

Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia

Sistematización de la Experiencia "Escuela de lectores y escritores"
de la IE 43025 "Adelaida Mendoza de Barrios, Región Moquegua



PERÚ

Ministerio
de Educación



PERÚ

PROGRESO
PARA TODOS

“Normalmente se le da al estudiante libros que hablan de cosas que no las han vivido ni las sienten; en cambio, estos recursos desde sus carátulas están relacionados a su entorno, a ellos. Eso lo hace diferente a otras experiencias y lo hace interesante para ellos que son parte del propio proceso, de la lectura, de las historias, y a quién no le gusta hablar de sus vivencias, expresar lo que siente”

Prof. Jesús Tala

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP)

Consejo de Administración del FONDEP (CONAF)

Jesús Ruitón Cabanillas
Manuel Hermenegildo Santos Montoro
Jorge Luis Jaime Cárdenas

Gerente Ejecutivo

Francisco Fidel Rojas Luján

Unidad de Gestión y Evaluación del Financiamiento (UGEF)

Nadja Anahí Juárez Abad – Responsable
Juan José Yupanqui Llancari
Lucy Ayesta Ramos
Yuri Gallegos Saldívar
Karend Verónica Castillo Cáceres

Autores de la experiencia de la IE 43025

Javier Tala Estaca – Coordinador del proyecto
Deysi Salas Vera – Directora de la IE
Celia Rodríguez Gámes – Sub Directora de la IE
Denny Valdivia Sotillo – Sub Directora de la IE
Celia Medina Alfaro – Profesora de la IE
Loana Coaquira Velásquez – Profesora de la IE
Daniela Mamani Ortega – Profesora de la IE
Deysi Cuba Jiménez – Especialista del E. de Asistencia Técnica
Eladia Flores Valdéz – Especialista del E. de Asistencia Técnica

Luis Alberto Álvarez Flores – Especialista del Equipo de Asistencia Técnica
Wilfredo Arocutipa Castillo – Especialista del Equipo de Asistencia Técnica
Olga Paredes Salas – Especialista del Equipo de Asistencia Técnica
Jimena, Josué , Alberth, Frank, Adriana, Rique , Claudia, Diana, Yianella,
Gustavo, Israel , Esther, Estefani, Elsi, Marilyn, Oriana, Ángeles, Melisa estu-
diantes de la IE.
Lino Calla, Lidia Mamani, Josefa Mamani, Frannie Dávila, Jackeline Díaz
padres y madres de familia.

Proceso de sistematización

María Elena Saavedra Núñez

Diseño y diagramación:

Franz León Rojas

Av. Paseo del Bosque 940
San Borja, Lima - Perú
<http://www.fondep.gob.pe>
Teléfono: 435 3905 - 435 3904 (anexos 101 - 111)

Depósito Legal
Impreso por

© Lima. Perú
Setiembre 2015

Índice

Presentación	7
Introducción	9
1. Metodología de la sistematización	11
1.1 Empezando por descubrir el “corazón” de la experiencia	13
1.2 Reflexionando crítica y participativamente: Metodología de la sistematización:	xx
2. Marco conceptual	15
2.1 El enfoque comunicativo textual	16
2.2 El estudiante como un agente activo, creador innato	18
2.3 Las TIC en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes: retos y desafíos	19
2.3 Más allá del uso instrumental de las TIC	xx
3. Presentación de la experiencia	17
3.1 Contexto	18
3.2 Antecedentes	19
3.3 Propuesta Educativa	20
3.3.1 Diagnóstico situacional: exploración de potencial del alumnado	22
3.3.2 Planificación adecuada y flexible	22
3.3.3 Diseño y elaboración de materiales educativos multimedia interactivos	26
3.3.4 Ruta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas	26
a. Promoción de la lectura	29
b. Comprensión lectora	29
c. Producción de textos	30
3.4 Resultados y logros de la propuesta educativa	33
4. Lecciones Aprendidas	
4.1 Recursos educativos basados en TIC: una herramienta enriquecedora de la labor pedagógica	35
4.2 Condiciones para la creación de una nueva experiencia de aprendizaje	37
4.3 Estudiante como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje	38
4.4 Familia como aliado estratégico para asegurar buenos resultados	39
5. Conclusiones y recomendaciones	42
4.1 Conclusiones	42
4.2 Recomendaciones	44
Bibliografía	45
Anexos	48

Presentación

Hoy en día, las crecientes demandas sociales exigen a la educación, una mayor aceleración en la incorporación de la tecnología en aspectos curriculares, pedagógicos, de gestión, y otros ámbitos educativos, desde la educación básica regular a la superior.

El impacto de la tecnología en la sociedad está abarcando importantes aspectos de la formación humana, el desarrollo de la identidad, la construcción de paradigmas, los niveles de interacción social, de acceso al conocimiento, entre otros. Como señala Howard Gardner, “la irrupción de las nuevas tecnologías, está obligándonos a educar a los niños y las niñas de una forma distinta”. El centro de la preocupación está en este punto, ¿cómo enseñar de una forma distinta usando la tecnología, qué necesidades deben tenerse en cuenta?

La presente sistematización aborda ésta y otras preocupaciones respecto al modo en que se puede convertir a la tecnología en una herramienta poderosa capaz de favorecer sin límites el potencial creativo de los y las estudiantes. La clave está en saberla utilizar, fundamentan los actores de esta experiencia nacida en la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios en la región Moquegua, la escuela que por tres años consecutivos se mantiene en los primeros puestos de la evaluación censal en comunicación y matemática. Pero es importante ir más allá. La experiencia que presentamos, nos orienta por una reflexión que indaga en la utilidad de la tecnología en las estrategias pedagógicas y en el efecto de éstas en la formación de la identidad, la autoestima y la creatividad de los niños y las niñas.

Como sostiene Neil Postman, “si los estudiantes reciben una educación sólida en la historia, los efectos sociales y los sesgos psicológicos de la tecnología, pueden llegar a ser adultos que usan la tecnología en lugar de ser utilizados por la misma”.

Es importante destacar la apuesta del Gobierno Regional y de la Dirección Regional de Moquegua, al invertir en las condiciones necesarias para que experiencias como ésta puedan fortalecerse y ofrecer al país, importantes evidencias para potenciar el uso de la tecnología en las aulas y en las escuelas.

En FONDEP, nos complacemos en compartir con la comunidad educativa, una sistematización que pretende aportar al diálogo tan diverso, actual y enriquecedor, de la amplia utilidad de la tecnología en la educación, desafiándonos como país, a pasar de la preocupación por el acceso, a una mayor exigencia por la calidad, por la innovación en pedagogía, en currículo, en gestión, considerando nuestra amplia diversidad, que es una oportunidad para la innovación pertinente, participativa, reflexiva, orientada a aprendizajes integrales, que permitan enfrentar las demandas sociales con creatividad, y sobre todo, con equidad.

FONDEP

Introducción

La experiencia educativa “Escuela de Lectores y Escritores” (ELE) de la IE de nivel primaria N° 43025 “Adelaida Mendoza de Barrios”, en el centro de la región Moquegua, busca desarrollar las capacidades de comprensión lectora y producción literaria en sus estudiantes, convirtiendo el Aula de Innovación Pedagógica en un significativo espacio de intercambio de información tanto administrativa, pedagógica como cultural. El objetivo final es incidir en la formación y consolidación de un pensamiento crítico capaz de utilizar eficazmente la información a través de los recursos tecnológicos a disposición, y no solo en los estudiantes, sino también en las familias y los docentes.

Así mismo, es importante recuperar los procesos que han logrado participativamente, potenciar el liderazgo pedagógico compartido en los docentes, lo que ha permitido diseñar recursos multimedia¹ contextualizados para que los niños y niñas mejoren sus capacidades de comprensión lectora y el razonamiento matemático de manera motivada, placentera, creativa y habitual.

El proceso de reflexión crítica y participativa de esta sistematización, permitió recuperar las voces de los protagonistas de la experiencia, a fin de identificar su valor agregado, extraer lecciones aprendidas y formular recomendaciones que se conviertan en conocimiento útil e inspirador para otras experiencias educativas que empleen tecnopedagogías.

La presente sistematización se enmarca en la línea temática de Lenguaje y Comunicación, en la cual se diseñaron recursos educativos multimedia interactivos para mejorar los niveles de comprensión y producción de textos de sus estudiantes de 4to a 6to grado. Vale la pena señalar que la implementación se realizó entre el año 2007 y el 2014, ésta ha permitido poner en práctica una serie de estrategias pedagógicas pertinentes y eficaces que han optimizado las potencialidades de estas herramientas tecnológicas en beneficio del alumnado, convirtiéndose así en una iniciativa necesaria de ser sistematizada.

Teniendo en cuenta que toda experiencia es una fuente de aprendizaje, la sistematización de este proyecto se convierte en una herramienta que ha generado en sus actores conocimientos

1 Según Fred Hoffstetter: Multimedia es el uso del ordenador para presentar y combinar: texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar, crear y comunicarse.

que les posibilitan aprendizajes y desafíos continuos, porque desde una mirada retrospectiva y analítica de lo vivido, se ha podido identificar la relevancia de ensayar nuevos caminos para innovar las prácticas pedagógicas.

En este caso, se trata de la posibilidad de incorporar tecnologías educativas en el quehacer docente, maximizando su aprovechamiento desde la concepción y ejecución de las estrategias pedagógicas más oportunas, tarea importante para una nueva etapa de la gestión de la Institución Educativa.

El presente documento de sistematización está estructurado de la siguiente forma: En primer lugar, presentaremos el objeto y ejes de sistematización y la metodología empleada para identificarlos, así como recopilar la información necesaria para reconstruir la experiencia. En segundo lugar, desarrollaremos el marco conceptual que contiene las principales definiciones que se utilizan a lo largo de los capítulos de esta sistematización. En tercer lugar, haremos la presentación del contexto, los antecedentes, la metodología de la propuesta educativa del proyecto ELE y la ruta didáctica seguida para el desarrollo de competencias comunicativas basadas en el uso de recursos multimedia interactivos, así como indicaremos los logros de la experiencia. Finalmente, desarrollaremos las lecciones aprendidas a las que arribaron sus protagonistas, para luego presentar las conclusiones y recomendaciones de la sistematización, tanto para autoridades interesadas en ampliar capacidades innovadoras, como para docentes y escuelas que están motivadas a usar la tecnología como un medio para procesos pedagógicos cada vez más retadores.



1 Metodología de la sistematización

1.1 Empezando por descubrir el “corazón”² de la experiencia

Para la identificación del Corazón de la experiencia, es decir, el aspecto más resaltante de ésta, hemos utilizado los criterios de pertinencia, creatividad e impacto del “Marco de la Innovación y las Buenas Prácticas Educativas en el Perú”³ elaborado por el FONDEP, a partir de los cuales los actores educativos consideran que el conjunto de estrategias que se han diseñado e implementado para el adecuado aprovechamiento del software educativo creado por ellos, es el aspecto más significativo del proyecto ELE. Para los actores de la experiencia, es el modo en que se definieron e implementaron estas estrategias pedagógicas para el uso de la tecnología, que a su vez potencia el uso de ésta, considerando su adaptación según las características, necesidades e intereses de los estudiantes, lo que los diferencia respecto a otras iniciativas que se proponen mejorar los niveles de comprensión y producción de textos en primaria..

Luego de un proceso muy reflexivo y participativo, se definió de esta manera el “corazón” de la experiencia:

Corazón:

Estrategias didácticas para la utilización efectiva de los recursos multimedia interactivos elaborados en el marco del proyecto “Escuela de Lectores y Escritores” para mejorar los niveles de comprensión y producción de textos de los estudiantes de 4to a 6to grado de primaria de la IE 43025 Adelaida Mendoza de Barrios. 2007 – 2014

Es importante señalar, que al iniciar la sistematización, se creía que lo medular de esta iniciativa era el programa educativo creado; sin embargo, luego de ponderar de



manera participativa, resultó como aspecto principal las estrategias empleadas para el uso del software educativo, lo que ha posibilitado aprovechar al máximo las bondades de este recurso tecnológico.

Por otro lado, con el fin de articular el análisis del corazón al modo en que se desarrolló la experiencia, se definieron también los “ejes” de ese corazón, con el fin de analizar los aspectos que se fortalecieron o que permitieron el desarrollo de ese corazón.

