hace parte de los planes escolares y contenidos de la educación básica en todo el país. No obstante, en vista de lo que viene ocurriendo en la costa norte, resulta fácil comprender que este tópico de la identidad adquiera un sentido especial en lugares como Eten y otras localidades vecinas. Es muy interesante apreciar, en este caso, cómo los intereses pedagógicos se

articulan con los anhelos y las búsquedas identitarias en el contexto local, que se manifiestan no solo entre los estudiantes y sus familias, sino también en la propia escuela, con el apoyo que ha recibido la apuesta por la investigación genealógica como herramienta ideal para la enseñanza. Y en este último aspecto, la experiencia ha demostrado que el trabajo educativo en torno a la identidad cultural se puede realizar de manera transversal, trascendiendo el campo de las ciencias sociales e involucrando también materias como el arte, la comunicación y las ciencias naturales.

Pero si bien el éxito de esta iniciativa guarda relación con el contexto histórico y cultural en que se desarrolla, creemos que su potencial pedagógico y transformador bien puede ser aprovechado en otros entornos para los mismos fines (enseñanza de diversas materias, identidad cultural, entre otros), con las adaptaciones y mejoras que se requieran para su aplicación en situaciones específicas, todo lo cual dependerá del empuje y la creatividad de los docentes que deseen aventurarse con sus estudiantes en nuevos proyectos de investigación genealógica.

El documento se inicia con la presentación del objeto, eje y objetivo de la sistematización, delimitando algunos de sus aspectos más relevantes. En este primer capítulo se detalla la metodología utilizada durante el proceso de sistematización, que incluye elementos lúdicos para propiciar la reflexión y revisión conjunta.

El segundo capítulo muestra un breve marco conceptual, el cual aborda algunos conceptos clave para la experiencia: estudios en el medio e identidad,

identidad cultural y cultura popular. Se trata de nociones que fueron materia de reflexión y conceptualización por parte del equipo de docentes gestores durante el diseño e implementación del Proyecto Educativo, y que se conectan también con las propuestas del Diseño Curricular Nacional (2009).

El tercer capítulo se inicia con la presentación del contexto donde se desarrolló la experiencia, para ubicar al lector en los tiempos y lugares pertinentes, y continúa con la descripción detallada de la propuesta educativa.

En el cuarto capítulo tenemos algunas lecciones aprendidas de la experiencia, que buscan responder a la pregunta central de la sistematización: ¿por qué ocurrió lo que ocurrió? Aquí el esfuerzo reflexivo por tratar de hallar la base del éxito nos lleva a identificar elementos significativos como el liderazgo distribuido, el compromiso y la actitud de los docentes con la exigencia y la mejora continua del desempeño, la colaboración, la relación con las familias y la comunidad, entre otros. Todos estos factores resultan claves para el desarrollo y sostenibilidad de una propuesta innovadora como la de este proyecto educativo de investigación genealógica.

El último capítulo expone los hallazgos y conclusiones. Aquí se resaltan el valor agregado de la experiencia y los elementos que podrían replicarse en otras instituciones educativas, en especial del nivel secundario. Finalmente, en los anexos se muestran algunas evidencias y testimonios de la experiencia.

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN



METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1. Delimitando la experiencia: proceso participativo para hallar el “corazón” de la experiencia

Asumiendo como premisa que identificar el “corazón” de la experiencia u “objeto” de la sistematización, no significa replantear el objetivo del proyecto sino reflexionar la experiencia vivida reconociendo su potencial innovador por su valor creativo, por su impacto y su intencionalidad, los actores educativos determinan como el objeto de la sistematización:

Los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la investigación genealógica en el área de Historia, Geografía y Economía que incorporan experiencias de estudio en el medio.

A partir de esta delimitación, los actores educativos ponen énfasis en el desarrollo de capacidades, especialmente para la investigación, sistematización y difusión de resultados, teniendo como objeto de estudio a la familia, su historia, saberes heredados y patrimonio documental; lo que se denomina aquí: “estudios en el medio”.

La experiencia fue demostrando, a lo largo del proceso, que el impacto se producía de ida y vuelta: mientras se fueron fortaleciendo las capacidades de los estudiantes mediante la investigación genealógica, se fue promoviendo la valoración familiar y la cultura popular.

Debido a ello, el eje de la sistematización se plantea en los siguientes términos:

Investigación Genealógica Inter Áreas como parte de la acción didáctica en el primer grado de educación secundaria, que promueve la valoración familiar y la cultura popular, que se aborda desde un enfoque de integralidad, consolidando la naturaleza de la experiencia investigativa desarrollada por el estudiante.



Aprendiendo a tejer

1.2. Quiénes y cómo participaron en el proceso de sistematización

En el proceso de sistematización organizamos los aportes de los distintos participantes tomando como analogía el círculo de control de la calidad. El documento “¿Qué son los círculos de control de la calidad?” (Aiteco Consultores 2015), refiere que:

“Los círculos de control de calidad son equipos integrados por un pequeño número de personas que desarrollan su actividad en una misma área, junto a su supervisor y que se reúnen voluntariamente para analizar problemas propios de su actividad y elaborar soluciones”.

En este caso, el círculo de control de la calidad de la sistematización estuvo conformado por la subdirectora, los maestros y maestras participantes en la experiencia y la consultora de FONDEP. Dentro del círculo los roles estuvieron claramente establecidos:

- a) La subdirectora generaba las condiciones logísticas y los permisos para la asistencia de los maestros y maestras a las reuniones y gestiones. Era la supervisora del avance.
- b) Los maestros y maestras que participaron en la experiencia eran informantes clave, entregaban insumos, generaban el análisis y revisaban los avances retroalimentando el proceso con sus aportes.
- c) La consultora del FONDEP organizaba el proceso y canalizaba la información. Su ubicación era tangencial, de tal manera que no remplazaba ningún otro rol y tampoco restaba protagonismo a los actores.

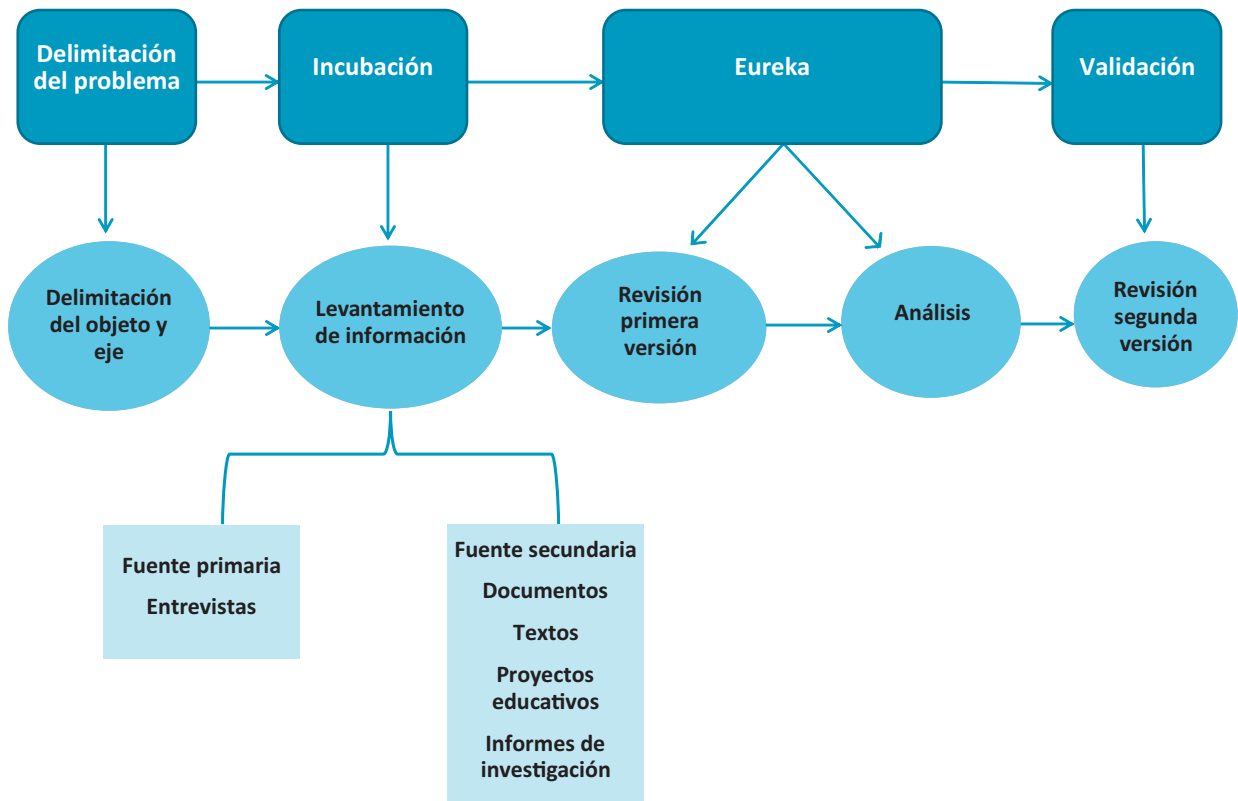


Los adultos fueron una fuente de información fundamental

El trabajo se desarrolló mediante los pasos del método creativo en paralelo con las etapas de la sistematización. Así, el planteamiento del problema creativo hizo referencia a la delimitación del objeto, eje y objetivo; la incubación, el levantamiento de información; el “eureka”, a la elaboración de la primera versión del documento y el análisis; y la validación, a la segunda versión del documento, según se muestra en el gráfico 1:

Gráfico N° 1

Proceso de sistematización





CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL

2.1. Estudios en el medio: un enfoque de la enseñanza–aprendizaje de la historia local

Desde una mirada global de la enseñanza–aprendizaje de la Historia, Joaquín Prats, en el texto “Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora” (2001), dedica una nota a los principios de la enseñanza de la Historia y presenta lo que mostramos a continuación como las contribuciones de los estudios en el medio y la investigación genealógica:

- Facilita la comprensión del presente, porque:
 - ✓ Permite analizar, en exclusiva, las tensiones temporales.
 - ✓ Estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.
 - ✓ Permite construir esquemas de diferencias y semejanzas.
 - ✓ Estudia el cambio y la continuidad en las sociedades.
 - ✓ Explica la complejidad de los problemas sociales
 - ✓ Potencia la racionalidad en el análisis de lo social, lo político, etc.
- Despierta el interés por el pasado
- Potencia en los niños y adolescentes un sentido de identidad.
- Ayuda a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común
- Introduce a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores.

El autor también presenta el enfoque denominado estudios en el medio como aquel que contiene las aproximaciones a lo local, a lo cotidiano, a la voz de los que no tienen voz. Prats precisa que la puesta en valor de los estudios en el medio se debe tomar con mesura y no de manera idealizada. Son estudios que sirven para iluminar las investigaciones científicas sobre hechos históricos, pero no las reemplaza.

Desde este punto de vista, la enseñanza–aprendizaje de la Historia es principalmente la revisión de estudios científicos que complementamos con estudios en el medio.

Cousinet tanto en su obra, L’enseignement de l’histoire et l’éducation nouvell, como en La clase: el estudio del medio manifiesta sus claras reservas hacia el uso de la historia local en las aulas, si bien la recomienda para iluminar algún punto oscuro de la historia general. Cousinet critica a los ingleses la ambigüedad de lo que se considera el medio natural del niño, lugar donde se situará el ámbito de análisis histórico, señalando que el medio natural del niño no tiene que coincidir, necesariamente, con el medio real, ya que este se construye tomando elementos de su medio, pero también de otros procedentes del juego, la ficción, las lecturas. (Prats 2001).