Ejes:

- *Diseño de recursos multimedia interactivos para incentivar y mejorar la comprensión lectora y producción de textos de los estudiantes de 4to a 6to de primaria.*
- *Creación de condiciones propicias para crear un entorno de aprendizaje donde se fomente la lectura como actividad recreativa y placentera como base para mejorar los niveles de Comprensión y Producción de textos.*
- *Creación de alianzas estratégicas con actores educativos, a fin de potenciar los resultados de las actividades planteadas en el proyecto.*

2 En la metodología de la sistematización de experiencias, este aspecto se suele definir como “objeto de la sistematización”. El uso de la alegoría del “corazón” está referida a la sistematización de una experiencia educativa para hacer referencia al impacto que este aspecto tiene, en el desenvolvimiento del hecho educativo.

3 Marco de la Innovación y las Buenas Prácticas Educativas en el Perú. Una propuesta de criterios e indicadores para la identificación de experiencias. FONDEP, Lima, 2013

1.2 Reflexionando crítica y participativamente: Metodología de la sistematización:

La presente experiencia Escuela de Lectores y Escritores finalizó en el año 2014, por lo que la sistematización empleada es retrospectiva. La Institución Educativa planificará los nuevos retos de este proyecto para el 2015, para lo cual esta sistematización es un insumo clave.

En un proceso de reflexión y análisis crítico juntamente con los propios actores, se ha buscado reconstruir cronológica y significativamente los diferentes momentos claves de esta iniciativa, pudiendo rescatar aquellos conocimientos y aprendizajes generados durante su ejecución.

La ruta metodológica seguida fue el enfoque dialógico y hermenéutico, ya que a través de éstos se puede percibir la experiencia analizada como espacio de interacción, comunicación y de relación, permitiendo además develar los sentidos y dinámicas que permitan reconstruir las relaciones que se dan entre los actores, los saberes y los procesos que aquella habría generado, haciendo que los actores involucrados pasen de ser objetos a ser sujetos activos en la reflexión y análisis de las experiencias vividas; es decir, que el significado de la acción realizada no sea la percepción única del investigador que realiza la sistematización, sino por el contrario, ésta se construya colectivamente a través de un diálogo entre todas las partes involucradas.

La metodología empleada se dividió en las siguientes etapas:

Organización y planificación de la sistematización.

En esta etapa se diseñó un posible corazón y ejes que fueron sometidos a prueba durante el trabajo de campo. Asimismo, en esta etapa se escogieron las técnicas y se elaboraron los instrumentos de recojo de información, los cuales fueron seleccionados teniendo



en cuenta su complementariedad. De igual modo, en esta fase se hicieron las coordinaciones necesarias con los actores clave para programar el trabajo de campo en la escuela seleccionada.

Recojo de información para reconstruir la experiencia. En esta fase se recogió información de los diferentes actores de la experiencia, a partir de las técnicas escogidas para favorecer la reflexión y la interpretación crítica participativa.

Procesamiento y ordenamiento de la información.

En esta fase se codificó y clasificó toda la información consignada en la etapa de recojo de información, pudiendo elaborarse con ello categorías significativas que permitiesen analizar y extraer lecciones aprendidas y recomendaciones relacionadas con este proyecto.

Análisis e interpretación de la experiencia. En esta fase, se elaboró el contenido del informe de sistematización con los principales hallazgos, producto de un previo proceso de análisis e interpretación. Vale la pena señalar que este documento fue socializado y retroalimentado por el equipo de especialistas del FONDEP, lo que muestra que todo proceso de sistematización requiere debate y análisis desde diversas experiencias, para dimensionar el valor de los hallazgos.

Las técnicas empleadas para el recojo de información durante la etapa de trabajo de campo fueron las siguientes:

Se ha desarrollado la **entrevista semi-estructurada individual** a los distintos actores educativos del proyecto (coordinador del proyecto, Sub-Directora de la IE, docentes de aula y padres de familia) previamente identificados. Así, a través de preguntas sobre los orígenes de la experiencia, sus objetivos e impactos, como lo relacionado con los roles desempeñados y los factores que han influido positiva o negativamente en el proyecto, hemos podido conocer las apreciaciones que cada actor educativo mencionado tiene sobre la ejecución de la experiencia. Al ser semi-estructurada esta técnica, ha permitido formular preguntas adicionales para ahondar en aspectos relevantes que por un lado, han dado a la participación de nuestros actores un carácter más reflexivo y, por otro, han ayudado a delimitar de mejor manera los tópicos abordados, por ejemplo en los grupos focales realizados.

Igualmente, se ha empleado la técnica del **grupo focal** con los profesores seleccionados, ésta permitió ahondar en el recojo de información de aquellas preguntas planteadas en las entrevistas semi-estructuradas individuales; asimismo posibilitó cruzar información relacionada con las percepciones recogidas en aquellas. Así mismo se ha explorado sobre los aspectos más relevantes, innovadores y diferenciadores de la experiencia en cuanto a pertinencia, creatividad e impacto se refiere, pudiendo así redactar el “corazón” y los ejes de la sistematización, previa formulación de posibles alternativas, las cuales fueron sometidas a evaluación según criterios de ponderación.

Tal como acabamos de mencionar, una de las bondades de la técnica del grupo focal ha sido la posibilidad de reflexionar junto a los docentes sobre el papel desempeñado por cada uno, los hitos más importantes durante el diseño y la ejecución del proyecto educativo.

La técnica de la **línea de tiempo** ha permitido identificar las fases de esta iniciativa y las respectivas actividades realizadas en ellas. Lo anterior, también posibilitó la identificación de un grupo de actores que ha jugado un rol trascendental en el diseño de la última fase del proyecto, es decir, los integrantes de la Asociación Educativa Millennium, cuya labor detallaremos en el capítulo II.

Para recoger información de los estudiantes se han realizado **entrevistas grupales semi-estructuradas**, a fin de que estos se sintieran más en confianza estando con sus pares y muestren disposición. Es necesario indicar que fue muy útil comenzar con preguntas de motivación sobre sus temas preferidos al momento de leer, tipos de texto producidos, etc.; para luego, proceder a indagar sobre las actividades desarrolladas con sus maestros y compañeros en el Aula de Innovación Pedagógica y en sus aulas para mejorar la comprensión y la producción de textos, con su consiguiente opinión sobre éstas, lo cual fue plasmado en dibujos donde mostraron los momentos más importantes de una sesión de clase, permitiendo conocer la preferencia de los alumnos por emplear recursos tecnológicos para crear textos.

Luego de haber recogido la información analítica y las interpretaciones generadas con los actores, se identificaron categorías y elementos claves en la experiencia. Un punto importante a resaltar es que el proceso de sistematización requirió de reuniones progresivas que fueron ahondando la interpretación luego del primer procesamiento de información. A partir de ello se ha mejorado la etapa del análisis crítico de la sistematización, confirmando algunas ideas que se tenían respecto a las diferentes fases de implementación de la experiencia, así como desechando o construyendo, otras nuevas.



2 Marco Conceptual

2.1 El enfoque comunicativo textual

El problema de lectoescritura en el Perú se ha evidenciado a partir de las evaluaciones del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes 2000 (PISA, por sus siglas en inglés), desarrollado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), los resultados señalan que algunos países de latinoamérica incluido el Perú se encuentran rezagados, a partir de esto se han generado diversos debates en los distintos actores educativos y políticos del país, siendo un tema pendiente de la calidad educativa⁴.

Para superar estas deficiencias, el actual Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2009) declara que el área de Comunicación, en la Educación Básica Regular, contempla el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque enfatiza la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se considera este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar.

Esta apuesta sostiene que el aula y la escuela deben ser espacios donde el niño interactúe con los demás a partir de sus intereses y necesidades expresivas, en contraposición a la pedagogía tradicional donde se asume que el maestro es un ser cognoscente y que el alumno es un aprendiz, donde el maestro justifica su rol activo y le otorga al alumno el pasivo: todo lo que este último pueda 'aprender' es mérito o demérito del profesor y de la escuela (Ramos:2009: 10).



El desarrollo de las competencias comunicativas de comprensión y producción de textos desde un enfoque comunicativo textual⁵ en alumnos del nivel Primaria, es importante según el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular, porque se espera que los estudiantes adquieran habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura, esto permitirá progresivamente desarrollar otras habilidades de mayor complejidad sobre las que se asentarán los posteriores aprendizajes (MINEDU:2009,14).

El enfoque comunicativo textual propone rescatar las prácticas comunicativas reales de los niños, donde sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que hablar resulta, en sí, una acción provechosa, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo. Asimismo, prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas en función de las necesidades expresivas y de relación que tienen los alumnos.

- 4 De acuerdo con el informe, más del 80% de los alumnos peruanos presenta un desempeño que se ubica dentro del nivel 1 (1-5). No obstante, de ellos, el 54% está por debajo de esa escala. "Estos alumnos tropiezan con serias dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos". Entrevista a León Tratenberg, Diario El Comercio 01 julio 2003.
- 5 Dimensión comunicativa, busca que el estudiante desarrolle los conocimientos y las destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de su vida cotidiana tales como conversar, dialogar, leer o escribir con un propósito. Dimensión textual, indica que teniendo en cuenta que el texto es la unidad lingüística fundamental de comunicación, es producto de una interacción entre el emisor y el receptor, siendo la cohesión y la coherencia dos de sus características básicas. En Marco de Trabajo de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)" para el Segundo y Cuarto Grado de primaria de IE EIB. MINEDU, Lima, 2009

En principio, neutraliza la repetición de formas verbales y textos descontextualizados (silabarios, declamaciones de poesías que el niño no comprende y toda copia de segmentos aislados del lenguaje). Esto implica que el niño utilice el lenguaje para relacionarse con su entorno social y el texto como un medio natural de expresión. Tal como sostiene Sánchez Lihon (1988:26):

“No se trata...de incentivar la lectura, haciendo lectores y nada más que lectores; porque no es una meta correcta de ningún programa de fomento de un mejor comportamiento lector hacer meros intelectuales, pues lo que se busca es hacer hombres preparados, eficaces e íntegros. La dimensión de conocimiento, realización personal y plenitud que da la lectura es algo que no debe escapar a ningún plan educativo y social, ni a ninguna persona consciente; la lectura en realidad resulta valiosa porque nos conduce a un nivel de vida mejor.”

El proyecto ELE de la IE Adelaida Mendoza de Moquegua, se enmarca dentro de la propuesta de Cassany (1990), donde la escritura debe ser viva; es decir, es necesario incorporar a la realidad, de modo que los alumnos sientan que sirve. Pone énfasis en el desarrollo de esta competencia como base para mejorar los niveles de comprensión y producción de textos. Todo ello desde el diseño y la puesta en práctica de estrategias que permitan que ésta sea vista no como una actividad impuesta sino que, paulatinamente, pueda convertirse en un ejercicio voluntario y posible de ser disfrutable.

Por otro lado, la **comprensión lectora** en esta sistematización, es el resultado de la interacción entre el lector y el texto. Es decir, el lector relaciona sus saberes previos con la información que el autor presenta en el texto, ya sea de manera explícita o implícita y que, a partir del despliegue de una serie de procesos mentales conexos, busca develar, dando a su vez, una apreciación crítica de éste. De ahí, la importancia de que en la escuela se generen las estrategias necesarias para lograrlo, constituyéndose en una buena iniciativa lo trabajado al respecto en este proyecto.

Acerca de la **producción de textos**, Cassany en el libro “Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir”⁶, indica que componer textos es el proceso por el cual un escritor desarrolla micro-habilidades tales como tomar conciencia de la audiencia (sus lectores), planificar el



propósito comunicativo y la estructura de su creación textual, así como su respectivo contexto, revisar el contenido del texto por medio de la relectura porque de ese modo se podrá construir y/o mejorar el significado del texto.

6 “Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir”. Daniel Cassany, España, Ediciones Paidós, 1994.

2.2 El estudiante como un agente activo, creador innato



Promover las competencias comunicativas de comprensión lectora y de producción textual de estudiantes de Educación Primaria supone responsabilizarse en conseguir lectores motivados capaces de comprender, utilizar y analizar textos escritos, así como transferir procesos básicos de lectura a otras áreas; hábiles para leer con precisión y rapidez y diestros en comprensión lectora. A su vez, la inclinación a la lectura debe propiciar la creación de textos variados, adecuados al nivel, que respondan a exigencias de coherencia, propiedad, corrección, creatividad y contextualización.

De este modo, el estudiante al comprender y producir textos se convierte en un agente activo, ya que al desplegar procesos mentales complejos como los que hemos mencionado emplean estrategias para planificar, organizar, integrar y producir información, más si tomamos en cuenta que estas competencias no son innatas sino más bien se desarrollan con la práctica⁷.

Es por ello que se hace necesario centrar la atención al proceso más que en el producto porque, como señala Chinga (2012) citando a Pérez, la calidad de un texto depende de la calidad del proceso, es decir, de la ejecución de las etapas secuenciales para su producción.

En este proceso, cumple un rol relevante el desarrollo de la creatividad porque, a través de ella y según sea estimulada con las estrategias más adecuadas, contribuirá a generar creaciones textuales originales, tal como se ha podido ver en este proyecto por medio del empleo de las Cartas de Propp⁸, a partir de lo cual los estudiantes involucrados han podido expresar ideas y emociones íntimas en cada una de sus historias creadas, procurando el ejercicio de la libre expresión y de la imaginación, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje deja de ser un proceso mecánico y aburrido para pasar a ser creativo y, por lo tanto, novedoso.

7 "Estrategias de enseñanza". Fausto Herrada López, Comas, Instituto Superior Pedagógico Privado 'Paulo Freire', sin fecha, p.1: Las estrategias de enseñanza son definidas como "los diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizan los docentes para promover aprendizajes significativos en los alumnos y alumnas"; mientras que las estrategias de aprendizaje son el "conjunto de pasos o habilidades que una alumna o alumno adquiere y emplea en forma voluntaria e intencional para aprender, recordar o solucionar problemas".

8 Es un recurso interesante para la elaboración de historias, es todo un proceso creativo pero siguiendo una estructura prefijada, consiste en elaborar unas cartas (baraja de cartas) en las que cada una introduce una instrucción a seguir con la idea de componer un cuento.

2.3 Las TIC en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes: retos y desafíos

Definitivamente las TIC abren muchas posibilidades en la educación, pero también plantea nuevas exigencias al sistema educativo, casi de inmediato saltan a la vista preguntas: ¿están preparados los docentes para ello?, ¿se está haciendo lo debido para asegurar una formación docente apropiada en TIC?, seguramente no podremos responder rigurosamente a esta pregunta, pero podemos estar seguros que la presente sistematización del proyecto ELE presentará más de una alternativa de cómo desarrollar competencias de lectoescritura incorporando diversas estrategias pedagógicas y recursos multimedia –TIC en estudiantes de nivel primario.

Belloch señala que las **TIC** se definen como el “conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos tales como texto, imagen y sonido”⁹, las cuales presentan las siguientes características:

- Inmaterialidad de la información que permite que ésta sea llevada de forma transparente e instantánea a cualquier lugar.
- Interactividad que posibilita el intercambio de información entre el usuario y la computadora; interconexión de tecnologías.
- Instantaneidad de la comunicación y de la transmisión de la información.
- Presenta elevados parámetros de calidad de imagen y sonido.
- Digitalización de la información de distinto tipo mediante un formato único.



- Poseen una mayor influencia sobre los procesos que sobre los productos.
- El impacto de estas tecnologías se refleja en los sectores culturales, económicos, educativos, industriales, es decir, en todo ámbito de la sociedad.
- Tendencia hacia el manejo automático de la información en diversas actividades personales, profesionales y sociales.

Estos aspectos positivos de la tecnología, al ser conocidas por los docentes de la experiencia ELE, los han motivado a emplearlas en su práctica pedagógica, lo cual se justifica aún más si tomamos en cuenta lo que señala la UNESCO en su libro “Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y El Caribe” (2013) que las tecnologías digitales se han convertido en mediadoras de gran parte de la experiencia de vida de las nuevas generaciones, siendo capaces de modificar sus destrezas cognitivas y, a partir de lo cual, el aprendizaje ya no hace referencia a los procesos de adquisición y memorización de contenidos predefinidos, sino a los procesos de crear, gestionar y comunicar el conocimiento en colaboración de otros.

9 Belloch, Consuelo, Las Tecnologías de la Información y Comunicación. Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia: <http://www.uv.es/~belloch/pdf/pwtic1.pdf>

Por otro parte, la OCDE señala varios argumentos sobre la trascendencia de las TIC en la escuela y su impacto en la sociedad en general: El primero es de tipo económico y se refiere a la importancia del uso de las TIC en el mundo laboral, a partir de lo cual quien posea mayores destrezas en el manejo de éstas tendrá más posibilidades de conseguir empleo. El segundo argumento es social y está relacionado a la "alfabetización digital", es decir, las habilidades y procesos que las TIC fomentan y que, en la actualidad, se concibe como una destreza vital, un requisito y un derecho de todos los alumnos que beneficiaría la participación de estos en la sociedad. El tercer argumento es de corte pedagógico y alude al rol de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que éste se ve enriquecido porque al aplicarlas en la escuela tiene un efecto motivador, así como también posibilita el desarrollo de aptitudes cognitivas como el análisis y la síntesis.

La importancia de incorporar la TIC en el aula no solo demanda contar con la infraestructura tecnológica suficiente y necesaria sino que, sobre todo implica crear las condiciones institucionales para ello, lo que obliga a tratar el tema de las percepciones que los docentes tengan sobre las TIC, muchas veces y dependiendo de diversos motivos, son negativas y rechazan su uso en la escuela ya sea por un desconocimiento o insuficiente capacitación sobre el manejo de las computadoras y/o herramientas tecnológicas. Esta desconfianza podría responder a la gran cantidad de información que puede encontrarse en el internet o la distracción que puede generar en los estudiantes, entre otros aspectos, los cuales se convierten en retos que deberán ser trabajados paulatinamente informando adecuadamente a los docentes sobre las ventajas que poseen estas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que a continuación detallamos considerando los beneficios en los estudiantes de la experiencia:



- Los procesos de enseñanza y aprendizaje se personalizan, ya que permiten disponer de diversas fuentes y tipo de información y de materiales didácticos que pueden ser escogidos según necesidades y estilos de aprendizaje.
- Las modalidades de interacción entre el docente y sus estudiantes se diversifica, ya que aumenta la cantidad de canales de comunicación (aulas virtuales, chat, correo, etc.), lo que a su vez permite el trabajo cooperativo entre estudiantes.
- Incrementan la curiosidad y el interés del estudiando, haciendo posible un mayor involucramiento metódico y disciplinado de éste en las actividades a desarrollar.
- Permiten un aprendizaje y autoevaluación basado en el error, ya que el alumno al conocer sus errores de forma inmediata, tiene la oportunidad de crear nuevas respuestas.
- Desarrollan capacidades de expresión, habilidades de búsqueda y selección de la información en sus usuarios.

2.4 Más allá del uso instrumental de las TIC

Es en este contexto que surge el concepto de **Tecnopedagogías**, las cuales son definidas como propuestas educativas que combinan aspectos tecnológicos y pedagógicos, **donde el uso de los recursos educativos tecnológicos no se concibe sin la creación de las estrategias pedagógicas adecuadas a estos**, siendo lo más importante el uso que se dé a estos recursos según su diseño y características propias.

Al respecto, Cesar Coll señala que: “El potencial transformador e innovador de estas tecnologías depende en buena medida del potencial transformador e innovador de las opciones pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas que presiden y orientan la acción educativa; pero el potencial transformador e innovador de las opciones pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas resulta a su vez alterado y enriquecido por las posibilidades que ofrecen las TIC para representar, procesar, transmitir y compartir información”. (Díaz, Hernández y Rigo, 2011:11)

En cuanto a software educativos, como señala la OCDE¹¹ (2002) estos varían según sus objetivos educativos, la calidad de estos dependerá de las siguientes dimensiones: el grado de cumplimiento de los objetivos pedagógicos para los cuales fueron diseñados; el modo de empleo previstos por los docentes y el alumnado; hasta qué punto se adaptan a las necesidades y características individuales del alumno; fiabilidad y facilidad de manejo; valor añadido en comparación de métodos alternativos, relevancia cultural sobre todo en la representación de personas y actitudes; precios asequibles y modos de acceso.

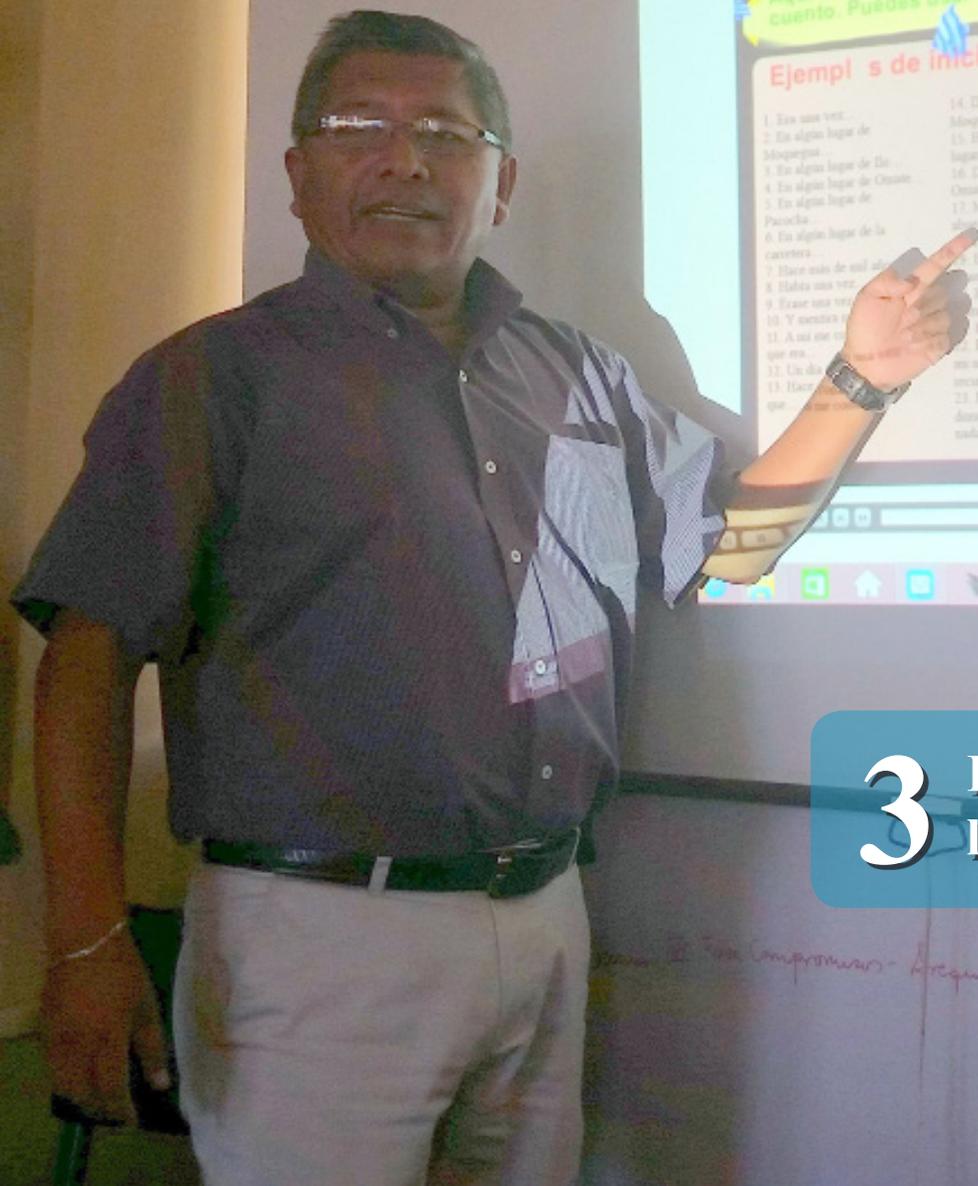
En la experiencia Escuela de Lectores y Escritores, lo que se ha pensado es que diseñar un software



educativo no necesariamente hará que se acceda al potencial que éste pueda tener sino se acompaña de las estrategias pedagógicas adecuadas, es decir, lo medular es saber cómo sacarle el máximo provecho al recurso tecnológico desde el accionar docente.

Y justamente como las TIC ofrecen nuevas oportunidades para aprender potenciando a su vez la capacidad intelectual de sus usuarios, es la labor del docente la que debe buscar las más pertinentes y apropiadas formas de enseñanza, a fin de aprovecharlas en beneficio de sus estudiantes, orientándose a motivar y a potenciar su aprendizaje independiente y autónomo, para lo cual su rol como docente debe transitar de ser transmisor de conocimiento a ser un mediador de éste.

11 Ídem



3 Presentación de la experiencia

... con Impresora - Arqui...

3.1 Contexto

Apuesta por la educación pública de calidad en Moquegua

La región de Moquegua ubicada en el suroeste del Perú, es casi la única región que durante los 3 años consecutivos se ha mantenido en el primer lugar en la Evaluación Censal Estudiantil (ECE), obteniendo en la ECE 2014 en Lógico Matemática un 52% de estudiantes en el nivel logrado seguido de Tacna y Amazonas; y en comprensión lectora un 69.1% en el nivel logrado, seguido de Tacna y Arequipa.