Desde una mirada nacional de la enseñanza–aprendizaje de la Historia, Margarita Giesecke nos dice en su libro “La enseñanza de la Historia para la integración y la cultura de paz” (1999) que la enseñanza de la Historia por medio de la historia oral contribuye a la identificación con el país que nos alberga, y también a un accionar ciudadano, pues obliga a pensar los hechos históricos a la luz de aquella historia cotidiana que afectó de alguna forma a nuestras familias, y desde donde nuestras familias tienen su descripción e interpretación de lo ocurrido. Giesecke señala, además, que el Diseño Curricular Nacional del 2009 propone una enseñanza–aprendizaje de la Historia a partir del entendimiento de lo cotidiano, del contexto:

... se sugiere la historia abierta en la medida en la que se anima a la realización de proyectos educativos desde el aula. Esta historia abierta requiere del método participativo en el aula y fuera del aula para la elaboración de los proyectos institucionales y locales, lo que significaría necesariamente un cambio de mentalidad. La vinculación de la vida cotidiana con la realidad local y regional por medio del desarrollo de proyectos de historia oral desde el aula implicaría plantear las categorías y la perspectiva en términos de “pensar históricamente nuestro proceso” con todo lo que ello implica.

También en la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo se fueron profundizando los conocimientos sobre la investigación genealógica y sus beneficios en los procesos de enseñanza–aprendizaje. Así, el docente

David Ayasta (uno de los creadores del proyecto) produjo el texto titulado “Investigación genealógica desde el ámbito escolar”, donde explica que la investigación genealógica es un tipo de investigación histórica que se orienta a la identificación de las contribuciones de los antepasados a nivel social y familiar:

Fueron las y los estudiantes quienes hicieron la Investigación Genealógica recolectando datos, utilizando todo tipo de fuentes. Visitaron a familiares mayores, a los más mayores, así como a instituciones locales como fue el caso de la Municipalidad, el cementerio, los museos.



Visitando las tumbas de familiares ascendentes

Así mismo nos explica que el Diseño Curricular Nacional propuesto por el Ministerio de Educación en el año 2009 consideró en el área de Historia, Geografía y Economía, propósitos pedagógicos, acciones pedagógicas y materiales didácticos a utilizarse (por lo menos a nivel declarativo) para atender dicha finalidad.

Ayasta destaca, entre las ventajas de la investigación genealógica, el hecho de que ésta promueve entre los estudiantes la capacidad de manejo de información:

... Capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de la investigación documental en torno a la realidad social y humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.

Entonces, la contextualización y objetividad de los datos que se obtengan, su procesamiento, análisis y posterior presentación, son tareas centrales para dar



Fotografía recuperada sacando agua del subsuelo

cuenta de lo que en realidad han aprendido las y los estudiantes. Cada una de estas etapas requiere de un cuidado prolijo en el campo histórico y valorativo, por parte del equipo docente, para evitar las confusiones a las que hace referencia Prats como riesgo en el aprendizaje de lo local.

Asimismo, el potencial de la investigación genealógica no radica sólo en la utilidad de la Historia, sino va más allá y plantea la utilidad del estudio de la Historia para la formación integral (intelectual, social y afectiva) de los niños y adolescentes (Prats 2001: 12-14).

2.2. Identidad, identidad cultural y cultura popular y su natural relación con la enseñanza–aprendizaje de la Historia

Una de las más importantes manifestaciones de la identidad es la identidad cultural; y esta, a su vez, se relaciona muy estrechamente con la cultura popular. La identidad constituye la definición de uno mismo en el mundo, el contenido con el que uno se reconoce y reconoce a los demás. Es la respuesta clara y contundente a la inmemorable pregunta ¿quién soy? Es el pilar desde donde ocurren las adaptaciones en la difícil tarea de saber con qué nos quedamos y qué dejamos ir. Coincidimos entonces con el esquema que Manfred Max Neef nos presenta sobre la identidad en su texto “Desarrollo a escala humana” (1998).

Cuadro N° 01

Necesidad según categorías existenciales y axiológicas

Necesidad según Categorías existenciales Necesidad según categoría axiológica	Ser	Tener	Hacer	Estar
Identidad	Pertenencia Diferencia Coherencia Autoestima Asertividad	Símbolos Lenguaje Hábitos Costumbres Grupos de referencia Sexualidad	Comprometerse Integrarse Confundirse Definirse Conocerse Reconocerse	Socio ritmos Entornos de la cotidianeidad Ámbitos de pertenencia
		Valores, normas roles Memoria histórica Trabajo	Actualizarse Crecer	madurativas

Hoy en día se toma como consenso en las ciencias sociales que no existe una sola cultura o una cultura superior ligada a los conceptos de civilización y desarrollo económico. Ello no impide, sin embargo, que podamos hacer abstracción de lo que tenemos en común como seres humanos. Por ejemplo, Olga Lucía Molano, en un artículo titulado “Identidad cultural, un concepto que evoluciona” (2007: 27) plantea:

La cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. Un modo de vivir,**
- b. Cohesión social,**
- c. Creación de riqueza y empleo,**
- d. Equilibrio territorial.**

La identidad cultural hace parte de la cultura en tanto que los miembros de un pueblo o grupo social se reconocen en un particular modo de ser y vivir, lo que puede servir de base a la cohesión social, a una adecuada marcha de los roles productivos y a un apropiado manejo de las relaciones con el entorno. En el mundo globalizado de hoy, esta identidad cultural es parte del ADN que nos diferencia y que entra en juego en nuestras relaciones con otras culturas en un marco de interculturalidad. Este ADN ha adquirido en el presente una vital importancia

frente al abrumador efecto del internet y de su expansión en todo el mundo.

Las y los docentes de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” suscriben la importancia de formar ciudadanos que valoren su identidad, su identidad cultural y la cultura popular. Precisamente, el Proyecto Educativo Institucional considera a la variable identidad cultural como un eje articulador del trabajo pedagógico, algo que se viene tomando en cuenta en la Institución desde hace ya varios años.



Exposición de materiales en el museo escolar
Hans Heinrich Bruning - historia Pre- hispánica

Por otro lado, resulta complejo definir la cultura popular. Para Molano, esta tiene en general tres vertientes: se puede asociar con [1] el consumo masivo de productos culturales, [2] con aquello que las clases sociales subalternas expresan en un sentido de "resistir y enfrentar" a la cultura oficial o hegemónica, o [3] con lo denominado "folklorista".

En relación con esto, el Diccionario crítico de ciencias sociales: terminología científico-social (Lobeto, 2009) nos acerca a una conceptualización de cultura popular:

Esta mixtura de fenómenos entrecruzados lleva a otra cuestión y es la referente a cuáles el espacio que permite aprehender la cultura popular en toda su dimensión, o por lo menos gran parte. La respuesta quizás sea centrar el análisis en los grupos y movimientos sociales, como agentes que cada vez más reconstruyen el espacio de lo público y producen manifestaciones culturales en las que lo popular, de una u otra forma, es inherente a estos movimientos... Definir la cultura popular es en la actualidad, más que una suma de categorías, un cúmulo de problemas e inquietudes donde lo específico pierde peso y deja lugar a instancias concretas y particulares, y donde lo interesante es centrarse, entonces, en indagar acerca de estas manifestaciones y no en la posibilidad de una acabada categorización y construcción tipológica.

En la experiencia que nos concierne y para el proceso de sistematización, relacionamos el concepto de cultura popular con las expresiones culturales, costumbres y diferentes formas de vida cotidiana de las familias de Ciudad Eten a lo largo de la historia del distrito. Por ejemplo, al hablar de costumbres nos referimos a temas como alimentación, danza, música, vestido, tejido, medios de transporte, relación entre el hombre y la mujer. Así también, forman parte de la cultura

popular los mitos y creencias, las ideas sobre la muerte y el duelo, entre otras manifestaciones.

Este énfasis en la cultura popular nos conduce a conocer y valorar el mundo cotidiano de las prácticas y saberes de las generaciones que nos precedieron. Esta recuperación del valor de lo familiar y cotidiano adquiere significado para los alumnos por la cercanía vivencial y emocional de la experiencia de exploración histórica, en la que esas trayectorias familiares se conectan además con el devenir histórico de Ciudad Eten. Y estas búsquedas

pueden contribuir también de otros modos al reconocimiento mutuo y la cohesión social; por ejemplo, cuando la historia de la familia de un alumno se entrecruza con la historia familiar de otro, produciéndose entonces un reconocimiento mutuo de estudiantes que, de ser solo amigos y compañeros de estudios, pasan a verse como miembros de una misma familia. Así pues, desde la cultura popular la historia familiar se devela, se descubre, se atrapa y se apropia.



Una madre de familia desarrollando el tejido, una actividad cotidiana

La experiencia planteó ir más allá del aula, de los libros y del internet, para tomar contacto con la historia familiar, los relatos orales y los hábitos de las generaciones pasadas de la ciudad. Este ir más allá expresó el anhelo de trascender el espacio del aula para lograr una proyección a la familia y la comunidad. La información surgía de las propias conversaciones que los alumnos mantuvieron con sus padres y abuelos, pero también de documentos, como las partidas de nacimiento obtenidas en la Municipalidad, o de experiencias como visitas al cementerio e identificación de lápidas, entre otras estrategias.

Pero, ¿por qué trascender del aula a la comunidad local? Por amor al conocimiento que nace en el medio, en lo cotidiano, para complementar la historia oficial de Ciudad Eten. Además, hemos seguido las orientaciones del Diseño Curricular Nacional (2009), donde se hace mención a lo

beneficioso que resulta para la formación ciudadana el desarrollo de conocimientos y actividades sobre la identidad, la identidad cultural y la cultura popular. Según Margarita Giesecke (1999), todo esto contribuye a que los alumnos cultiven:

- Una relación positiva con su medio.
- Un sentido de pertenencia familiar, local, regional y nacional.
- Un sentido de protección y conservación del patrimonio natural e histórico.
- Una actitud participativa en la construcción de una cultura democrática en la familia y en la escuela.
- La posibilidad de sentar las bases de su formación ciudadana.

PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1. Contexto y características de la Ciudad Eten

Estas son algunas características relevantes del contexto de la localidad, sintetizadas en una breve recopilación de datos obtenidos por docentes y estudiantes de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo”:

- Ciudad Eten es la capital del Distrito de Eten, es uno de los distritos de la provincia de Chiclayo, ubicada en el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, en el Perú. El distrito fue creado durante el proceso de la Independencia, pero el poblado como tal se remonta a épocas prehispánicas, pudiendo haber sido un asentamiento de pescadores, agricultores y artesanos. La localidad fue elevada a la categoría de villa (Villa de la Magdalena de Eten) el 26 de octubre de 1888, y a la de ciudad el 19 de noviembre de 1954.
- Las principales actividades económicas de sus pobladores son el tejido de sombreros de paja (cuya fama es internacional), fajas, alforjas, colchas de hilo, etc. Asimismo, se confeccionan sillas, sillones y mecedoras de mimbre (ramas delgadas de sauce). También se practican la agricultura y la ganadería, que no son muy prósperas por la salinidad de su suelo y la brisa marina, que determinan escasa y pequeña vegetación.



Tejido de sombrero

3.2. Reseña Histórica de la Institución Educativa

La Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” funciona desde el 9 de mayo de 1974, autorizada por la Resolución Directoral zonal N° 001101.

A lo largo de la historia de la Institución Educativa se han ido fortaleciendo grandes apuestas y cualidades que se fueron institucionalizando:

- La identidad cultural de Ciudad Eten es el eje transversal del quehacer pedagógico, como se señala en el Proyecto Educativo Institucional.
- El reconocimiento a los avances y logros del equipo docente y del Proyecto, en base a la presentación en diversos concursos, además de la formulación de proyectos educativos en las diferentes áreas pedagógicas. Esto ha contribuido a que los miembros del equipo docente se especialicen en la realización de proyectos educativos.

Como parte del trabajo pedagógico por la identidad cultural de Eten, se han realizado –desde hace ya varios años- diferentes proyectos educativos para trabajar este eje. Entre ellos tenemos:

- 1987: Clasificación a nivel departamental y participación en la etapa nacional en Lima con el proyecto “Clasificación taxonómica y utilidad de plantas silvestres de Ciudad Eten y Lambayeque”.
- 2006: Proyecto educativo “Cultivemos y cuidemos las áreas verdes en nuestra Institución

con la creación de un vivero de plantas locales y biohuerto escolar”.