Así mismo, la Institución Educativa de nivel primario 43025 Adelaida Mendoza de Barrios¹², ubicada en el área urbana del distrito Moquegua, perteneciente a la Provincia Mariscal Nieto, ha ocupado el primer lugar en comprensión lectora y segundo puesto en matemática en la ECE 2014 a nivel de la Región de Moquegua.

Este centro educativo, que ha sido seleccionado por el FONDEP para sistematizar y compartir su experiencia, es considerada una de las mejores escuelas de la región Moquegua debido a los logros alcanzados, se caracteriza por la importancia que le brindan al trabajo en equipo, al desarrollo de proyectos de aprendizaje, al destaque de sus estudiantes en concursos de Comunicación y Matemáticas en la región, y al hecho de haber logrado que las familias participen en las actividades curriculares y extracurriculares que realiza la escuela.

Para contextualizar mejor, el distrito de Moquegua según el INEI 2007¹³ ascendía a 49,419 habitantes, siendo mayor la cantidad de pobladores pertenecientes al área urbana. Del mismo modo, de acuerdo a los datos presentados en el Plan de Desarrollo Regional Concertado: Moquegua hacia el 2021, en el 2007



el Índice de Desarrollo Humano para el distrito de Moquegua llegó a de 0.6641, la esperanza de vida fue de 75 años y el ingreso per cápita llegó a los 453.0 nuevos soles al mes. En lo referente a la tasa de alfabetismo, el 95.70% de habitantes de este distrito sabe leer y escribir; asimismo, su tasa de escolaridad fue de 92.26% y su logro educativo, 94.55%.

El compromiso y la apuesta de sus autoridades en brindar un servicio educativo de calidad y con eficiencia han permitido mantener el liderazgo en el logro de los aprendizajes de los estudiantes moqueguanos, según los resultados de logros de aprendizajes medidos a nivel nacional en la Evaluación Censal (ECE). Así mismo, las buenas prácticas educativas desarrolladas por la IE Adelaida Mendoza de Barrios la sitúan entre los primeros puestos a nivel regional, ostentando además, otros premios como el del concurso “Maestro que deja huella”, organizado por el Banco Interbank, entre otros.

12 Según ESCALE, en el 2014 albergó a 391 estudiantes, quienes en su mayoría se encuentran en una situación socioeconómica de nivel medio. Para este año, tiene 22 docentes, 1 directora y 1 subdirectora.

13 El Censo Nacional 2007 – XI de Población y VI de Vivienda realizado por el INEI.

3.2 Antecedentes

La inclusión de las TIC en el ámbito educativo, va más allá de equipamiento tecnológico en la escuela

El Proyecto “Escuela de lectores y escritores” (ELE) se ejecutó en la IE 43025 Adelaida Mendoza de Barrios durante 4 años no consecutivos, es decir, en el 2007, 2008, 2011 y 2014. Este proyecto nace en el Aula de Innovación Pedagógica - AIP, que representa una de las primeras iniciativas de implementación de TICs en el aula, mediante equipos de cómputo¹⁴

Las actividades han sido concebidas basándose en la utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), dentro de lo cual se ha diseñado un conjunto de recursos multimedia interactivos orientados al desarrollo de las competencias de comprensión y producción de textos.

El proyecto ELE, durante sus cuatro años de implementación, tuvo como beneficiarios directos a los estudiantes de 4to a 6to de primaria, cuyas edades

fluctuaban entre los 9 y 12 años. Esta experiencia se llevó a cabo en el horario de clases correspondiente al AIP (dos horas pedagógicas), pudiéndose también trabajar algunas de sus actividades en el salón de clases o en los hogares gracias a la trascendencia que fue adquiriendo la experiencia durante su implementación por la facilidad de acceso para poder descargar como archivo e imprimir desde cualquier navegador de internet.

La presente experiencia incorporó el uso de las TIC en la escuela a través de tres fases, en dos de ellas el objetivo ha sido incrementar el nivel de producción de textos de los estudiantes de 4to a 6to de primaria, complementándose en la última etapa con el objetivo de mejorar la comprensión lectora del alumnado perteneciente a los grados anteriormente mencionados. A continuación pasaremos a describir estas fases:

• Primera fase: “Creadores del Mundo” (2007 – 2008)

Luego de haber realizado un diagnóstico sobre el rendimiento académico de los estudiantes, los docentes de la escuela seleccionada advirtieron las debilidades que presentaban los estudiantes en comprensión lectora pero, sobre todo en la producción de textos (específicamente producían una baja cantidad de textos y evidenciaban dificultades en los procesos de escritura). Asumiendo la necesidad de afrontar esta problemática, decidieron formular el proyecto “Creadores del Mundo”, cuyo objetivo fue incrementar la producción de textos.

14 En el 2003, esta IE fue incorporada al Programa Huascarán, a partir de lo cual se puso en funcionamiento un Aula de Innovación Pedagógica, ambiente que con el apoyo del Gobierno Regional de Moquegua accedió a una infraestructura adecuada. Asimismo, gracias a la realización de actividades pro-fondos y el apoyo económico de los padres de familia, este ambiente fue implementado con un número suficiente de equipos de cómputo. Asimismo, en cuanto a financiamiento se refiere, el Profesor Tala, autor del proyecto, señala que mediante Presupuesto Participativo en el 2007 se otorgó a la IE 42 000 soles para ejecutar el Proyecto “La mejor aula del mundo” (diseñado en el 2004 pero que recién pudo ejecutarse en el año mencionado), a través del cual las aulas de la escuela fueron abastecidas con computadoras interconectadas a una red y que posibilitó que los maestros incorporaran las TIC en su trabajo diario.

Para ello, concibieron al AIP no como un simple recinto para desarrollar actividades de reforzamiento de áreas curriculares, sino como un espacio de estímulo para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes, aprovechando para ello el interés que tenían estos por el uso de las computadoras.

En la etapa inicial del proyecto se trabajó solamente con aquellos alumnos que demostraron mayor interés y mejor rendimiento en el desarrollo de esta competencia, con los cuales también se trabajó fuera del horario de clases, ya sea en los recreos o después de la jornada escolar. Se debe resaltar que en este primer año algunos maestros cedían su tiempo libre para apoyar en la realización de talleres dirigidos a los estudiantes seleccionados.

Esta experiencia ha logrado involucrar a otros actores de la comunidad en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Los docentes involucrados junto a un grupo de escritores y artistas plásticos de la región realizaron talleres dos veces al año, dirigidos a todos los estudiantes del turno tarde, donde además de enseñar técnicas de redacción de poesía, cuentos, historietas, se les impartía clases de dibujo, como una técnica para desarrollar la creatividad. Debido a su efectividad, estos talleres se continuaron brindando en los años posteriores.

Del mismo modo, se creó un blog virtual (<http://escritoresinfantiles.blogspot.com/>) donde se publicaron las mejores historias escritas por los estudiantes participantes, como un espacio de motivación que fue convirtiéndose en una forma efectiva de estimular la habilidad de redacción de los estudiantes, según



sustentan las familias. Así, el blog fue fortaleciéndose como un elemento potenciador del proyecto, debido a sus características de accesibilidad, gratuidad, interacción, y al carácter público que estimula el reconocimiento entre los estudiantes, de sus distintas y variadas producciones.

Durante el 2008, convencido de las bondades del trabajo multidisciplinario en cuanto a tiempo y optimización de resultados, los docentes elaboraron el software "Jugando voy aprendiendo"¹⁸ que comprendía actividades para las áreas de Comunicación, Lógico Matemática, Ciencia y Ambiente, Personal Social y Educación Física. Respecto a los objetivos correspondientes a las actividades relacionadas a comprensión y producción de textos, este software contenía cuentos multimedia donde se combinaba texto, audio e imágenes en movimiento, asimismo contaba con fichas de evaluación, así como actividades interactivas para la creación de cuentos.

Es necesario indicar que los logros obtenidos durante esta fase, permitieron que el proyecto en el 2009 se presente a concursos a nivel regional y nacional, ocupando importantes puestos.

15 Este material educativo fue distribuido a las escuelas de la provincia Mariscal Nieto con el auspicio de la Municipalidad de esta provincia, su UGEL y la bodega Parras y Reyes. Gracias a este recurso se ganó en el 2008 el concurso Maestro que deja huella, siendo uno de los premios la donación de 300 libros de la editorial Santa María.

• Segunda fase: “Escuela de escritores” (2011)

Con el objetivo de hacer que los estudiantes de la escuela produzcan una mayor cantidad de textos, en el 2011 el proyecto pasó a llamarse “Escuela de escritores”, a partir de lo cual y, a diferencia de los años anteriores, se comenzó a trabajar con todos los niños y las niñas de 4to a 6to grado de la escuela, siendo un elemento motivador el uso de términos como “Escritores o autores adelaídeos” debido a que los estudiantes comienzan a reconocerse como escritores respaldados por la Institución Educativa.

En esta etapa se llegaron a publicar aquellas creaciones textuales de mejor calidad. Lo anterior respondió al interés de promover en los demás estudiantes el esfuerzo y dedicación a fin de incrementar la producción y publicación de textos de los estudiantes.

Respecto a la publicación de historias, el formato usado cambió. En esta fase se elaboraron dos libros compendio en versión digital e impresa “Escritores Adelaídeos I y II” que contenían 40 historias como producto final de las versiones de inicio, proceso y término por las que había pasado cada historia durante el año escolar.

Asimismo, en cada texto se colocaban los nombres y apellidos de sus autores, el grado y sección al que pertenecen y una foto de ellos; esto se realizó con la



intención de reconocer a los estudiantes participantes y al mismo tiempo generar un estímulo positivo para que los niños y niñas sigan escribiendo. Vale la pena señalar que estos libros fueron presentados en la escuela dentro de una ceremonia pública a la cual asistieron las familias y las autoridades del distrito.

En esta fase se comenzaron a brindar talleres para familias con el fin de sensibilizarlos sobre el potencial que poseen los niños y las niñas como escritores, y de involucrarlos en el proceso, asumiendo el rol de apoyo y estímulo en la creación de nuevos textos. Se realizaron dos reuniones con familias, en éstas se dieron consejos para ayudar a sus hijos en lectura y producción de textos. En este año, la experiencia ganó otra vez el concurso “Maestro que deja huella”. Del mismo modo, con los docentes se trabajaron 2 talleres de Estrategias de Animación a la lectura y producción de textos.

Por otro lado, en la página web de la escuela (<http://ieadelaída.blogspot.com/>), se colocaron las entrevistas realizadas a los estudiantes sobre sus percepciones del proyecto y sus experiencias como “escritores adelaídeos”.

• Tercera fase: "Escuela de lectores y escritores" (2014)

En el 2014, el proyecto se titula "Escuela de lectores y escritores"¹⁶ debido a la necesidad de incluir entre sus metas la promoción del buen comportamiento lector, como requisito indispensable para incentivar la producción de textos en los estudiantes, y mejorar a su vez el proceso de composición así como los contenidos. Es así que en esta fase se modifican los objetivos del proyecto: Producir textos literarios con contenido de calidad y publicarlos con la participación de los estudiantes, docentes, equipo de asistencia técnica y padres/madres de familia, y producir actividades multimedia para promover la lectura y comprensión lectora de manera participativa y dinámica.

Desde octubre del 2013, el equipo de la Asociación Millennium¹⁷ se incorporó al proyecto como aliado estratégico para elaborar diversos materiales multimedia, actualizándose para ello el plan de trabajo del proyecto, incluyéndose un cartel de indicadores con el objetivo de medir el progreso de los estudiantes y cuantificar el impacto del proyecto.

A fin de evitar situaciones que pudiesen afectar la autoestima o el desinterés por la lectura y la creación de textos de los estudiantes menos involucrados, en esta fase se decide publicar todas las creaciones textuales de las nueve secciones de 4to a 6to grado de primaria que conformaban el universo de esta experiencia. Es así que se publicaron nueve libros compendio titulado "Nuestras historias" en versión digital e impresa, en el año 2013.

Por otra parte, se continuó involucrando a las familias a través de los talleres que estuvieron a cargo de los miembros del Equipo de Asesoría Técnica.

Para el financiamiento de las actividades contempladas para este año, se acordó con la Dirección de la escuela generar ingresos a partir de la venta de fotos de los eventos realizados en la institución.

A modo de resumen, presentamos un esquema en el cual se indican las principales actividades realizadas durante las tres fases del proyecto ELE.

FASES DEL PROYECTO ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES



EQUIPAMIENTO

Equipamiento de un centro de cómputo a través del AIP



CREADORES DEL MUNDO 2007 - 2008

*Blog virtual para la presentación de los textos creados
Software "Jugando voy aprendiendo"
Talleres de redacción y dibujo con personajes ilustres de la localidad*



ESCUELA DE ESCRITORES 2011

*Talleres de redacción y dibujo
Talleres para padres
Libro compendio "Escritores Adelaidinos I y II" (versión digital e impresa)*



ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES 2014

*Promoción del hábito lector
Diseño de software educativo con apoyo del Equipo de Asesoría Técnica
Talleres de redacción y dibujo
Talleres para padres
Libro compendio "Nuestras historias" (versión digital e impresa)*

Fuente: Elaboración propia

16 En este año la experiencia vuelve a ganar el concurso "Maestro que deja huella".

17 Asociación especializada en desarrollar actividades educativas en formato multimedia y en realizar capacitaciones tecnológicas a niños y a profesores.

3.3 Propuesta educativa



La propuesta educativa del proyecto “Escuela de Lectores y Escritores” radica en mejorar la competencia lectora del alumnado mediante el diseño y el uso de estrategias adecuadas que la fomenten y que

enriquezcan su comprensión literal, inferencial y crítico-reflexiva mediante el uso de recursos multimedia; así como también fomentar la producción de textos literarios a través del diseño y aplicación de recursos multimedia contextualizados que permitan desarrollar la creatividad de los estudiantes en un clima de igualdad de oportunidades que concluya con su publicación¹⁸.

Este proceso complejo de aprendizaje ha sido posible gracias a la elaboración de herramientas como diagnóstico situacional y planificación estratégica, esta tarea fundamentalmente estaba bajo la responsabilidad de los miembros del Equipo de Asistencia Técnica miembros del AIP, quienes ayudaron a que el proyecto alcance adecuados grado de pertinencia, coherencia y de flexibilidad necesaria para lograr los resultados previstos.

3.3.1. Diagnóstico situacional: Exploración de potencial del alumnado

El diagnóstico de la situación educativa es un elemento clave para la innovación, en la presente experiencia ha permitido identificar qué es lo que se quería alcanzar en el proyecto (objetivos) y por qué se quería lograr (relevancia o justificación), permitiendo conocer las

preferencias de los estudiantes respecto a las áreas curriculares trabajadas en la escuela, así como identificar las debilidades y dificultades que aquellos poseían en comprensión y producción de textos, priorizando el trabajo de la competencia comunicativa:

“En comprensión lectora no tenían tantos problemas pero en producción sí, se veía que el niño no sabía cuál era la estructura de una historia. En producción de textos había muchas fallas, su imaginación no era fluida, no era amplia ni universal. Fallaban en coherencia, tenían errores ortográficos, ubicación en el tiempo al narrar. A partir de la redacción de los niños y, sobre todo, de las dificultades vistas para lograr la coherencia en sus producciones, es que se emprendió el trabajo.”

Grupo focal con profesoras

Esta situación ha generado que el equipo de Asistencia Técnica pueda elaborar materiales y actividades multimedia pertinentes a las necesidades, los intereses y los gustos de los estudiantes.

18 Proyecto ELE, Plan estratégico Institucional I.E. Adelaida Mendoza de Barrios, 2013

3.3.2. Planificación adecuada y flexible

Siendo la planificación una actividad fundamental en la práctica docente, esta experiencia buscó trascender la mera suma de actividades para ejecutar, yendo más allá, buscando que la planificación tenga correspondencia directa con el diagnóstico anteriormente señalado, que sea pertinente, que responda al por qué y cómo abordar, de tal manera que brinde soluciones adecuadas a la problemática educativa.

Para el éxito del proyecto, la planificación logró ser flexible y contextualizada, lo que significa que siguió un proceso complejo de ensayos y errores que han

culminado en la adquisición de una especialización consciente no mecanizada en los actores educativos. Esta propuesta ayudó a lidiar con uno de los factores cruciales como ha sido el tiempo asignado para algunas de éstas.

En el marco de la planificación, se dio mucha importancia a la construcción de indicadores para cuantificar los avances y resultados de la puesta en marcha del proyecto. No obstante, un aprendizaje al respecto es la necesidad de dimensionar bien las metas que son necesarias para cumplir con los indicadores elaborados.

3.3.3. Diseño y elaboración de materiales educativos multimedia interactivos

El conjunto de materiales educativos basados en TIC, desarrollado en el Proyecto ELE, es un tipo de multimedia interactiva que se caracteriza por la combinación de texto escrito contextualizado y acorde con la edad de los estudiantes, imágenes fijas o en movimiento. Resaltan diversos personajes que han sido graficados con vestimentas o características físicas llamativas que, al ser puestos en diferentes situaciones y contextos, despiertan la curiosidad e imaginación de los estudiantes.

A todo esto se le añade sonido que, en el caso de las lecturas utilizadas en las actividades de comprensión lectora, crean una atmósfera lúdica que, a la vez, capta la atención de los estudiantes en momentos específicos según lo requiera la competencia a desarrollar.

Para su diseño, se emplearon los programas informáticos InDesign, Corel Draw y Captivate, habiéndose elaborado un promedio de 100 actividades que comprenden:

- Paquete de lecturas con actividades de autoevaluación.
- Paquete de juegos.
- Paquete de plantillas para crear cuentos o historietas.
- Paquete de recomendaciones u orientaciones para el docente: "Compendio de inicios, finales, objetos, lugares, épocas, alimentos, personajes, animales, etc. para poder escribir historias variadas, simples y complejas".
- CD Jugando voy aprendiendo.



- 19 Tanto las imágenes como los textos utilizados en este software educativo son de uso libre, es decir, no poseen derechos de autor. Los dibujos utilizados para hacer algunas de las plantillas para los cuentos o historietas del programa han sido realizados por los hijos de un Especialista del equipo de Asesoría Técnica, habiendo sido previamente capacitados en el uso de los programas Corel Draw e InDesign.

Para comprensión lectora, se diseñaron lecturas de tipo regional, nacional y universal, las cuales se encuentran en formato multimedia, habiendo sido contextualizadas con imágenes alusivas al tema que abordan y acompañándose de una ficha de autoevaluación.

Fuente: Software educativo 2014



Para producción de textos, se trabajó con la estrategia didáctica de Cartas de Propp que considera que las funciones de los personajes, independientemente de quién actúe y de su forma de actuación, es limitada y cuya sucesión siempre es idéntica. A partir de esta premisa, se han diseñado una serie de funciones que han posibilitado crear diferentes secuencias con cinco escenas cada una, con personajes y situaciones

variadas, que se presentan en dos versiones: una para crear cuentos y, la otra, para historietas. En cada escena aparece un link en donde se presentan frases para redactar el texto, es decir, frases modelo para el inicio, nudo o desenlace de la historia a crear. Además de ser presentada en formato multimedia, estas actividades han sido digitalizadas en blanco y negro para posibilitar su descarga e impresión.



Fuente: Software educativo 2014

Este material educativo multimedia es de fácil uso, ya que viene con instrucciones claras y sencillas, así como con algunas sugerencias para efectuar las actividades. Si no se tiene instalado el programa Flash Adobe Player, las actividades pueden ser abiertas en cualquier navegador de internet.

Finalmente, las plantillas en las que se presentan las actividades, contienen fotos de los estudiantes de la escuela, lo que hace más frecuente su uso por la curiosidad y sentido de pertenencia que despierta en los estudiantes.

3.3.4. Ruta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas

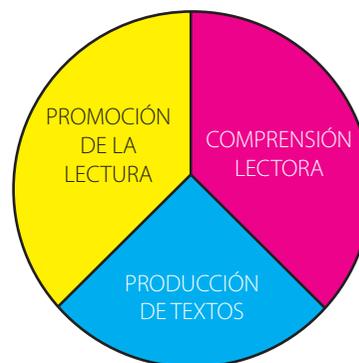
Para los actores involucrados de esta experiencia las TIC son herramientas útiles que contribuyen al proceso de aprendizaje del estudiante pero lo fundamental es la forma cómo éstas son aprovechadas. Es por ello que, a continuación señalaremos la ruta didáctica seguida por el Proyecto ELE respecto al desarrollo de las competencias comunicativas abordadas.

Las rutas metodológicas que se presentarán en esta sección permiten ver cómo las maestras de aula han creado estrategias convenientes que han contribuido a mejorar o fortalecer aspectos necesarios para producir textos no sólo formalmente correctos, sino creativamente novedosos, acordes con el desarrollo biopsicoemocional de los estudiantes.

a. Promoción de la lectura

En esta experiencia, las acciones para fomentar el hábito de la lectura buscan que ésta sea ejercida de forma voluntaria, para lo cual se busca que los niños y las niñas perciban la lectura como una actividad valiosa pero, a la vez placentera. Para lograrlo, además de practicarla dentro del salón de clases, se ha fomentado en un horario específico en la biblioteca y en las sesiones de aprendizaje dadas en el AIP.

Para la práctica de lectura durante una hora semanal en la biblioteca, se implementó una variedad suficiente de libros desde temas literarios hasta conocimientos generales y útiles para el trabajo en



Fuente: Elaboración propia

aula, siempre al alcance de los niños. También se acondicionó con colchonetas, mesas y sillas para que los alumnos seleccionen libremente el tipo de texto a leer y lo hagan cómodamente echados o sentados.

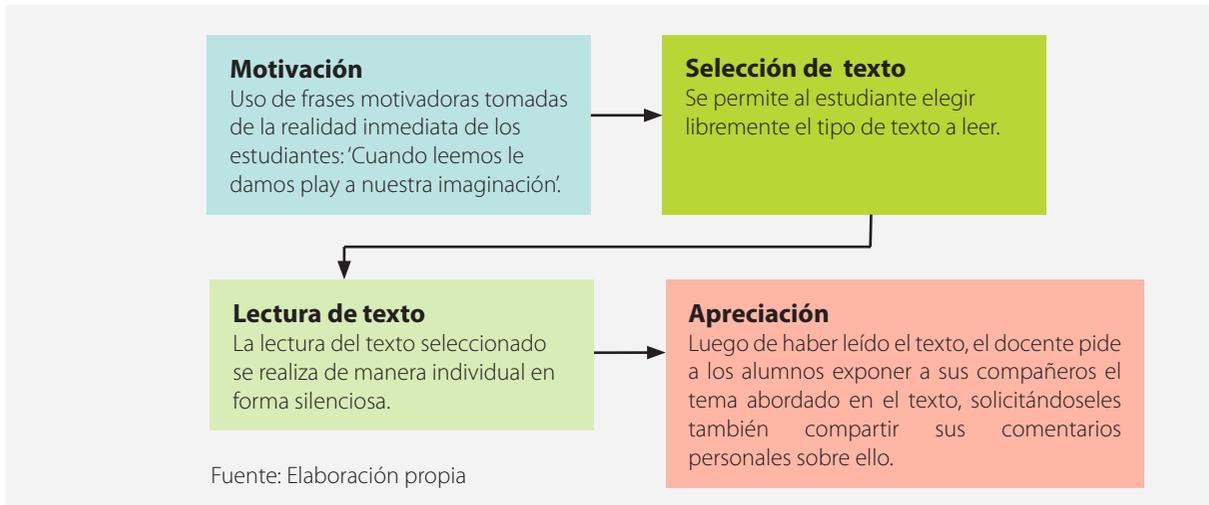
Esta propuesta pedagógica concuerda con lo planteado por Isabel Solé²⁰, quien manifiesta que el proceso de leer consiste en "una interacción entre el lector y el texto (...) para alcanzar alguna finalidad: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta, seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad; informarse acerca de determinado hecho; confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo, etc."

20 Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Editorial GRAÓ, 2001, pp. 17-18

De esta manera los alumnos se aproximaron a la lectura con la libertad que otorga la primacía dada a las motivaciones y a los intereses de los lectores, es decir, primero lo recreativo para pasar poco a poco a lo informativo o científico.

Respecto a las lecturas trabajadas en el AIP, se puede decir que los profesores ofrecieron a sus alumnos textos en formato multimedia acordes con su desarrollo cognitivo, su edad y el grado de estudios cursado.