- 2009: Proyecto educativo “Trabajemos el patrimonio material e inmaterial de nuestra región”.
- 2009: Proyecto educativo “Rescate de la tradición a cargo de padres”.
- 2013: Proyecto educativo “Investigación genealógica desde el ámbito escolar”, que concluyó con el I Congreso de Pequeños Investigadores del Pueblo Muchik y el Cuentacuentos desde el área de Comunicación e Historia.
- 2014: Proyecto educativo “Marginadas en la Historia: la participación de la mujer en la sublevación de Chiclayo, 1867 - 1868”.
- 2015: Proyecto educativo “Tejiendo con paja: encuentro intergeneracional”.

La cronología de proyectos educativos presentados evidencia el compromiso de la IE por revalorar la identidad cultural de Ciudad Eten, así como también la historia y los antepasados de la cultura mochica, en concordancia con los lineamientos del sector (DCN, 2009). La cronología muestra igualmente la amplia experiencia de la IE en la implementación y el desarrollo de proyectos educativos.

3.3. ¿Cómo surge la propuesta educativa innovadora?

La propuesta se fue gestando desde el año 2002, impulsada por la convicción de los docentes de entonces acerca del potencial de la investigación para fomentar la autonomía del estudiante, su pensamiento crítico y la valoración de la cultura familiar y comunitaria por esa vía

A inicios del año 2013 se produce un cambio, con el involucramiento de las áreas pedagógicas de ciencia y tecnología, arte y comunicación.

Un descubrimiento importante fue la valoración del contexto social y cultural como recurso pedagógico. Junto a la centralidad que se le otorga al desarrollo de capacidades, se fue instalando la idea de que el contexto puede motivar y producir nuevos conocimientos mediante el uso adecuado de información y la aplicación de métodos para propiciar el análisis y el pensamiento crítico.

Como elemento de motivación, el uso del contexto como recurso pedagógico permitiría sensibilizar, despertar curiosidad y generar interrogantes. Al considerar las fuentes de información, se pensó en las que tenían entidades como la Municipalidad o el Centro de Salud, que permitirían conocer mejor la historia local. El análisis se podía generar contrastando la información obtenida con aspectos culturales, sociales, políticos y económicos en determinado tiempo histórico. El pensamiento crítico propiciaba una actitud cuestionadora de la realidad, la licencia para formular preguntas, dudar u opinar de forma distinta a lo expresado por el

personal de la Municipalidad, Centro de Salud, maestros, maestras, familiares entrevistados y textos oficiales, entre otros.

Para los docentes, un problema central era la valoración del conocimiento memorístico: la idea de que el estudiante tenga que aprender recordando lo que dice un libro, sin una aproximación analítica a la realidad local. Modificar esta forma de pensar fue todo un reto para el liderazgo transformacional que ejercían los docentes iniciadores del proyecto.



Análisis de fuentes documentales de Partidas de Nacimiento de familiares

3.4. Propuesta Educativa

3.4.1. Objetivos del Proyecto

La intención y motivación para fomentar el pensamiento crítico mediante la investigación genealógica se tradujo en los siguientes objetivos:

Objetivo general	Objetivos específicos
Desarrollar experiencias escolares de investigación, sistematización y difusión de resultados teniendo como objeto de estudio a la familia, su historia, saberes heredados, patrimonio documental y los restos materiales que esta alberga.	Desarrollar las habilidades de recopilación, integración y contrastación de fuentes históricas familiares.
	Desarrollar habilidades de sistematización y exposición con recursos tecnológicos de los resultados de investigación en relación a la historia familiar.
	Favorecer la integración familiar en acciones de comunicación de resultados de investigación genealógica.

3.4.2. El Proyecto Educativo Investigación Genealógica

La investigación como método de aprendizaje permite generar la creatividad y el pensamiento divergente en el estudiante; propiciar el descubrimiento y dominio de los mecanismos lógicos para abordar su entorno y descubrir sus facetas, procesos y dificultades; desarrollar sus capacidades para formular problemas y conjeturas, y prever o anticipar soluciones (hipótesis); orientarle en el seguimiento de diversos procesos de búsqueda de información para arribar a conclusiones; y, fundamentalmente, desarrollar

aprendizajes significativos (Ayasta, Chancafe y Zapata, 2012: 13 - 14).

En el proyecto seguimos los pasos propuestos por Ayasta y sus colaboradores (2014):

a) Elegir la línea de ascendencia a investigar. Esta tarea se realizó tomando en cuenta el interés por determinada línea familiar (paterna o materna) y el acceso a las fuentes históricas de dicha línea familiar (orales sobre todo).

b) Identificar lo que se sabe sobre dicha línea de ascendencia. Se puso por escrito la información inicial disponible sobre la línea de ascendencia elegida: nombres completos, fecha y lugar de nacimiento, actividades económicas y otras labores, pasatiempos favoritos, muerte, etc.

c) Determinar aspectos que requieren mayor investigación. Teniéndose ya por escrito la información obtenida sobre la línea de ascendencia elegida, se

procedió a reconocer e identificar detalles o aspectos desconocidos o que generaban dudas (por ejemplo: ¿nació en Eten o en Chiclayo?, ¿era petatero o canastero?, etc.). Luego de esto, se procedió a determinar por dónde proseguirá la indagación, elaborando para ello un cuadro de preguntas como el que se muestra a continuación.



Documentos de identidad antiguo recuperadas

Cuadro N° 02:

Elección de la temática y elaboración de preguntas

Aspectos a investigar	Preguntas elaboradas por los estudiantes
Trabajo	¿En que trabajan nuestros antepasados? ¿Cómo trabajan nuestros antepasados? ¿Qué herramientas utilizaban nuestros antepasados en su trabajo?
Alimentación	¿Cómo se alimentaban nuestros antepasados? ¿Cuáles eran los platos preferidos de nuestros antepasados?

Fuente: Investigación desde el ámbito escolar, 2012

d) Identificar las fuentes de información que permitan resolver las preguntas planteadas.

Este paso consistió en determinar qué tipo de fuentes históricas familiares serían las más valiosas para dar respuestas a las preguntas: ¿caso las fuentes escritas?, ¿una partida de bautizo?, ¿tal vez fuentes materiales, como una lápida o el panteón familiar?, o ¿quizás las fuentes orales? ¿La abuelita viva podría ayudarnos? Esto vino seguido de la construcción de un listado de fuentes de información. Todas aquellas que sirvieron para conocer algo del pasado de las personas, las familias o los pueblos, recibieron el nombre de fuentes históricas. Recordemos al respecto lo que decía el reconocido historiador peruano Luis E. Valcárcel: “En general, las fuentes para la historia son los materiales con que se cuenta para reconstruir el pasado”. A efectos de la investigación genealógica que se realizó, se ha utilizado en las siguientes fuentes históricas (en el orden en que se presentan a continuación):

- **Fuentes orales:** Son aquellas que conservan la información sobre el pasado de la familia etenana a través de relatos orales. Estos, transmitidos de generación en generación mediante la comunicación oral, pueden ser testimonios orales o constituir la tradición oral de la familia. Los testimonios son narraciones orales de testigos presenciales de los hechos que conforman la historia de la familia, como los familiares de mayor edad (abuelos, bisabuelos, tíos abuelos, etc.) o amigos cercanos a la familia. Ellos pueden aportar información sobre las

actividades cotidianas de las familias en el pasado (formas de crianza, actividades laborales, devociones religiosas, etc.) y sobre los sucesos más importantes ocurridos en la historia familiar. Por otro lado, las tradiciones orales son expresiones culturales importantes para la identidad y la memoria colectiva, que transmiten mensajes, conocimientos y normas por medio de cuentos, leyendas, canciones, refranes, poesía, entre otros. Pero si bien es cierto que los testimonios y tradiciones orales nos ayudan mucho a aproximarnos a la historia familiar, estas fuentes deben ser empleadas con mucha precaución, pues la memoria humana es selectiva en los recuerdos y olvidos. Por eso, siempre conviene tratar de obtener los relatos de diversas fuentes orales.

- **Restos materiales:** Esta fue la segunda fuente utilizada. Consideramos aquí a todas las evidencias materiales de la acción de la familia a través del tiempo, con una distinción básica entre restos materiales inmuebles y muebles. **Los restos materiales inmuebles** son todos aquellos que se encuentran adheridos al suelo y que no se pueden mover: viviendas, terrenos agrícolas, casas de campo, capillas religiosas, quintas, etc. **Los restos materiales muebles**, en cambio, son los que se pueden trasladar de un lugar a otro, como vestimentas, objetos de orfebrería, herramientas, objetos de uso diario, etc. El estudio de estos elementos, conducido apropiadamente, contribuye al conocimiento de la historia familiar en numerosos aspectos:

actividades económicas, gustos y costumbres, formas de vida, etc.

La investigación geneológica en Eten incluyó visitas al cementerio de la localidad, donde buscamos los sepulcros de familiares que investigamos. En sus lápidas podíamos obtener información muy valiosa, como el nombre completo del tatarabuelo, su fecha de nacimiento y la de su fallecimiento. Pero a la vez, las propias visitas a las tumbas de nuestros antepasados fueron ocasiones especiales para rezar por ellos y pedirles que sigan velando por nuestra familia.

- **Fuentes escritas:** Se trata de fuentes que conservan información sobre el pasado familiar registrada en documentos escritos: cartas, partidas de defunción, esquelas, capillos, programas de festividades religiosas, partidas de bautizo, testamentos, periódicos, revistas, libros, etc.

Muchos de estos documentos solían ser considerados por las familias como “papeles viejos”, y en ocasiones incluso eran destruidos, dificultándose por ello la tarea de conocer nuestro pasado familiar y comunitario.

La importancia de estos documentos reside en que muchas veces son las únicas maneras de acceder a información detallada y precisa como nombres exactos, fechas, descripciones de lugares y hechos, cifras, opiniones de personas que atestiguaron hechos ocurridos en la historia de la familia etenana, etc. Durante nuestra experiencia, gracias a la Municipalidad de Ciudad Eten los estudiantes

podieron obtener dos partidas de nacimiento, que solicitaron proporcionando los nombres y las fechas de nacimiento de sus familiares.

- **Fuentes iconográficas:** Finalmente, recurrimos también a este tipo de fuentes, que conservan información del pasado familiar a través de imágenes, tanto gráficas como obras plásticas. En el primer caso hablamos de fotografías y videos, mientras que las segundas incluyen dibujos, pinturas, esculturas y similares, siempre que estén asociados con el pasado familiar.

Un análisis minucioso de estas fuentes iconográficas permitió que se pudiera conocer diversos detalles de la historia familiar, como los estilos usados en las vestimentas, ciertas prácticas religiosas, costumbres de la vida cotidiana, festividades y otros acontecimientos relevantes.

Consideraciones en torno a las fuentes:

A nivel de fuentes históricas se ha tomado en cuenta algunas consideraciones planteadas por el connotado historiador Luis E. Valcárcel:

- **Lamentablemente las familias y la sociedad en general no ha tomado conciencia sobre las fuentes históricas y que han venido siendo objeto de destrucción y en otros casos de robo descarado.** Diariamente se informaba del robo en iglesias, de la destrucción de restos arqueológicos a manos de gente desinformada y otras muy bien informadas sobre el tema, ocasionando un daño grave al estudio y comprensión de nuestra historia.