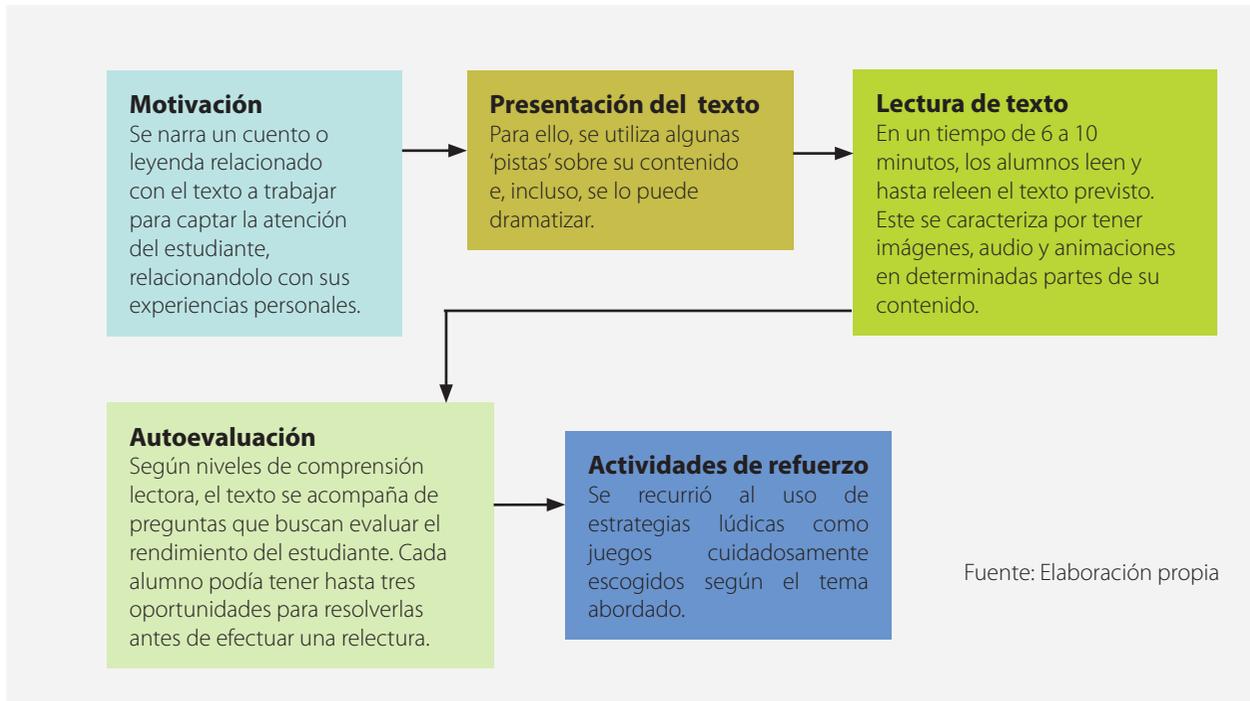
A continuación, se resume la secuencia didáctica seguida por los docentes de la experiencia:



b. Comprensión lectora

Afianzando el hábito y el interés por la lectura, los estudiantes han ido igualmente afirmando el aspecto cognitivo de la misma. Sin embargo, así como la persistencia en el caso del hábito y

la variedad en el aspecto del gusto pueden irse mejorando, del mismo modo el conocimiento puede y debe ampliarse con mayor exigencia. Para que esto suceda se puso en marcha la siguiente secuencia:



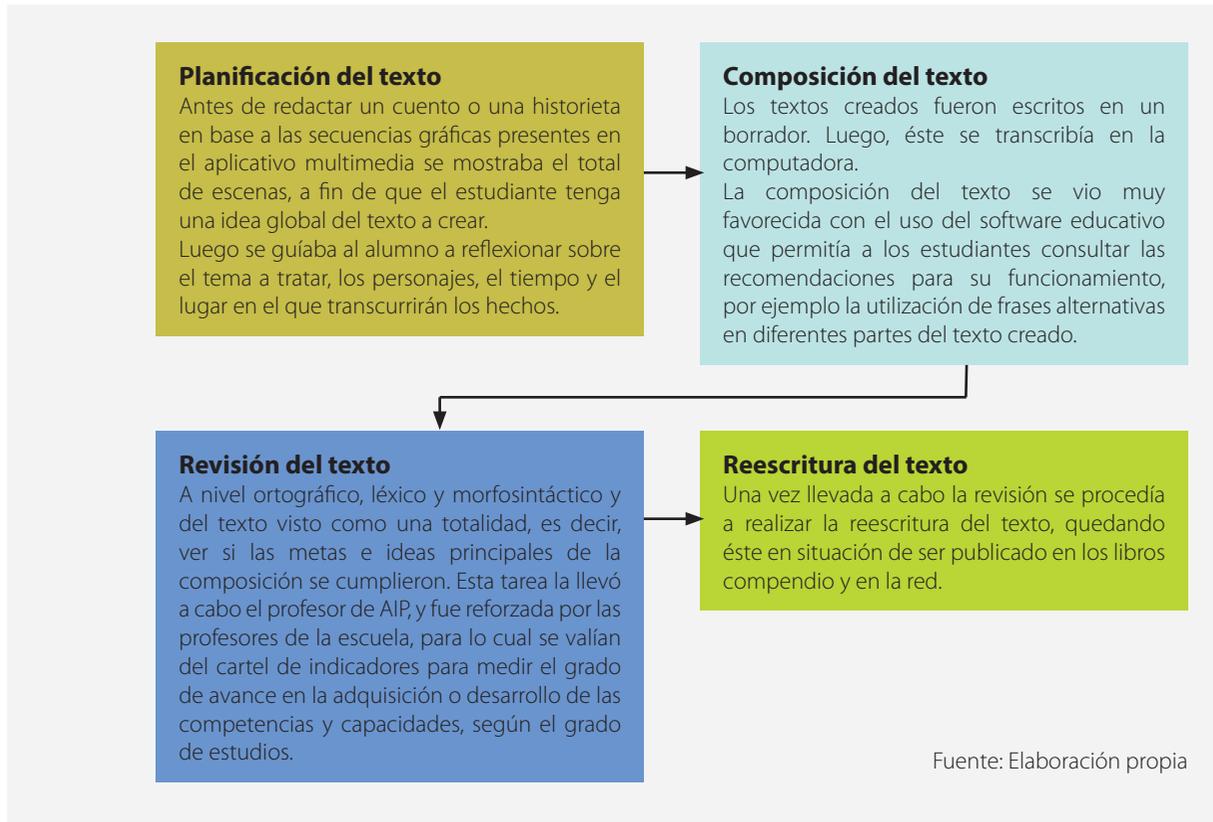
c. Producción de textos

El acercamiento de los niños y las niñas a los textos tiene el propósito de descubrir de qué manera los temas se acomodan a sus intereses y necesidades, así mismo se preocupan por comprender su significado, ya sea que éste tenga que ver con lo literal, inferencial, metacognitivo o crítico, de alguna manera comienzan a acopiar datos que les permiten apropiarse de aspectos claves que pueden y deben servirles para la redacción de sus propios relatos.

Así, antes de redactar se debe pensar en qué decir, cómo decirlo, para quién decirlo, para qué y por qué decirlo. Responder a dichas preguntas permite a los docentes y a los estudiantes planificar, textualizar y revisar su relato.

La importancia del aplicativo multimedia para el desarrollo de esta competencia, radica en el hecho de que un estudiante promedio podía crear hasta tres historias distintas durante una sesión del AIP, según analizan los docentes involucrados.

A continuación, se muestran las actividades realizadas en los momentos de la producción de textos.



A modo de ejemplo, presentamos algunas de las estrategias mencionadas por los docentes de la Experiencia ELE para desarrollar las competencias comunicativas que acabamos de abordar. Algunas de estas estrategias pueden emplearse para más de una competencia, tal es el caso, por ejemplo, de la

creación de cuentos por grado y sección que, por un lado, se orienta a la Producción de textos y, por otro, se puede utilizar y complementar con otras estrategias que son usadas tanto en la promoción de la lectura como en la comprensión lectora.

Estrategia	Finalidad
Uso de frases motivadoras: "Leer es bueno porque da conocimiento".	Orientado a que el alumno conozca la finalidad y el alcance de lo que aprenderá.
Creación de libros de historias por grado y sección, en base a fotos familiares.	Fortalecer la habilidad de indagación de los estudiantes, así como sus habilidades de redacción.
Analogías de historias de literatura universal con historias de literatura nacional o regional.	Mediante preguntas orales, realizar comparaciones sobre el contenido de diversas historias para encontrar características comunes y/o extraer conclusiones de lo que se está aprendiendo, así como fortalecer las habilidades de expresión oral de los alumnos.
Recopilación de información a partir de la observación de la realidad local o la recolección de historias de vida familiares o de la comunidad.	Diversificar las fuentes de información para la creación de textos, usando para ello la realidad sociocultural y familiar de los alumnos.
Combinación de historias. Ej.: Pulgarcito conversa con Caperucita.	Motivar al alumnado a crear nuevas historias a partir de cuentos clásicos.
Síntesis de la idea principal de un relato mediante un dibujo.	Afianzar la capacidad de síntesis del alumnado.
Uso de resúmenes de lecturas realizadas en el AIP.	Mejorar las habilidades de redacción del alumnado.
Técnica del rompecabezas con fotos familiares e imágenes seleccionadas de diferentes medios.	Crear historias en que se mezclen hechos reales y ficticios.
Revisión colectiva de textos creados usando el diccionario y las anotaciones de clase.	Acrecentar en los estudiantes una mirada crítica hacia sus propias composiciones, así como a las ajenas.
Autocorrección y corrección grupal de textos creados.	Mejorar los textos creados, a partir de una mirada crítica pero constructiva.

3.4 Resultados y Logros de la Propuesta Educativa

La puesta en práctica de la propuesta educativa del proyecto, ha tenido como resultado principal la creación del hábito lector en la mayoría de los estudiantes participantes del proyecto, así como un mejoramiento significativo en los niveles de comprensión y producción de textos de estos. Asimismo, un logro indirecto obtenido a partir de estos resultados ha sido el incremento de la autoestima y el sentimiento de autorrealización en los niños y niñas involucrados, al igual que una mejora en sus habilidades de expresión

oral y el fortalecimiento del vínculo con sus familias, lo que también es reconocido por éstas.

Los actores involucrados en la experiencia ELE destacan que han comenzado a reconocerse como agentes de cambio tras comprobar las mejoras obtenidas en los aprendizajes de sus alumnos, lo cual ha permitido que la escuela comience a ser percibida como un referente en el distrito y la región.

3.4.1. Para los estudiantes

• Gusto e interés por la lectura

Lograr que los estudiantes tengan un interés natural por la lectura ha exigido crear un ambiente propicio para la lectura, previa motivación sobre los beneficios de ésta a nivel personal como académico, lo que ha posibilitado percibirla como una actividad

que se puede llegar a disfrutar. Así, lo refieren los alumnos protagonistas, quienes la conciben no solo como un pasatiempo sino, sobre todo, como un medio eficaz para adquirir nuevos aprendizajes y/o mejorar sus habilidades de redacción.

“Leer me divierte y me hace comprender más en mi cerebro, puedo sacar redacciones para hacer otros cuentos.”

Estudiante de 5to grado de primaria

“A mí antes no me gustaba leer porque me parecía que ya lo había visto pero cuando me di cuenta que daba enseñanzas me di cuenta que me había equivocado, que sí era bueno leer. La lectura es divertida.”

Estudiante de 6to grado de primaria

Me gusta leer porque leyendo me informo. Leo más cuentos porque tienen figuras y cosas que no existen y, de ahí, puedes comenzar a inventar otras cosas. Leer te ayuda a comprender cada vez más lo que dice el texto, se trata de leer y leer hasta comprender. Leer te ayuda en la pronunciación de palabras, en ortografía, te da imaginación.”

Estudiante de 6to grado de primaria

“Además de ser entretenido, es saludable. Leer fábulas te da una enseñanza para toda la vida porque tienen moraleja y también me ha ayudado a entender las cosas para saber más, incluso ya sé cosas que, a veces, en el colegio aprendemos en dos meses.”

Estudiante de 5to grado de primaria

• Mejoras en la utilización de herramientas tecnológicas

La tecnología no solo ha servido de estímulo para que los estudiantes se aproximen al proceso de producción de textos, sino que también ha

contribuido a que ellos se dediquen y se esfuercen en mejorar el uso de estas herramientas, esta percepción es compartida por padres y madres:

"A mi hijo este proyecto le ha permitido desarrollarse un poco más en el campo de la informática, en el manejo de los programas y ya puede hacer sus tareas solo, imprime con mayor facilidad los textos que lee."

Padre de familia

• Desarrollo de competencias comunicativas

Las actividades realizadas y guiadas por las orientaciones de los docentes han permitido a los alumnos y alumnas mejorar sus competencias, habilidades comunicativas como expresión oral, comprensión lectora y producción de textos,

consideran un logro académico así como desarrollo personal. Los estudiantes resaltan el reconocimiento de sus padres y maestros que los estimulan a seguir mejorando.

"Leer me ha dado un buen vocabulario, antes tartamudeaba y leer me ha ayudado. Mis padres me decían que mejorara mi ortografía y leyendo buscaba las palabras y así aprendía más y mejoré mi ortografía."

Estudiantes de 6to de primaria

"Cuando entrábamos en las computadoras nos ponían lecturas con preguntas y teníamos que comprenderlas y responderlas. Al principio, no entendía mucho pero mis profesores me aconsejaron leer bastante y eso me ha ayudado."

Estudiante de 6to de primaria

"La comprensión lectora de mi hijo ha mejorado bastante. Ahora lo hace de una manera más rápida porque acá le dan fichas de comprensión. Ahora tiene mayor facilidad para crear textos porque se le da el motivo y cada vez lo va perfeccionando más."

Padre de familia

• Desarrollo personal y social de los estudiantes

Los alumnos consideran que ha mejorado su autoestima, porque actualmente se auto reconocen como creadores o autores de las historias producidas, lo cual les ha permitido seguir esforzándose para producir más y mejores textos.

Se han desarrollado diversas competencias como la responsabilidad, asumiendo el compromiso de involucrarse activamente en el proceso creativo del texto, lo cual también implica esfuerzo, respetar el tiempo de trabajo asignado y ser tolerantes con las ideas vertidas en los cuentos o creaciones de sus compañeros.

“Cada niño ha terminado su trabajo y eso evidencia respeto y compromiso consigo mismos, valoran lo que están haciendo. También, ha mejorado la interacción con sus pares para dar comentarios entre compañeros. Escribir les ayuda a expresarse, a no guardar nada.”

Grupo focal con profesoras

3.4.2. Para las familias

La participación de los padres, madres de familia o apoderados en el proceso de aprendizaje es tan importante que determina el éxito de sus hijos, esta experiencia ha fortalecido el vínculo entre padres e hijos haciéndose más cercano debido al apoyo que estos les brindan en el proceso de composición de sus historias,

se ha desarrollado un aprendizaje en permanente diálogo intergeneracional al considerarse los padres y madres como fuentes primarias de información, existe un reconocimiento y valoración continuo a las creaciones efectuadas por sus hijos.

“Los niños han aprendido a mejorar las relaciones con su familia. Yo le di una foto de toda la familia, de mis 25 años de matrimonio, donde aparecen ella y sus hermanas y le iba contando cómo había sido mi casamiento para que hiciera un cuento.”

Madre de familia

“Ahora, mi hija se preocupa por conocer la historia de otros parientes. Conocer sobre los demás es la base para escribir. Pregunta, le ha despertado la curiosidad y pregunta al abuelo, al tío, porque eso le sirve de base para escribir sus historias.”

Padre de familia

“La experiencia nos ha unido como madre e hija para recopilar historias y así ella empiece a producir, nos hemos reunido las dos, hemos conversado sobre quien le gustaría oír. En ella vi todo el interés por averiguar para empezar a escribir, emocionada se sintió cuando yo le conté de la historia de nuestros abuelos, me decía que le cuento sobre otros parientes más. Las dos nos hemos entusiasmado.”

Madre de familia

"Los padres han comenzado a valorar lo que hacen sus hijos y eso puede ayudar para que se involucren en la educación de estos, sería bueno que les ayuden a hacer sus tareas."

Prof. Celia Rodríguez

3.4.3. Para la escuela

La participación de los padres, madres de familia o apoderados en el proceso de aprendizaje es tan importante que determina el éxito de sus hijos, esta experiencia ha fortalecido el vínculo entre padres e hijos haciéndose más cercano debido al apoyo que estos les brindan en el proceso de composición de sus historias,

se ha desarrollado un aprendizaje en permanente diálogo intergeneracional al considerarse los padres y madres como fuentes primarias de información, existe un reconocimiento y valoración continuo a las creaciones efectuadas por sus hijos.

• **Docentes capacitados que se convierten en agentes de cambio educativo y que posibilitan que la escuela mejore su competitividad institucional**

Dado los reconocimientos que ha tenido el proyecto y, sobre todo, la publicación de los libros compendio que contienen las creaciones de los estudiantes involucrados en la experiencia, la IE actualmente es percibida como una de las

mejores escuelas de la región. Esto es explicado por el Coordinador del proyecto y las docentes que han participado. Este proceso ha representado la sinergia creada entre escuela y familia para lograr conjuntamente los objetivos trazados.

"La medición de indicadores comprueba el nivel de efectividad del proyecto ya que demuestra que los niños y las niñas han mejorado su comprensión lectora y producción de textos. Esto se puede ver en que ya por tercer año consecutivo la IE Adelaida Mendoza de Barrios obtiene el primer lugar en las pruebas de Comprensión Lectora a nivel regional."

Prof. Jesús Tala

4 Lecciones aprendidas

- Adecuada coordinación
- Negociación de tareas y actividades.
- Aceptar

Trabajo en equipo
Profesor de aula - AIP

Que los estudiantes se apropiaran de sus producciones en el contexto de la comunidad y cuando al contexto y quedan en el aula se encuentran.

Es el pilar más importante en el que se sustenta la educación.

El estudiante es parte importante de la educación.

Como resultado del proceso de reflexión y reconstrucción de la experiencia, sus actores educativos han podido rescatar conocimientos generados a partir

de ésta, pudiendo convertirse en valiosas lecciones aprendidas a tener en cuenta en iniciativas similares. Es por ello que, a continuación, pasaremos a detallarlos.

4.1 Recursos educativos basados en TIC: una herramienta enriquecedora de la labor pedagógica

Los docentes de la escuela Adelaida Mendoza de Barrios están convencidos que las TIC son una herramienta que, por sus características y bondades, pueden ser utilizadas provechosamente en la escuela, siempre y cuando se les dé un objetivo claro y bien definido, según las metas educativas que se quieran alcanzar,

buscando además que su uso se acompañe de las estrategias pedagógicas más adecuadas acorde con las características, necesidades e intereses de los alumnos. Este desafío ha llevado a los docentes a diseñar e implementar una forma de trabajo que ha posibilitado descubrir los siguientes hallazgos:



4.1.1. Para la escuela

Esta búsqueda de innovación pedagógica responde a una necesidad real existente en la escuela, a partir de la cual sus docentes repensaron su labor para diseñar situaciones de aprendizaje que han permitido un significativo desarrollo de competencias comunicativas en sus estudiantes. Es decir, frente a la escasez de producción de textos y las dificultades que tenían los estudiantes de 4to a 6to grado para comprender textos, los docentes decidieron desplegar sus esfuerzos y creatividad para idear novedosas y eficientes formas para abordar esta problemática, ya que la manera cómo había sido tratado este tópico hasta ese momento ya no daba buenos resultados, inclusive se observaba en los niños una falta de interés por desarrollar estas competencias.

Durante el proceso de “ensayar nuevos caminos” se aprendió que no es recomendable esperar que las oportunidades aparezcan; al contrario el docente debe utilizar todo su potencial creativo, esto representa un gran desafío para el maestro pero con esfuerzo y creatividad puede superarse las dificultades, mejorar los errores desde una perspectiva de mejora continua.



Por lo tanto, la introducción de las TIC en la IE Adelaida Mendoza de Barrios ha constituido una oportunidad para transformar y mejorar las prácticas pedagógicas de sus docentes en favor de sus estudiantes. Esto no sería posible sin la plena convicción sobre la utilidad de las funciones instructiva, motivadora y lúdica de las herramientas educativas basadas en TIC. Por otro lado, responde a las necesidades educativas de la población estudiantil de una metodología novedosa, pertinente y efectiva acorde a las nuevas formas de aprendizaje que se generan a partir de las tecnologías digitales, tal como nos lo refiere una docente:

“Las tics son un instrumento que ayuda bastante en la educación, sobre todo permite al niño poder escribir más rápido, enmendar sus errores, todo es inmediato, va escribiendo y borrando. Ahora, los niños dominan las computadoras, están programados para trabajar en las computadoras.”

Prof. Celia Rodríguez

Relacionado a esto, los actores del proyecto consideran que el compromiso adquirido con las metas, es un principio fundamental que les ha permitido superar con las exigencias propias de introducir recursos educativos tecnológicos en su labor pedagógica cotidiana.

Este compromiso deviene de la interiorización del enfoque comunicativo textual que implica abordar la necesidad de mejorar las competencias comunicativas mencionadas, ya que favorecen el desarrollo cognitivo y personal de los alumnos.

4.1.2. Fomentar un liderazgo compartido: Punto de partida para desarrollar un trabajo docente conjunto y procurar la sostenibilidad de la propuesta educativa.



En esta experiencia se pudo ver un marcado liderazgo del coordinador del proyecto, quien no solo propuso esta iniciativa sino que también, como hemos visto en la presentación de la experiencia, ha trabajado durante el inicio de ésta de manera individual, lo cual se fortaleció cuando un grupo de colegas de la institución elaboró con él el programa educativo “Jugando Aprendo”.

Después de la reflexión crítica realizada por los actores involucrados, una lección central es que para que un proyecto educativo sea acogido por todos los actores educativos y, por consiguiente alcance sostenibilidad en el tiempo, debe darse un tipo de liderazgo compartido que desarrolle en todos los involucrados de la escuela las capacidades necesarias y suficientes para crear las condiciones que permitan continuar con la iniciativa y que, a su vez, posibilite hacer las mejoras que hagan falta.

Solo así se podrá hablar del involucramiento real de los actores, el cual se reflejará en un esfuerzo conjunto y, por ende, en una correcta institucionalización de la práctica que vaya más allá del mero discurso o que se traduzca en esfuerzos aislados.

En esto, según manifiestan los docentes, cobran especial importancia las actividades de sensibilización o de capacitación que puedan acompañar este proceso.

Otro elemento central es identificar qué cambios a nivel institucional se deben implementar, así permitir que los proyectos sean acogidos por toda la escuela. Además, para asegurar su continuidad, según su eficacia e impacto, se debe buscar que todos los actores educativos se apropien del propósito del proyecto tanto a nivel discursivo como práctico, buscando siempre mejorarlo.

A esto se debe agregar la trascendencia de interiorizar, por ejemplo, no solo la importancia del proceso de producción de textos sino también de sus resultados, ya que si bien se comienza dando plena libertad a los estudiantes para que estos lean y redacten según sus preferencias, no se deben descuidar los aspectos relacionados a la redacción y a sus procesos internos.

4.1.3. Características de un perfil docente que apuesta por un uso pedagógico provechoso de las TIC

Producto de las reflexiones hechas por los actores involucrados, se obtuvieron las siguientes características que debe poseer o desarrollar el docente que quiera trabajar con recursos educativos basados en TIC:

- Está comprometido con su rol de mediador o facilitador del desarrollo de competencias comunicativas, para lo cual se capacita o actualiza constantemente en el empleo de las TIC, así como en el manejo de estrategias didácticas.
- No le teme al cambio, sino que lo ve como una condición esencial para reinventar esquemas de enseñanza-aprendizaje en beneficio de sus estudiantes.
- Crea un entorno de aprendizaje favorable al estudiante, buscando que éste combine adecuadamente las condiciones ambientales y, sobre todo, de clima que faciliten la participación y aprendizaje de sus alumnos.
- Acompaña el proceso de composición de textos elaborados por sus estudiantes, valorando positivamente el progreso de estos, dando especial énfasis a la posible identificación de debilidades y dificultades, a fin de trabajarlas oportuna y eficazmente.
- Es respetuoso de los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.
- Pone en práctica un estilo de liderazgo participativo-transformador, tanto con sus estudiantes como con sus colegas docentes y padres-madres de familia.

4.1.4. Creatividad desafiada: Docentes como creadores de recursos educativos multimedia interactivos pertinentes

Como se ha señalado, en esta experiencia los recursos multimedia han sido percibidos como detonantes de la creatividad y del potencial de los estudiantes para producir textos. Al respecto, el docente coordinador del proyecto y su equipo de Asistencia Técnica han asumido el rol de diseñadores de los recursos multimedia:

“A veces, el hecho de tener un texto en la mano no les llama mucho la atención y teníamos que llevarlo a otra forma de presentación, en formato virtual, pero que sea único, propio, creado por nosotros y que sea del interés del niño. Entonces nosotros recogíamos información y orientábamos las lecturas al interés del niño”.