*Estudiantes visitan al Registro Civil
de la Municipalidad de Eten*

- **Recoger y contrastar la información.** Durante el proceso de investigación se trata de obtener lo más valioso de cada fuente, buscando vinculaciones entre ellas para ampliar el panorama del pasado familiar. Así, en primer lugar se revisa los datos recogidos mediante entrevistas a familiares (fuentes orales), luego la información conseguida de las lápidas en el cementerio (restos materiales) y finalmente las partidas de nacimiento o fallecimiento (fuentes escritas). Todo esto iniciando la exploración por los padres, y continuando con los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos.

e) Ordenar la información de acuerdo con los aspectos elegidos. Este paso consiste en la organización de los datos recopilados siguiendo un orden formal para su presentación. Como parte del proyecto educativo del área de comunicación, los informes finales de investigación genealógica debían contener los siguientes elementos:

- Título
- Dedicatoria

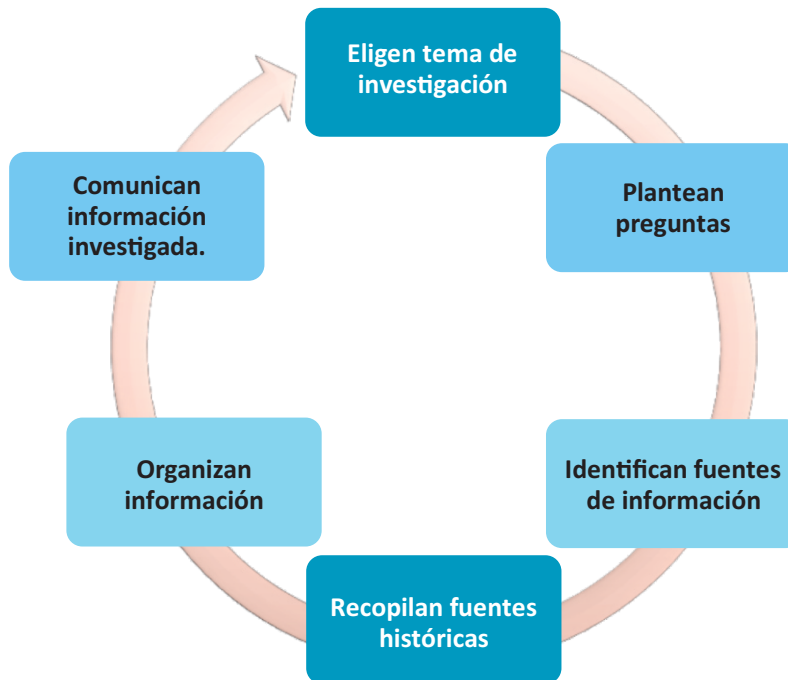
- Presentación
- Índice
- Árbol genealógico
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Fuentes consultadas
- Anexos

f) Dar a conocer resultados. La investigación nunca debe quedar guardada en manos del investigador. Por el contrario, debe darse a conocer, en principio, a los demás miembros de la familia. Para ello, los estudiantes preparaban presentaciones con diapositivas de Power Point e infografías con las informaciones más valiosas de sus investigaciones. Estos materiales fueron expuestos en el Congreso Escolar de Investigación Genealógica.

- Como indicaciones generales para la elaboración de las presentaciones de Power Point, se recomendó organizarlas tomando en cuenta las siguientes preguntas:
- ¿Por qué decidiste investigar esa línea de ascendencia?
- ¿Qué sabías sobre esa línea de ascendencia?
- ¿Cómo hiciste tu investigación?
- ¿Qué resultados obtuviste durante tu investigación? Árbol genealógico.
- ¿Qué es lo que te falta investigar?
- ¿Cuáles son tus principales recomendaciones?
- La experiencia acumulada con una primera línea de ascendencia sirvió de base para iniciar el proceso investigativo con la otra línea familiar, luego de lo cual se procedió a la redacción de un informe (ver Anexo N° 1).

Gráfico N° 02

Estrategias para el desarrollo
de capacidades investigativas en los estudiantes



3.5. Logros de la Propuesta Educativa Inter Áreas

A nivel general, se pueden destacar los siguientes logros:

- Se explicaron rasgos de la identidad familiar, mediante el reconocimiento de las actividades económicas a las que se dedicaban los antepasados, las preferencias en las comidas y celebraciones, los prejuicios y los valores.
- Las familias se involucraron en este proyecto educativo innovador, lo que contribuyó al fortalecimiento de los vínculos intergeneracionales entre los alumnos y sus parientes mayores.
- Los estudiantes conocieron más la cultura popular de su localidad, mediante la búsqueda de información sobre costumbres, tradiciones y mitos. Esto, desde luego, estaría propiciando un mayor apego, orgullo, valoración, reconocimiento y protección de las manifestaciones culturales propias.
- Con la exploración de lazos familiares que se proyectan a un pasado remoto, los alumnos podían inferir y reconocer orígenes étnicos muchik a nivel familiar, siendo este un elemento importante de la identidad regional.
- Se promovió una visión integradora de culturas. Todos los alumnos participantes se sintieron orgullosos de sus raíces y se identificaron con su comunidad.
- En relación con el patrimonio cultural de la localidad, surgió un interés por la conservación y difusión de las fuentes históricas relevantes para el estudio de la historia familiar y local.
- En la secuencia investigativa, el trabajo no se quedó en la generación de conocimientos, sino que avanzó hacia su gestión y difusión. En este aspecto, destacaron actividades como la exitosa realización del Congreso Escolar de Investigación Genealógica “Pequeños Investigadores del Pueblo Muchik de Ciudad Eten”, y la habilitación del Museo Escolar Etnológico “Hans Heinrich Brüning” (2009), el mismo que permitió implementar un nuevo espacio pedagógico para la escuela y la revaloración de la Historia.
- Se articularon importantes esfuerzos de actores aliados a nivel local. En este punto, resaltó el apoyo del alcalde distrital de Ciudad Eten (2012), entre otros, que impulsaron y respaldaron ya sea el proceso en general o actividades específicas del proyecto.

En lo que respecta a las distintas áreas, podemos mencionar las siguientes contribuciones:



Padres de familia participando en el Congreso de Investigación Genealógica

Cuadro N° 03

Contribuciones de las distintas áreas a la valoración de la familia y la cultura popular

Contribuciones	Comunicación	Arte	Ciencia y Ambiente
¿Cómo contribuyó el proyecto de aprendizaje a la valoración de la HISTORIA FAMILIAR? Ejemplos.	La investigación genealógica generó un proyecto de aprendizaje denominado <i>Elaboramos el informe final de investigación genealógica y sustentamos nuestros resultados investigativos.</i> Se elaboraron los informes finales de investigación genealógica y se sustentaron los resultados. Se desarrollaron y/o fortalecieron las habilidades comunicativas: hablar (exposición de su investigación), leer (lectura de documentos que permitan extraer información para la investigación) y escribir (redacción del informe final). El estudiante valora su pertenencia a una comunidad familiar y local.	Ha contribuido al desarrollo de la imaginación y creatividad del alumno. Por ejemplo, al seleccionar relatos orales y trabajarlos bajo la modalidad del “Cuenta Cuentos”, el estudiante se apropia de historias que han perdurado por muchos años en sus familias y en torno a los lugares que han habitado. Estas historias servían para congregarse a las familias en tertulias y hasta “noches de terror”, fortalecer sus lazos e incluso colocar a sus miembros como personajes protagonistas de los relatos: “Mi mamá nos contaba del higadito, que era la historia de una señora que estaba enferma del hígado y que murió, pero que regresaba a su casa y le pedía a la señora María: ‘María, mi higadito’.”	Contribuyó propiciando la comunicación con los abuelos y los padres. Quienes tenían abuelitos fallecidos tenían que buscar datos consultando a sus tíos y padres. “Un alumnito de Reque me dice: ‘mi abuelito que era de Arequipa y había fallecido, me dice que se ha sentado y conversado con su papá sobre su abuelito: cómo se llamaba, cómo era, hasta cómo castigaba.’” Diálogos como este quizás no habrían ocurrido de no haberse realizado el proyecto. “Para obtener las evidencias de los electrodomésticos, un alumno contó que había hecho que su abuelo saque de su baúl una plancha antigua, una radio antigua. El alumno desconocía qué había en este baúl.”
¿Cómo contribuyó el proyecto de aprendizaje a la valoración de la CULTURA POPULAR de Eten? Ejemplos.	El conocimiento de la cultura popular de Ciudad Eten fue una estrategia para enseñar contenidos del área de Comunicación. Al identificar y reconstruir las historias y relatos populares de su localidad, los estudiantes aprendían sobre las costumbres, los modos de vida ancestrales y actuales, las creencias religiosas y míticas, y los usos orales que se ponen de manifiesto en el trato con las “fuentes de información” (es decir, vecinos, abuelos, padres de familia y otros).	La puesta en escena de los relatos populares que representaron costumbres locales.	Se rescata la cultura, y cultura implica costumbres. Eten es tradicionalista en el consumo de sus platos y en sus fiestas. Algunos alumnos mencionaban que había una radio antigua que siempre se utilizaba en las fiestas de cumpleaños. Eten se caracteriza por ser muy fiestero y el alumno señalaba que desde antes tenían con qué festejar. O con la comida: cuentan que antes preparaban sus alimentos en cocinas de barro, y aún ahora hay varios que conservan esas ollas, aunque no las usen. También está el uso de la carreta jalada por un burro como medio de transporte, que algunos todavía conservan. Cuentan que sus productos los transportaban en esa carreta y que ellos iban encima de toda la carga.

CAPÍTULO IV

LECCIONES APRENDIDAS



4.1. Lección 1: La investigación genealógica inter áreas permitió el logro de aprendizaje utilizando el medio local de la Propuesta Educativa Inter Áreas

El texto Comprendiendo la historia desde mis historias, elaborado por los maestros David Ayasta, Blanca Chancafe y Juana Ramírez en el año 2014, presentó el proceso de elaboración de un árbol genealógico en el aula. Allí se presenta al árbol genealógico como un tipo de investigación histórica orientada a identificar a los antepasados y descendientes de una persona y una familia. La tarea no se limita a coleccionar nombres y fechas, sino que se pretende conocer otros aspectos de la vida de los antepasados y de la sociedad en que vivieron.

En el proyecto, se consideraron como fuentes históricas tanto los elementos tangibles (una carta, una fotografía, el poncho del bisabuelo, etc.), como los intangibles (los versos que recitaba la abuela, los dichos del abuelo, los refranes de la tía viejita, los

cuentos del viejito Pancho, etc.) Se realizó un acercamiento a todas aquellas fuentes históricas disponibles, para conocer de cerca el pasado de las familias etenanas.

Destacaron los siguientes aprendizajes logrados:

- **Valoración de rasgos de la identidad familiar**

Se explicaron rasgos de identidad familiar. Por ejemplo, se reconocieron las actividades laborales a las que se dedicaban los antepasados. También se reconocieron lazos familiares perdidos con el tiempo, como el grado de filiación familiar con personas que se conocían y otras que no se conocían. Asimismo, se conoció de dónde provenía el interés familiar por ciertas comidas, se tomó conciencia de los propios prejuicios familiares, la práctica de valores, etc. Se aprendió de las decisiones y fracasos familiares, que pasaron a convertirse en referencias para nuestra vida actual.



Estudiante explicando en el museo escolar
Hans Heinrich Bruning - historia republicana

“Investigué que mi tatarabuelo Don Pedro Neciosup fue curandero de la peste bubónica, enfermedad que azotó a Eten en el año 1923, y valoré su aporte como curandero. Lo sacaban en las madrugadas para que curara haciendo una especie de operaciones o cortes de los bubos. Esta enfermedad es contagiosa y los enfermos eran aislados por las autoridades de salud. Mi tatarabuelo prefería no delatar a los enfermos y mantenerlos en casa hasta que se curaran”.

Cesar Nuntón Llumpo, estudiante de la IE. Pedro Ruiz Gallo

- **Manejo de información**

En el documento *La investigación genealógica desde el ámbito escolar*, el maestro David Ayasta señala que aunque no aparece de manera tan explícita la preocupación por desarrollar una cultura investigativa entre los escolares del país, el Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto por el Ministerio de Educación (2009) prevé propósitos pedagógicos, acciones pedagógicas y materiales didácticos a utilizarse (por lo menos a nivel declarativo) para atender dicha finalidad en el área de historia, geografía y economía. Especialmente en lo que respecta a la formación de la capacidad de **manejo de información**, el DCN contempla como propósito lograr que, al terminar la educación secundaria, los alumnos hayan desarrollado:

... capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de la investigación documental en torno a la realidad social y humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial. (DCN, 2009)



Los padres de familia se informan sobre el proyecto

Con el proyecto educativo de investigación genealógica no se trataba de hacer que el estudiante memorice y repita luego la información histórica, geográfica o económica estudiada. Tampoco que solo aprendiera a procesar dicha información subrayándola, sumillándola y resumiéndola en un organizador visual. Mucho menos que aprendiera a desarrollar memorísticamente exámenes de admisión. Lo que se buscó, desde esta capacidad, es que el estudiante usara pertinentemente esta información. Este uso pertinente se manifestaba cuando el alumno era capaz de explicar los hechos históricos y geográficos en función del contexto en el que se desarrollaron.

Aquí mostramos algunas dedicatorias de los alumnos y alumnas, que en sus informes de investigación genealógica dan cuenta del aprendizaje de la capacidad de manejo de información que ejercitaron durante la experiencia:

Este trabajo está dedicado a mis ancestros, a quienes reconozco como parte de mi historia, a mis padres abuelos, tíos, etc.; considerando un acontecimiento muy importante en mi vida para acercarme más al pasado.

Crista Fernández Castro, estudiante de la IE. Pedro Ruiz Gallo

Este trabajo está dedicado a mi abuelo, por su apoyo para hacer posible la realización de mi trabajo y gracias a él saber datos importantes sobre mis ancestros.

Aldahir Ángeles Millones, estudiante de la IE. Pedro Ruiz Gallo

Hablar, leer, escribir y valorar la pertenencia familiar y local

A partir de la investigación genealógica se generó un proyecto educativo del área de comunicaciones denominado “Elaboramos el informe final de investigación genealógica y sustentamos nuestros resultados investigativos”.

Mediante este nuevo proyecto adscrito a la investigación genealógica se desarrollaron y/o fortalecieron las capacidades comunicacionales: hablar (exposición de la investigación), leer (lectura de documentos que permitan extraer información para la investigación) y escribir (redacción del informe final). Y así también, se valoró la pertenencia a una comunidad familiar y local, lo cual constituye un aspecto significativo de la formación de la identidad.

Expresarse perdiendo el miedo

Los alumnos y alumnas representaron relatos familiares en el Congreso Escolar a través del proyecto educativo **Cuenta Cuentos**. Para esto, se les motivó a que expresen los relatos de su pueblo de la mejor forma posible. También se les ayudó a dramatizar, adoptando las características principales de un Cuenta Cuentos para dar vida a las historias y personajes.

En esta experiencia se ha validado que el arte es un instrumento valioso para el desarrollo social y emocional de los alumnos y alumnas. Con las representaciones se cultiva en ellos la autoconfianza, lo que les ayudaba a perder el miedo a expresarse en público.

Existe una relación positiva entre el arte y la investigación genealógica, pues ese vínculo permitió un mejor desempeño de los alumnos y



Una fotografía recuperada producto de las salidas de campo

alumnas en sus tareas pedagógicas. Es importante destacar que, precisamente, la capacidad de expresión es una de las aptitudes que más se busca desarrollar a través del arte y la educación artística.

Comparar críticamente la tecnología que usaban sus abuelitos y la tecnología que se utiliza ahora

La Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” de Eten se caracteriza por el entusiasmo que demuestran sus autoridades y docentes para el trabajo en equipo y a través de proyectos que permitan la formación integral de sus estudiantes.

Este proyecto de aprendizaje es una muestra de la integración de áreas en busca de una labor mancomunada, en donde el área de ciencia, tecnología y ambiente brindó las pautas para la investigación genealógica a cargo de los estudiantes del primer grado, rescatando los hábitos de vida saludable que tradicionalmente caracterizan a su familia...”

Oscar Mayanga, docente de la IE. Pedro Ruiz Gallo

Proyecto educativo Comunicando la Experiencia de una Vida Saludable

Desde el área de ciencia, tecnología y ambiente se alentó a los alumnos a prestarle atención a los hábitos saludables de sus familiares de las generaciones previas (ver Anexo 6). De otro lado, se tomó también en cuenta un enfoque en la tecnología. Se les pidió a los alumnos y alumnas que realicen una comparación crítica de las tecnologías que usaban sus abuelitos y de las que se usan actualmente. A partir de esta comparación, analizaron las ventajas y desventajas para una vida

saludable. Por ejemplo, consumir una fruta picada podía verse como más saludable que comer la fruta licuada, pero también más económico puesto que no implicaba el consumo de energía eléctrica.

4.2. Lección 2: La capacitación continúa permitió a los maestros y maestras conocer y entender nuevos enfoques y metodologías para los procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto.

En particular, la capacitación en creatividad fortaleció en los maestros y maestras el espíritu innovador que se requirió para enfrentar nuevos desafíos pedagógicos y de gestión.

... la creatividad es una habilidad casi mágica, que permite concentrarnos con posibilidades latentes y desconocidas en nuestra manera de pensar; pero no depende de musas, de la inspiración ni del azar y puede ser desarrollada con técnicas y herramientas precisas.

**Diego Parra Duque
Creativa Mente**

En la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” existió y existe un grupo de maestros y maestras nombrados que desde hace años han aceptado el desafío creativo que exige la docencia y el sistema educativo nacional. Como señalan ellos mismos:

Por eso, nos hemos capacitado dentro y fuera del país, hemos conformado un grupo de inter-aprendizaje, hemos asistido a talleres creativos y convocado a otros maestros en el trabajo.

El eje temático que nos motivó fue la identidad cultural de Eten. En esa lógica se desarrolló la experiencia de la investigación genealógica, pensando en fortalecer el eje identidad cultural / cultura popular y facilitar que los alumnos y alumnas logren la capacidad manejo de información.

Hemos considerado importante conocer otras experiencias. Algunos de los maestros y maestras tuvimos la oportunidad de viajar fuera de Eten y fuera del Perú. Allí conocimos diversas experiencias que generaron en nosotros una reacción creativa y el reafirmamos en nuestra decisión de potenciar la investigación genealógica, la cultura popular y la identidad cultural.

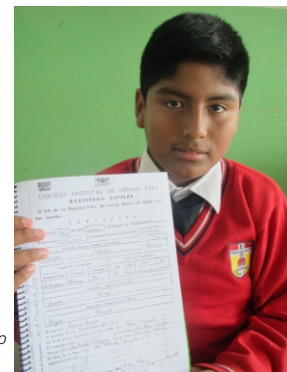
David Ayasta, Docente de la IE. Pedro Ruiz Gallo

Durante el proceso de la sistematización, cuando David Ayasta, Docente de la IE. Pedro Ruiz Gallo se ha pensado en la creatividad como elemento que subyace en la experiencia, se identificaron dos principios creativos: integración e innovación.

a) Integración

Integrar es completar un todo. En la experiencia, desde el área de historia, geografía y economía se invitó a los maestros y maestras de otras áreas como comunicaciones, arte y ciencia, tecnología y ambiente a sumarse en el proceso pedagógico y dar mayor calidad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

El proceso de integración supuso que la investigación genealógica sirviera como pilar y punto de partida, para posteriormente ser complementada. De esa manera, cuando los alumnos y alumnas elaboraban la investigación genealógica e identificaban relatos orales, podían iniciar luego el proyecto Cuenta Cuentos. De igual forma, en las entrevistas reconocían los tipos de energías utilizadas en la comunidad, y reflexionaban acerca de qué tan saludables eran esas energías, podían luego elaborar el proyecto “Comunicando la experiencia de una vida saludable”. Al finalizar toda esta trayectoria, empezaban el proyecto “Elaboramos el informe final de investigación genealógica y sustentamos nuestros resultados investigativos”, que sirvió para que los alumnos y alumnas se ejerciten en la presentación de los resultados, con claridad y calidad, tanto para las exposiciones de aula como en el Congreso Escolar de Investigación Genealógica que se realizó. Todo esto requirió de los maestros y maestras un significativo despliegue de coordinación y trabajo en equipo, así como el uso de recursos creativos al servicio del logro aprendizajes en los alumnos y alumnas.



Actas de nacimiento del Registro Civil

b) Innovación

Nosotros valoramos el espíritu innovador. Nuestra práctica innovadora puso énfasis en la experiencia investigativa por parte del estudiante del primer grado de secundaria, respecto de sus orígenes familiares. Se inspiró en enfoques globalizadores y asumió como necesaria la mirada inter áreas a fin de garantizar el desarrollo de una secuencia investigativa similar a la del historiador. Auscultando su realidad histórica inmediata, problematizándola (elaboración de preguntas), recopilando fuentes históricas, contrastando dichas fuentes, elaborando sus informes de investigación, sustentándolos y difundiéndolos.

Blanca Chancafe, docente de la IE. Pedro Ruiz Gallo

En dicho proceso, la experiencia innovadora actuó como un catalizador para la integración de la familia y el patrimonio histórico local en el proceso pedagógico. Pero esto fue una consecuencia del desarrollo del pensamiento crítico del propio estudiante, por la resignificación de su cultura, el fortalecimiento de su identidad y el compromiso con su medio social.

4.3. Lección 3: Promover el liderazgo transformacional en los maestros y maestras como grupo y no como individualidad generó una red que estuvo en la base del proyecto educativo de investigación genealógica.

En la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” existía desde hace años un grupo de maestros nombrados que ejerció un liderazgo transformacional. Esto

quiere decir que motivábamos en base a razones intrínsecas como el aprendizaje continuo, el espíritu innovador o el sentir vocacional.

Bajo este liderazgo, aprendimos a convertir un problema en una oportunidad. En el año 2012, sólo los maestros de historia, geografía y economía realizábamos el proyecto de investigación genealógica. En ese año había disminuido la matrícula de alumnos desde el primer grado de secundaria. Entonces, un grupo de maestros decidimos enfrentar el problema mejorando la calidad educativa y la imagen de la Institución. Para esto, se sumaron otras áreas al proyecto de investigación genealógica, entre otras acciones.

El concepto de liderazgo transformacional fue originado e introducido por el experto en liderazgo James Mac Gregor Burns. Éste lo definió como el tipo de liderazgo ostentado por aquellos individuos con una fuerte visión y personalidad, gracias a la cual son capaces de cambiar las expectativas, percepciones y motivaciones, así como liderar el cambio dentro de una organización. Asimismo, determinó que tal tipología de liderazgo era observable cuando los líderes y seguidores trabajan juntos para avanzar a un nivel superior de moral y motivación.

¿Qué es el liderazgo transformacional?
Fomentando el cambio y la creatividad
Innovation Factory Institute

Durante la sistematización de la experiencia se constató este liderazgo transformacional ejercido por los docentes, en los siguientes aspectos:

- **Estimulación intelectual.** Lo que hicimos fue provocar en los maestros y maestras otra forma de hacer las cosas y con esto su creatividad. Si antes el proyecto educativo Investigación Genealógica se ejecutó aislado, el cambio fue ejecutarlo bajo la modalidad inter áreas, y para eso había que trabajar en equipo, coordinar, compartir saberes.
- **Consideración individualizada.** Mantuvimos comunicación directa con cada uno de los maestros y maestras participantes. Estábamos enterados de sus avances y dificultades, y apoyábamos que el proceso pedagógico avanzara aunque no fuera nuestra área. Esto generó confianza en nosotros y nosotras.
- **Inspiración y motivación.** Teníamos una visión clara que se convirtió en el objetivo común del equipo de maestros y maestras. Este objetivo fue recuperar el contexto como recurso pedagógico para fortalecer la valoración de la identidad cultural y cultura popular de Eten a través del proyecto educativo Investigación Genealógica. Valorar y reconocer los esfuerzos del equipo de maestros y maestras fue clave para mantener la motivación intrínseca, y fortalecer esta motivación a través de mecanismos extrínsecos (como las resoluciones de felicitación, entre otros).
- **Influencia idealizada.** Éramos un modelo de trabajo en equipo para los maestros y maestras que recién se sumaban. Nos relacionábamos entre nosotros con valores como el respeto, integridad, solidaridad y trabajo en equipo.



Recogiendo
Información

4.4. Lección 4: El entendimiento de la reforma del sistema educativo nacional se convirtió en un estímulo positivo para que los maestros y maestras formularan el proyecto educativo inter áreas Investigación Genealógica.

Los grandes conocimientos existentes en nuestro pueblo nos han engendrado como maestros. Grandes dudas, y estas se han convertido en el punto de partida de nuestra investigación genealógica que valora el saber popular y construye nuestra propia identidad cultural dentro de esta gran diversidad llamada Perú. Es nuestro deber difundirlo en este mundo globalizado y de gran avance tecnológico, darlos a conocer y rescatarlos.

**Margot Judith Ortega Morales, sub directora de la IE.
Pedro Ruiz Gallo**

Se reconoció durante la sistematización que el sentido y la base de la innovación estuvieron en la convicción de desarrollar capacidades para la investigación en los estudiantes. Esto se relacionaba con el desafío constante por la mejora del desempeño docente, alimentado por el contexto de reforma magisterial:

Desafío por el desempeño docente. Participar en el proyecto educativo Investigación Genealógica fortaleció el espíritu innovador como equipo y el compromiso vocacional, pero también el anhelo de mejorar la capacitación y el *curriculum vitae* de cada maestro y maestra. Es decir, las motivaciones extrínsecas e intrínsecas se complementaron.

Desafío de mantener el número de plazas orgánicas y plazas contratadas. La difusión de los logros de la Institución Educativa a través de medios

de comunicación locales permitió que la totalidad de padres y madres de familia se enteraran de los avances y sintieran orgullo. Este sentimiento fomentó la valoración de la Institución Educativa y la identificación con ella por parte de los padres y alumnos, derivándose de esto la decisión de mantener la matrícula de los hijos o matricular a los más pequeños que van terminando la primaria.

Para los maestros y maestras participantes, estuvo claro que hoy en día es necesario que la Institución Educativa destaque y se diferencie; así mantendrá la demanda de vacantes y el número de plazas orgánicas y contratadas, y generará además oportunidades para programas focalizados y premios que generen bonos, entre otros.



Empatía y agradecimiento por la información brindada

Desafío por los cambios del sistema educativo como oportunidad. Tanto los directivos de la Institución Educativa como el equipo docente tuvieron plena conciencia del funcionamiento y cambios en el Sector Educación y en el sistema económico. Por ello, actuamos bajo la lógica de enfrentar los desafíos que aparecieron con estos cambios. Sin lugar a dudas, esta conciencia, conocimiento y capacidad de enfrentar la realidad es nuestra principal fortaleza.

Soporte de los directivos. Los maestros y maestras de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” han trabajado bajo la regencia de religiosos católicos por varios años, siguiendo valores cristianos en la dinámica de la comunidad educativa, y manteniéndose un sentido de continuidad en la dirección.

Los directivos lograron liderar una Institución Educativa que a través de diversos proyectos educativos trabaja por recuperar la cultura popular, pues un eje transversal del proyecto educativo institucional es la identidad cultural.

Esto lo pueden ver caminando por la Institución Educativa, cuando observamos la parcela de plantas medicinales locales u observamos las muestras del taller para aprender a tejer con paja, donde son los adultos mayores de Eten quienes capacitan a los escolares.

También pudimos apreciar el soporte de las autoridades a través de la canalización de recursos, a través del apoyo de otras entidades como la Municipalidad de Eten y organizaciones no gubernamentales.



CAPÍTULO V

HALLAZGOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

HALLAZGOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El Proyecto Educativo Investigación Genealógica Inter Áreas de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” formó parte de un conjunto de proyectos educativos que fortalecieron el eje transversal Identidad Cultural de Eten del Proyecto Educativo Institucional. Los miembros del equipo de maestros y maestras participantes hemos mostrado una honesta valoración de esta identidad cultural en nuestro quehacer pedagógico, constatando el siguiente hallazgo:

El Proyecto constituyó una experiencia de estudio en el medio (con fuentes orales de familiares, iconográficas, escritas, de la Municipalidad y restos materiales como el cementerio, artefactos antiguos, etc.) que fue parte de la acción didáctica, que en el primer año de educación secundaria generó procesos de enseñanza-aprendizaje desde el área de historia, geografía y economía, complementados desde las áreas de ciencia, tecnología y ambiente (proyecto “Comunicando la experiencia de una vida saludable”), arte (proyecto “Cuenta Cuento”) y comunicaciones (proyecto “Elaboramos el informe final de investigación genealógica y sustentamos nuestros resultados investigativos”).

5.1. Conclusiones

De una limitada formación docente para el desarrollo de actividades de investigación, a docentes capacitados que implementan proyectos educativos de estudios en el medio como la Investigación Genealógica Inter Áreas.

La comisión de trabajo del Proyecto fue un espacio de inter aprendizaje reconocido y valorado por los maestros y maestras. Los del área de historia, geografía y economía lo evidenciaron durante la sistematización del trabajo realizado, destacando también la capacitación de sus colegas. De esta forma, aquello que algunos habían aprendido en capacitaciones, seminarios y pasantías dentro y fuera del país generaba una sinergia valiosa en el conjunto de docentes participantes.

De una escasa planificación de actividades de aprendizaje centradas en la investigación, a una planificación inter áreas centrada en la investigación genealógica.

Si bien el Proyecto Educativo Institucional de la escuela tiene como eje transversal la Identidad Cultural, carecíamos de proyectos educativos integrados que desde su planificación utilizaran los estudios en el medio, como en el caso de la investigación genealógica inter áreas. Su introducción fue un aporte clave, pues otras áreas como comunicaciones, ciencia, tecnología y ambiente y arte utilizaron también los estudios en el

medio. De esta forma, la planificación consideró el logro de la capacidad de manejo de información y pensamiento crítico en los alumnos y alumnas del primer año de secundaria en las áreas que participaron en la experiencia.

De la inexistencia de materiales didácticos para el fomento de la actividad investigativa, a la elaboración de una Guía e instrumentos para realizar el proyecto educativo Investigación Genealógica Inter Áreas.

Los maestros y maestras del área de historia, geografía y economía elaboramos una Guía que lleva el mismo título que el presente documento de sistematización: “Recuperando la historia desde mis historias”. Y junto a los maestros de las áreas de ciencia, tecnología y ambiente, artes y comunicaciones preparamos también una serie de guías adicionales para realizar las entrevistas, recuperar las historias orales, presentar los informes de investigación y evaluar las exposiciones, dramatizaciones e informes de investigación.

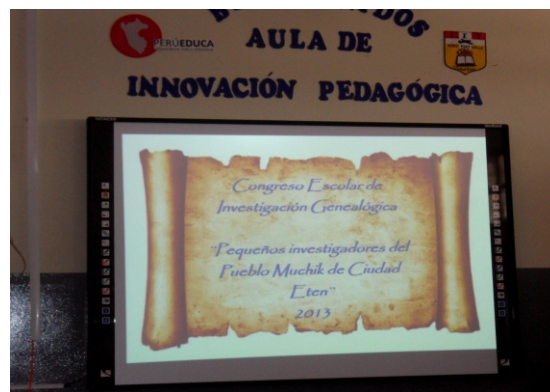
Esta experiencia fue un gran estímulo para ordenar la información basada en la experiencia y, partiendo de ello, producir conocimientos y nuevas prácticas pedagógicas, trascendiendo el rol de solo ejecutores.

De la arraigada concepción en la comunidad de que el aprendizaje es un proceso memorístico, a la valoración del aprendizaje como un proceso de

levantamiento y ordenamiento de información en el medio que genera análisis crítico.

Los congresos escolares de investigación genealógica sirvieron, de manera particular, para que los padres y madres de familia reconozcan que podíamos enseñar recuperando la historia local, y que sus hijos e hijas podían aprender explorando, dialogando, constatando evidencias y relacionando lo que vivió su familia con lo que dicen los libros.

En este caso, no menoscabamos la importancia del aprendizaje memorístico en lo que se refiere a líneas de tiempo y hechos históricos relevantes, pero debemos poner en valor también la contextualización, el análisis crítico y el manejo de información en el aprendizaje de la historia. Sabemos que no se puede dejar de apreciar la investigación científica referida al tiempo histórico y su aprendizaje, pero lo enriquecemos e iluminamos en la aproximación de la historia local a través de la Investigación Genealógica Inter Áreas.



13 Congreso de Investigación Genealógica

5.2. Recomendaciones

Para la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo”:

Generar un proyecto educativo de Investigación Genealógica Inter Áreas para los diferentes grados de la educación secundaria. Así los estudiantes de los siguientes años académicos podrían ampliar la investigación, registrar, correlacionar y analizar la historia local de sus familias con hechos históricos relevantes, como la base para la construcción del conocimiento.

Preparar a la Institución Educativa para pasantías de otros grupos de maestros y maestras que se interesen por aprender y adoptar el trabajo pedagógico para la promoción de la identidad cultural a través del proyecto educativo Investigación Genealógica Inter Áreas, que en particular propicia la valoración de la familia y la cultura popular. Para esto, los colegas que busquen nutrirse de esta experiencia deberían contar con materiales como la sistematización de la experiencia y la Guía del mismo título.

Para la Municipalidad de Eten

Potenciar en el Proyecto Educativo Local el objetivo estratégico relacionado con la identidad cultural. Y desde este objetivo, apoyar a la Institución Educativa en la recaudación de recursos para consolidar su experiencia con un proyecto del presupuesto participativo o sistema nacional de inversión pública.

Para la UGEL

Generar la normatividad que propicie el escalamiento del Proyecto Educativo Investigación Genealógica Inter Áreas.

Propiciar, con el liderazgo de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” de Eten, un sistema de capacitación continua para hacer posible que otras instituciones educativas secundarias de las diferentes redes educativas a cargo de la UGEL adquieran las capacidades necesarias para replicar la experiencia.

Auspiciar la realización del Congreso Escolar de Investigación Genealógica, donde participen alumnos y alumnas cuyas instituciones educativas empiecen a replicar el Proyecto. Y en este marco, generar estímulos tanto para los equipos docentes como para los alumnos y alumnas que participen.

Para la Dirección Regional de Educación

Generar la normatividad que propicie el escalamiento del Proyecto Educativo Investigación Genealógica Inter Áreas.

Propiciar, con el liderazgo de la UGEL Chiclayo, un sistema de capacitación continua que permita que otras instituciones educativas secundarias de la región adquieran las capacidades necesarias para replicar la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

Aiteco Consultores.

(s/f) Qué son los círculos de calidad. [En línea]. Granada: Aiteco Consultores. Disponible en: <http://www.aiteco.com/que-son-los-circulos-de-calidad/> (Acceso 4 noviembre 2015).

Ayasta, David, Blanca Chancafe y Rosana Zapata

2012 La investigación genealógica desde el ámbito escolar. Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo. Eten. [En línea]. Disponible en: <http://www.observatorioeducativo.pe/wp-content/uploads/2014/08/Investigacion-Genealogica-desde-Ambito-Escolar-2012a.pdf> (Acceso: 20 junio 2015).

Ayasta, David, Blanca Chancafe y Juana Ramírez

2014 Comprendiendo la historia desde mis historias. Documento de trabajo, Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo. Eten: IEPRG.

Ayasta, David.

(s/f) La investigación genealógica desde el ámbito escolar. Documento de trabajo Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo. Eten: IEPRG.

García, Claramaría

2009 Genealogía de un espacio de práctica. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Giesecke, Margarita

1999 La enseñanza de la historia. Perú: para la integración y la cultura de paz. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Innovation Factory Institute.

2013 ¿Qué es el liderazgo transformacional? Fomentando el cambio y la creatividad. [En línea]. Disponible en: <http://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/el-lider-transformacional-fomentando-el-cambio-y-la-creatividad/> (Acceso: 20 junio 2015).

Lobeto, Claudio

2009 "Cultura popular: hacia una redefinición". En Román Reyes (dir.), Diccionario crítico de ciencias sociales: terminología científico-social, tomo 1. Madrid: Plaza y Valdés. Disponible en http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/cultura_popular.htm

Mateus, Julio

2014 Educación y TIC: ¿Quién innova a quién? Análisis de cinco experiencias en el Perú. Lima: ALAIC – PUCP.

Max Neef, Manfred

1998 Desarrollo a Escala Humana. Barcelona: Editorial Icaria. Disponible en http://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf (Acceso 15 julio 2017).

Molano, Olga Lucía

2007 "Identidad cultural, un concepto que evoluciona". Revista Opera, no. 7, pp. 69-84. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf> (Acceso 20 junio 2015).

Parra, Diego

2003 Creativa Mente. Secretos para pensar de maneras impensables. Bogotá: Norma.

Prats, Joaquín

2001 Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora. Mérida: Junta de Extremadura - Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Ordenación, renovación y Centros. Disponible en http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf (Acceso 20 junio 2015).

Rabenko, Fernando

2005 El juego temático grupal. Tiempo de Juego. Buenos Aires.

ANEXOS

ANEXO 1

EJEMPLO DE INFORME DE INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

PRESENTACION

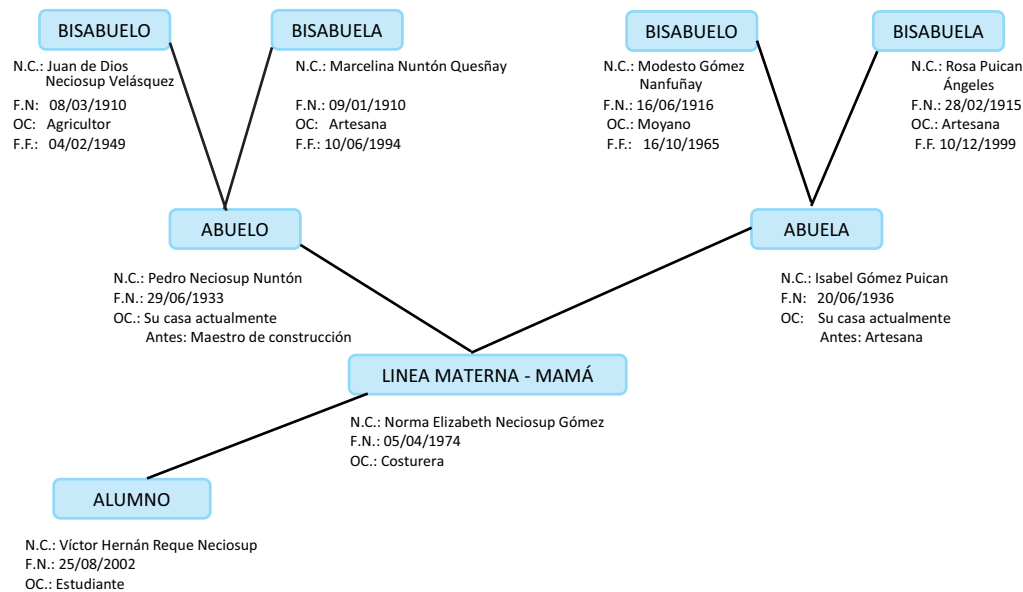
DESARROLLO DEL TEMA

En un primer momento le hice preguntas a mi familia (mayores) para saber los nombres completos, fechas de nacimiento, ocupaciones y fechas de fallecimiento de nuestros familiares. Además utilicé mis fuentes históricas.

También visité la municipalidad, donde el señor alcalde muy amablemente me permitió buscar partidas de nacimiento de nuestros familiares.

También tuve oportunidad de visitar restos materiales (muebles e inmuebles). Luego fui al cementerio donde están las tumbas, comprobando el verdadero nombre completo y la fecha de fallecimiento.

Finalmente empecé a elaborar mi árbol genealógico, para luego continuar buscando información a través de fotos que tenía guardadas mi mamá, y así observé en ellas cuál era la ocupación que desempeñaban mis antepasados.



ENUMERACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS

TIPO DE FUENTE CONSULTADA	
ESCRITAS	Comprobé en la municipalidad un documento muy importante para mi investigación (partidas de nacimiento y defunción).
ORALES	Entrevisté a mis abuelos sobre mis antepasados para realizar mi árbol genealógico.
RESTOS MATERIALES	Immuebles: encontré en la casa de mis abuelos una noria. Muebles: mi bisabuela Marcelina dejó su batán a mi abuela Isabel. Y también su baúl, y las herramientas de mi abuelo Pedro.

FUENTE ORAL

LA HISTORIA DEL NIÑITO DEL MILAGRO

En Ciudad Eten hay una historia del Niñito del Milagro. Se dice que hace muchos años unos hombres fueron a la playa de esta misma ciudad a pescar. Horas después veían que no pescaban nada. De repente vieron que aparecía un niño que venía desde el fondo del mar; caminaba encima de las aguas con dirección hacia ellos. Estos hombres se asustaron y echaron a correr, voltearon y veían que el niño los perseguía pero hasta un cierto lugar y luego desapareció. Ellos se miraron y decidieron regresar por sus cordeles de la pesca. Cuando se acercaron a donde estaban sus pertenencias encontraron que estaban llenas de peces. Ellos dijeron que fue un milagro; corrieron a ver lo que había sucedido y encontraron huellas de los pies de un niño. Era el lugar donde había desaparecido, pero siempre quedó la duda.

Pasaron seis meses, en el mes de julio y se celebraba una misa de Pentecostés. Acudió mucha gente, entre ellos dos de los pescadores. Al momento que el sacerdote levanta la hostia para enseñar el cuerpo de Cristo, en ese mismo

momento vieron aparecer un niñito en la hostia. La gente desesperada quedó asombrada. Los pescadores se acercaron y reconocieron que era el mismo niñito que se apareció en la playa. El sacerdote y el público estaban sorprendidos. Esta aparición duró cinco minutos y luego desapareció. También estaban presentes dos sacerdotes franciscanos que confirmaron la existencia de este milagro; desde entonces creyeron en los pescadores y levantaron una capilla y un altar con el mismo rostro de este niñito en la playa. La gente dice que este niño siempre desaparece de su altar y comienza a caminar por la playa. A partir de entonces, todos los años en los meses de enero y julio se celebra una gran fiesta en reconocimiento a sus milagros. La gente le tiene mucha fe y llega de todos sitios a participar de esta fiesta...

NARRADOR: Pedro Neciosup Nuntón

ABUELO

TESTIMONIO

ENCUESTA A MI ABUELO: Pedro Neciosup Nuntón

1. Abuelito, ¿cuál es el nombre completo de tu mamá?
Marcelina Nuntón Quesñay.
2. ¿Y el nombre de tu papá?
Juan De Dios Neciosup Velásquez.
3. ¿Cuándo nació mi bisabuela Marcelina?
Nació el nueve de enero de 1910.
4. ¿Y cuándo nació mi bisabuelo Juan?
Nació el ocho de marzo de 1910.

FUENTES ESCRITAS

PARTIDA DE NACIMIENTO

ACTA DE DEFUNCIÓN

BIOGRAFÍA DE MI ABUELA

Isabel Gómez Puican nació el 20 de junio de 1936. Fue hija de Don Modesto Gómez Nanfuñay y Doña Rosa Puican Angeles.

Desde niña destacó en el tejido de sombreros. Se casó a los 17 años con Don Pedro Neciosup Nuntón. Fruto de este matrimonio nacieron diez hijos; seis hombres y cuatro mujeres.

Luego aprendió a cocinar la chicha de jora, vendiendo al por mayor y menor. Fue en el año 2000 cuando deja de laborar en esta actividad, regalando todos sus materiales y utensilios con que preparaba la chicha. En la actualidad es ama de casa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Conocer nuestros antepasados es aprender a valorar nuestro origen familiar con sus costumbres y tradiciones.
- Es importante valorar el gran esfuerzo de nuestros antepasados, con la finalidad de trazar nuestras metas.
- Recomendando a nuestros compañeros que, así como investigamos el origen de nuestra familia, sea este un ejemplo a seguir para salir adelante.

ANEXO 2

EJEMPLO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE

Denominación:

Elaboramos el informe final de investigación genealógica y sustentamos nuestros resultados investigativos

Área:

Comunicación

Docentes:

Juana Ramírez Dávila

Blanca Collazos Durand

Marta Collantes Altamirano

Edgard Vásquez Chicoma



1.- Justificación / ¿Por qué?

La presente Unidad de Aprendizaje es una pequeña muestra de la integración de áreas en busca de una labor mancomunada, en donde el área de Comunicación aporta desde la perspectiva lingüística textual a la realización de la Investigación Genealógica que ejecutarán los alumnos del primer año, a través del desarrollo y/o fortalecimiento de las habilidades comunicativas: hablar (exposición de su investigación), leer (lectura de documentos que permitan extraer información para la investigación) y escribir (redacción de informe final).

Con el desarrollo de estas habilidades durante el desarrollo de las sesiones de clase se busca que el estudiante tome conciencia de lo relevante que es el leer para conocer, y también lo importante que resulta compartir tanto de manera oral como escrita los nuevos conocimientos que se adquieren.

2.- ¿Para qué?

2.1.- Competencias

El estudiante produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con

coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

2.2.- Capacidades

- Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utiliza.
- Emplea el subrayado y resumen como técnicas previas para la interpretación de algunos temas que desea conocer para elaborar su escrito.

2.3.- Actitudes

- Valora su pertenencia a una comunidad familiar y local (DCN).
- Valora la importancia de las fuentes históricas como testimonios del pasado que explican el presente.

3.- ¿Con qué conocimiento? CONTENIDOS

- La inferencia: predicción y anticipación.
- Recursos no verbales: los gestos.
- Diversidad lingüística en el país.
- Niveles del habla: localismos y regionalismos.
- Ortografía de la letra: relación fonema-letra, reglas generales.
- Redacción.
- Lectura de la obra "Operativo corazón partido".

4.- ¿Qué actividades desarrollaré? ¿Cuál será la estrategia a seguir? ¿Qué sesiones serán necesarias?

4.1.- Actividades

Sesión de aprendizaje 1: Uso del diccionario.- Permite a los estudiantes ampliar su vocabulario y contar con un repertorio más amplio de términos para su redacción.

Sesión de aprendizaje 2: Uso de grafías.- Apoyados en el

diccionario y a través de la exposición los estudiantes explican y aplican lo que investigan acerca del uso de grafías. El uso correcto de las letras será muy importante en la redacción de su informe de investigación.

Sesión de aprendizaje 3: La inferencia.- El predecir y deducir ideas en textos como la obra Operativo corazón partido, servirá de práctica para aplicar la inferencia en los documentos y entrevistas que se realicen para hacer su investigación.

Sesión de aprendizaje 4: Recursos no verbales y niveles del habla.- El conocimiento y manejo de estos aspectos será de gran ayuda para los estudiantes, ya que podrán utilizarlo en el momento de exponer su investigación genealógica.

Sesión de aprendizaje 5: Redacción.- Utilizando la técnica “lluvia de ideas”, los estudiantes crean algunos textos, los cuales les servirán como práctica para el momento en que les toque elaborar su informe final de investigación.

5.- ¿Qué instrumentos utilizaré? ¿Qué espacio utilizaré para el desarrollo del proyecto? ¿En cuánto tiempo?

5.1.- Materiales

- Diario de campo
- Grabadoras
- Cámaras fotográficas
- Proyector multimedia
- Computador portátil
- Lecturas seleccionadas

5.2.- Espacio

Aulas escolares
Municipalidad
Cementerio local

5.3.- Tiempo

5 semanas (del 18 de agosto al 19 de septiembre)

6.- ¿Cuándo evalúo? ¿Qué evalúo? ¿Con qué evalúo?

6.1.- Momento de la evaluación

Evaluación de proceso y sumativa.

6.2.- Indicadores contextualizados

- Selecciona de manera autónoma la información y el registro lingüístico (formal e informal), las reglas generales del uso de grafías a utilizar durante la redacción de su informe y la exposición con diapositivas.
- Utiliza técnicas de lectura de acuerdo al texto y su propósito lector (subrayado, toma de apuntes, resumen) en fuentes escritas que proporcionan información respecto de su línea de ascendencia a investigar.
- Predice el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita, en la obra: “Operativo corazón partido”.
- Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones sobre su tema de investigación genealógica.

6.3.- Situación de evaluación

- Lectura e interpretación de textos.
- Exposición de temas determinados.
- Elaboración de informe final.

6.4.- Instrumentos

Lista de cotejo y prueba de desarrollo.

7.- Productos acreditables

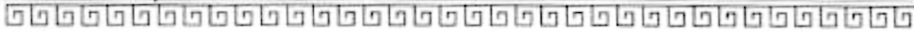
- Redacción de informe final.
- Exposición del informe de investigación.

ANEXO 3

CUENTO RECOPIADO DURANTE LA INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA



Relatos populares de Ciudad Eten



La Morena

Había una vez una chica que era morena y bonita. Todos los días se iba a pastear sus vacas y un día se encontró con una serpiente macho. Ella se enamoró de la serpiente y la serpiente de ella. Ella iba seguidamente al bosque llevando huevos de gallina para que la serpiente se alimentara.

Un día su mamá se dio cuenta, entonces le dijeron que ya no iría al monte. Así la chica se quedaba en casa y ya no iba al monte. Un día llegó la serpiente hizo un hueco que dio a la cocina y de la cocina al cuarto. La serpiente iba a ver a la chica y dormía con ella.



Entonces la gente se puso de acuerdo para matar a la serpiente, llegó la serpiente y la gente la recibió con machetes y la mataron.

Y cuando fueron a ver a la chica ya estaba embarazada, entonces sus padres fueron a hablar con un sacerdote y el sacerdote le dijo que si ella seguía en ese lugar iba a dar a luz a miles y miles de serpientes que comería a la gente. Entonces debían hacer un pozo grande y profundo en el mar al cual debía tirarla y salir corriendo rápidamente de ese lugar.

Hicieron todo como les dijo el sacerdote, cuando aventaron a la chica sonó como un maremoto. Al día siguiente fueron a ver y encontraron miles de serpientes.

Recopilado por : Yuli Millones Velásquez
Informante : Lucio Velásquez Millones



ANEXO 4

PROYECTO DE APRENDIZAJE DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE

PROYECTO DE APRENDIZAJE

UNIDAD DIDÁCTICA N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL PROYECTO	: “Comunicando la importancia de una vida saludable”
ÁREA	: Ciencia, Tecnología y Ambiente
CICLO	: VI
GRADO	: Primero
SECCIÓN	: Tolerancia, Responsabilidad y Justicia
TURNO	: Mañana
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	: Prácticas de vida saludable
DURACIÓN	: Del 18 de agosto al 19 de setiembre (20 horas)
DOCENTE RESPONSABLE	: Oscar Hernán Mayanga Muñoz
DIRECTORA	: Teresa Chumioque Castañeda

II.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación Ambiental.

III.- PROBLEMA PRIORIZADO:

Limitado desarrollo de las competencias comunicativas.

IV.- JUSTIFICACIÓN:

La Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo” de Ciudad Eten se caracteriza por el entusiasmo que demuestran sus autoridades y docentes para el trabajo en equipo y a través de proyectos que permitan la formación integral de sus estudiantes.

Este proyecto de aprendizaje es una muestra de la integración de áreas en busca de una labor mancomunada, en donde el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente brindará las pautas para la investigación Genealógica a cargo de los estudiantes del primer grado, rescatando los hábitos de vida saludable que tradicionalmente caracterizan a su familia. Asimismo, reconocerá la importancia del cuidado del medio ambiente desde el ámbito familiar, desarrollando y/o fortaleciendo de esta forma las habilidades comunicativas tanto en el entorno familiar como en el educativo.

V.- PRODUCTO:

Plantear y fundamentar propuestas para un estilo de vida saludable en familia.

VI.- ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, ACTITUDES Y CONOCIMIENTOS

CAPACIDADES	ACTITUDES	CONTENIDOS
C.I. Describe hábitos de vida en su familia mediante una entrevista familiar. I.E. Identifica las fuentes y los tipos de energía utilizados por sus antepasados. I.E. Fundamenta la importancia de una alimentación completa y saludable. C.I. Compara el tipo de alimentación de sus antepasados con el que tiene actualmente. C.I. Describe los cambios ocasionados por el avance tecnológico en pro de una vida saludable. I.E. Plantea propuestas para tener un estilo de vida saludable en la familia.	• Asume compromisos en el desarrollo de las actividades. • Demuestra curiosidad en las prácticas de campo. • Propone alternativa de solución frente a los malos hábitos de vida que van en contra de la salud familiar • Respeta las normas y reglas del trabajo en equipo.	• Tipos de energía • Fuentes de energía • Alimentación saludable • Tecnología y salud • Estilos de vida saludable

VII.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES O SESIONES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO (semanas)				
			1	2	3	4	5
Actividad: Hábitos de vida en su familia	Entrevistas	Libros, Pizarra Plumones	x				
Actividad: Fuentes y tipos de energía utilizados por sus antepasados	Trabajo cooperativo Exposición	Papelotes láminas		X			
Sesión: Alimentación completa y saludable	Elaboración de afiches	Cuaderno de campo			X		
Actividad: El alimento como fuente de energía y bienestar en su familia	Salida de campo Registros fotográficos	Cámara fotográfica			X		
Actividad: Tecnología y vida saludable en familia	Elaboración de folletos.	Material diverso para el periódico mural				X	
Actividad: Elaboran propuestas de estilo de vida saludable en familia	Elaboración de periódicos murales. Exposición						x

VIII.- EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PRODUCTO ACREDITABLE
C.I. Describe hábitos de vida en su familia mediante una entrevista familiar	Entrevista a familiares	Ficha de entrevista a familiares
I.E. Identifica las fuentes y tipos de energía utilizados por sus antepasados realizando un registro de datos y otras evidencias	Registro de datos y evidencias	Fichas
I.E. Fundamenta la importancia de una alimentación completa y saludable en la elaboración y exposición de fichas	Elaboración de fichas	Registro de experiencias familiares
C.I. Compara el tipo de alimentación de sus antepasados con el que tiene actualmente, mediante el registro de experiencias en la exposición de sus padres, abuelos u otro familiar	Registro de experiencias familiares	Ensayo familiar
C.I. Describe los cambios ocasionados por el avance tecnológico en pro de una vida saludable, a través de un ensayo familiar	Elaboración de un ensayo familiar	Registro de experiencias y evidencias fotográficas
I.E. Plantea propuestas para tener un estilo de vida saludable en familia, en la presentación y exposición de un informe	Organizadores visuales	Informe final
	Lista de cotejo	Exposiciones/ponencias
	Trabajos prácticos	
	Trabajo de investigación	
	Escala de actitudes	
	Debate	

Lic. Oscar H. Mayanga Muñoz

Vº Bº - Sub-Dirección

MATRIZ DE EVALUACIÓN

ÁREA: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE

GRADO: PRIMERO

CRITERIO	INDICADORES	Ítems reactivos	Peso %	Puntaje
COMPRESIÓN DE INFORMACIÓN	C.I. Describe hábitos de vida en su familia mediante una entrevista familiar		10	2
	I.E. Identifica las fuentes y tipos de energía utilizados por sus antepasados, realizando un registro de datos y otras evidencias		10	2
	I.E. Fundamenta la importancia de una alimentación completa y saludable en la elaboración y exposición de fichas		15	3
	C.I. Compara el tipo de alimentación de sus antepasados con el que tiene actualmente, mediante el registro de experiencias en la exposición de sus padres, abuelos u otro familiar		20	4
INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	C.I. Describe los cambios ocasionados por el avance tecnológico en pro de una vida saludable a través de un ensayo familiar		20	4
	I.E. Plantea propuestas para tener un estilo de vida saludable en familia en la presentación y exposición de un informe		25	5
	TOTAL	12	100	20

ANEXO 5

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Autores: Jean Carlos Llagas Neciosup y Xiomara Villaverde Llagas

LÁMPARA DE KEROSENE

Mi abuela Mercedes Quesquén, de 75 años de edad, cuenta que la lámpara de kerosene tiene muchos años de guardada. Ella nos ha contado que la usaba para alumbrar al tejer sus sombreros por la noche. También, cuando no tenía su lámpara, ella se guiaba por el reflejo de la luna para poder tejer; es decir, la luna daba su luz para que mi abuela teja. Este aparato funcionaba a kerosene; por lo tanto empleaba energía química, la cual se transformaba en energía luminosa y calorífica.

TELEVISOR ANTIGUO

Mi abuela Mercedes nos cuenta que en la época en que ella era joven, su televisor le costó 50 soles de billete antiguo. También me conto que su televisor funcionaba con una batería grande y su pantalla era de blanco y negro. Cada vez que esta se descargaba, había que ir a una casa cercana a recargarla para así poder ver los programas que le gustaban. También me mencionó que en esos tiempos los programas eran más sanos y no como los de ahora que no inculcan valores. Según el funcionamiento que este aparato tenía, podemos decir que utilizaba un tipo de energía eléctrica, pero como en un comienzo no había electricidad en la ciudad, había que utilizar la batería que es un tipo de energía química, la cual se transformaba en energía sonora, energía luminosa y energía calorífica.

EL EQUIPO DE SONIDO ANTIGUO

Mi abuela cuenta que la radio mayormente la utilizaban para escuchar música mientras tejía su sombrero, y también para festividades como cumpleaños, bautizos, etc.

Comparando las radios antiguas con las actuales, hemos observado que ahora la radio se adapta a USB y a discos, mientras que las radios antiguas no tenían eso. Este aparato también tiene como fuente principal de energía la electricidad, la cual sufría transformaciones como energía sonora.

EL BATÁN

Mi abuela Mercedes Quesquén, de 75 años de edad, cuenta que antes de que existieran las licuadoras ya había una herramienta para batir su ajinagua, café en grano, los ajos, culantro, garbanzo, etc. Solamente era una piedra grande, la cual tenía que ser pesada para poder aplastar el alimento.

En la actualidad ya no se utiliza esta herramienta, sino un instrumento eléctrico como la licuadora. El batán es un instrumento que utiliza una fuente de energía potencial, la cual se transforma en energía sonora y mecánica.

LA CARRETA

Mi abuelo Tomás Llagas Isique, de 75 años de edad, cuenta que antes se movilizaban en carretas o también en triciclos con su caballo para traer ladrillos, desmonte, verduras de las chacras, etc.

Ahora, como la ciencia ya está avanzada, han creado un carro volquete que carga más cantidad y otras cosas de mayor peso. A pesar de eso, mi abuelo sigue haciendo uso de la carreta.

Para su funcionamiento se requiere de la energía de dos burros o caballos, los cuales jalan la carreta. Este es un medio de transporte que evita la contaminación del ambiente, ya que no utiliza ningún combustible convencional.

ANEXO 6

INVESTIGACIÓN SOBRE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE

HABITOS DE VIDA SALUDABLE

Entrevista 1

Esta entrevista la realicé a mi abuelita MARCELINA LIZA, quien nació el primero de junio de 1946.

ALIMENTACIÓN:

Los tipos de alimentos que mi abuelita consumía eran el camote, el pescado, la yuca, etc. Todos estos productos alimenticios los extraían de la misma chacra.

La preparación de estos alimentos solía hacerse en una cocina artesanal, construida con adobe y barro, y para su funcionamiento se utilizaba leña y ollas de barro; ahí preparaban arroz acompañado de carne frita y sopa de pescado con harta verdura, así como otros platillos más.

TRANSPORTE:

Se transportaban en las carretas y un señor guiaba a los caballos, o sino se transportaban en máquinas de tren. Se tenía que realizar así el transporte porque antes no había carros y motos. Es decir, antes el transporte permitía conservar una mejor salud física; en cambio, ahora muchas personas tienen problemas de salud.

DEPORTE Y RECREACIÓN:

En esos tiempos jugaban la pelotita con yaz, y el yaz era de fierro y de metal. Antes no existían los juegos que se juegan hoy, los cuales mayormente son juegos que dañan nuestra salud.

Entrevista 2

Esta segunda entrevista fue realizada a mi abuelo José López Ángeles, quien nació el 21 de enero del 1975.

ALIMENTACION:

Pregunta: ¿Qué alimentos consumían los antepasados?

Respuesta: Los antepasados consumían la sardina asada.

P: ¿Cómo obtenían los alimentos los antepasados?

R: Los alimentos los obtenían de las chacras.

P: ¿Qué alimentos preparaban y como los preparaban los antepasados?

R: El arroz con sardina asada lo preparaban en leña.

TRANSPORTE:

P: ¿Qué medios de transporte utilizaban los antepasados?

R: Los antepasados utilizaban las bicicletas.

P: ¿Por qué utilizaban esos medios de transporte?

R: Por falta de recursos económicos.

DEPORTE Y RECREACION:

P: ¿Qué deporte utilizaban los antepasados?

R: Los antepasados utilizaban el deporte del partido.

P: ¿Cuáles eran los juegos de recreación de los antepasados?

R: Los juegos de recreación eran del fútbol.