Grupo focal con Equipo de Asesoría Técnica

Los buenos resultados obtenidos por la utilización de estos materiales, han posibilitado que los maestros involucrados se reconozcan como agentes de cambio, lo que a su vez, les da confianza y los anima a seguir enfrentándose a retos a favor de sus estudiantes.

4.1.5. Asesoría Técnica: Posibilidad para efectuar un trabajo cooperativo y lograr aprendizajes colectivos

Este hallazgo hace referencia a la creación de sinergias entre los docentes involucrados en el proyecto y los integrantes de la Asociación Educativa Millennium, quienes no solo han diseñado conceptual y técnicamente los materiales educativos basados en TIC sino que también han contribuido a gestar una visión compartida del proyecto, generando a su vez el aprendizaje de nuevas habilidades como el manejo de programas informáticos de diseño o la edición de videos.

Así mismo, un trabajo cooperativo contribuye a lograr las metas propuestas. Al respecto, los docentes refieren que la modalidad de trabajo por proyectos de aprendizaje les brindó la posibilidad de sumar esfuerzos en busca de objetivos comunes. Asimismo, el trabajo cooperativo les ha ayudado a generar espacios de reflexión y discusión que, luego, han servido para hacer de la planificación flexible un mecanismo primordial en esta experiencia, sobre todo en lo referente al diseño



conceptual y tecnológico del software educativo de la última fase del proyecto.

Por otro lado, los docentes a nivel de discurso sostienen que es necesario aprender a dosificar bien el tiempo, incluso ir más allá del tiempo establecido en la programación curricular. Esto también contribuiría a no duplicar esfuerzos y, sobre todo, poder crear espacios participativos de reflexión acerca de estrategias didácticas para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos.

4.1.6. Monitoreo continuo de resultados intermedios del Proyecto: Permite mejorar y/o fortalecer las labores desempeñadas

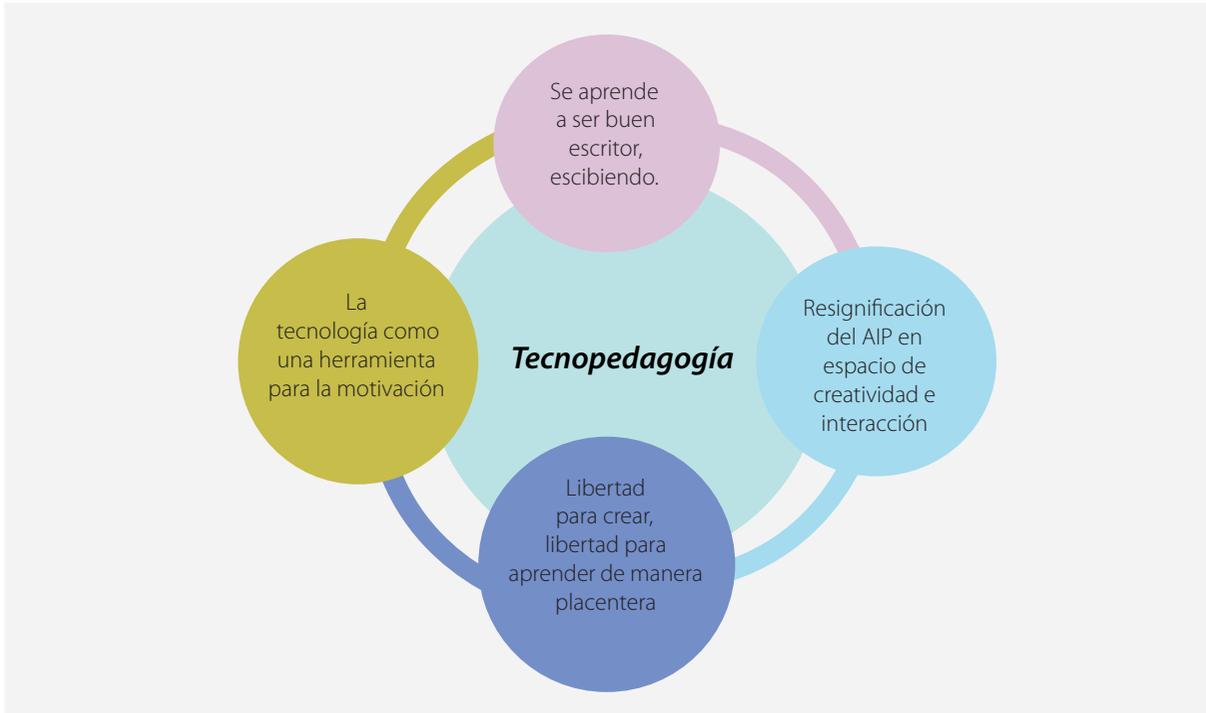
Fue importante el monitoreo del proceso de la experiencia, así, se ha realizado un evaluación permanente de los resultados alcanzados año tras año (entiéndase reflexión y cuantificación según indicadores elaborados), y se ha buscado optimizar el contenido y estrategias de la propuesta educativa del proyecto. Esto se pudo concretar con la inclusión del objetivo de promoción del hábito lector, ya que para obtener un mayor nivel de producción de textos fue primordial fomentar en los niños y niñas de la escuela el placer por la lectura, buscando a través de estrategias convertirla en una actividad recurrente.

“Ha sido un proceso paulatino en el que se ha ido aprendiendo. Por ejemplo, al principio se daba solo la búsqueda de la mejora de producción de textos y luego se vio que primero era necesario inculcar el hábito lector. Todo esto a partir de la evaluación del nivel de competencias. Al inicio del proyecto se hizo un diagnóstico y posteriormente ya tenía tabulado el avance de cada niño de cada sección y lo veíamos el docente de aula y el docente de AIP, eso nos ha ayudado a mejorar o identificar a quienes debíamos apoyar más como docentes.”

Grupo focal con profesoras

4.2 Condiciones para la creación de una nueva experiencia de aprendizaje

Las tecnopedagogías utilizadas en este proyecto han contribuido a generar una experiencia de aprendizaje para los estudiantes involucrados, en la cual la forma de impartir las clases, los contenidos y las actividades planteadas han sido interesantes y atractivas, provocando una motivación intrínseca a aprender:



4.2.1. Resignificación del Aula de Innovación Pedagógica y del aula de clases

El AIP y el salón de clases dejaron de ser simples espacios tradicionales donde se imparte clases, en este proyecto se han convertido en ambientes donde lo primordial ha sido la creación de una interacción positiva ya sea entre docentes para coordinar y trabajar de manera cooperativa o entre estos y sus alumnos, donde el aprendizaje se da a partir de ciertas orientaciones pedagógicas, buscando que el estudiante construya

su propio aprendizaje a través del ejercicio mismo de la práctica.

A través de este proceso de aprendizaje interactivo se ha posibilitado hacer de las actividades para desarrollar lectura, de la comprensión y producción de textos, actividades significativas y recreativas.

4.2.2. Libertad y juego: Principios que estimulan la creatividad del estudiante

Desde la concepción del proyecto, así como en el diseño de los objetivos y de los contenidos de las actividades planteadas, se buscó que éstas permitieran a los alumnos sentirse libres y a gusto para construir su aprendizaje, creando para ello situaciones de aprendizaje y actividades motivadoras donde su curiosidad, espontaneidad y poder de

imaginación propicien oportunidades para desarrollar las competencias comunicativas abordadas en esta experiencia. Así lo refieren los docentes, quienes señalan haber incentivado a que sus alumnos creen cuentos, poemas y acrósticos en un ambiente de libertad emocional y sentimental, tal como nos lo manifiesta el Coordinador del proyecto:

"Tú no les estás enseñando, tú solo se lo estás poniendo en la pantalla, sin necesidad de decirle aprende, memoriza, él ya solo empieza a interiorizar las partes de una historia y qué pasos seguir."

Prof. Jesús Tala

4.2.3. Utilizar imágenes en formato multimedia ha posibilitado aumentar el interés y curiosidad de los alumnos, involucrándolos activamente en el desarrollo de las actividades planteadas

Al respecto, los docentes señalan que la creatividad de los estudiantes para escribir textos se vio acrecentada al recurrir al uso de imágenes en formato multimedia,

"Usar papel y lápiz y los textos del Ministerio ayuda pero ellos se sienten más motivados cuando hay imágenes o figuras en movimiento, son coloridas, además ahora los niños son mucho más despiertos y siempre paran en la computadora y por qué no usarla en beneficio de su educación. Ahora todos escriben en computadora, los niños no se quieren quedar atrás."

Grupo focal con profesoras

Las imágenes utilizadas en el programa educativo causaban curiosidad entre los niños y niñas y los ayudaban en su proceso de imaginar los contenidos que podrían narrar en sus relatos.

"Para escribir cuentos en la computadora había como un papel, al costado había su imagen y yo lo sacaba de acuerdo a la imagen. La imagen me ayudaba a crear. Para escribir primero pensaba como si tuviera un libro en mi cabeza, empezaba a crear y lo pasaba a la computadora. El profesor me decía sigue avanzando. Cuando hay dificultad para crear, primero se lee un libro para sacar ideas, luego se hace un resumen y se mezcla todo y así sale el cuento."

Estudiante de 5to grado de primaria

4.2.4. Aprender escribiendo: una estrategia para incentivar procesos de redacción en los alumnos

Una de las premisas más fuertemente compartidas durante la ejecución de este proyecto ha sido la importancia de motivar a los estudiantes a escribir, es decir, a practicar frecuentemente esta actividad. El rol de los estudiantes como escritores noveles ha supuesto que aprender a escribir solo se iba a lograr escribiendo, sobre todo si se considera que en la práctica lo más

valioso es el proceso antes que el producto. Para que aquellos se desempeñasen adecuadamente en este ejercicio, fueron importantes las recomendaciones que los profesores les impartían en torno a aspectos gramaticales, de construcción, de vocabulario y de desarrollo de la historia contada.

“Siempre les damos pautas a nuestros niños para que escriban bien: ‘No se olviden de ponerle un adjetivo a un sustantivo, procuren usar palabras variadas, sinónimos, busquen en el diccionario el significado de las palabras nuevas’. Les hacemos recordar siempre cuál es la secuencia de una historia.”

Grupo focal con profesoras

Un aspecto importante que está relacionado con lo que acabamos de señalar es la relevancia que tiene la evaluación constante del ejercicio de redacción. Se ha afianzado a nivel individual como grupal, pudiendo obtener mejoras significativas en esta práctica. No obstante, se sugiere que se dé un mayor énfasis al uso de esta herramienta, así como la forma en la que ésta se utiliza.

4.3 Estudiante como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje

La propuesta educativa del Proyecto ELE concibe al estudiante como su principal beneficiario y objeto de motivación para mejorar la labor docente, ha sido importante develar cómo perciben los maestros de esta escuela a sus alumnos y cómo es la participación de éstos en el proyecto.

Una idea compartida por todos los actores involucrados en el proyecto es la percepción del estudiante como un agente activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje que al escribir, corregir y publicar diversos tipos de textos explota todas sus potencialidades y se convierte en un ‘creador’ o ‘autor’. De este modo, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos de la información y pasan a ser participantes activos personalizando su proceso de aprendizaje a partir de la interacción y utilización de recursos multimedia.





4.3.1. Construcción de una identidad como escritor novel

Los docentes de esta experiencia concibieron a sus alumnos como poseedores de un gran potencial como escritores noveles, lo cual ha sido posible a partir de una percepción positiva de sus estudiantes respecto a sus habilidades y destrezas para producir textos.

Para ello, se buscó que el estudiante sea consciente de su valor personal y, a partir de esto, pueda expresar sus pensamientos y sentimientos de manera libre y

espontánea, valorando positivamente las creaciones que éste va realizando, siendo muy útiles los talleres que se han dado a lo largo de las tres fases del proyecto, puesto que a través de los contenidos enseñados, los maestros centraron sus esfuerzos en hacer que sus alumnos se reconozcan como creadores o autores, en este caso, como “escritores adelaidinos”, posibilitando así el máximo desarrollo de sus habilidades.

“El estudiante es el pilar más importante en el que se sustenta la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por eso que a nuestros estudiantes los vemos como creadores con un gran potencial para producir textos tal como lo demuestran las publicaciones que se tienen hasta hoy. Ellos se convierten en creadores y autores porque con sus propias palabras, ideas y conceptos van construyendo un nuevo texto, pueden basarse en el contexto en el que viven o en las ideas de otros autores, pero con su imaginación y creatividad van más allá y hacen unas lindas producciones.”

Grupo focal con Profesoras

“Siempre en las lecturas que trabajamos, abajo traen un autor. Se les dice: ‘Tú creas y abajo tienes que poner tu nombre’ y eso les entusiasma, los motiva.”

Grupo focal con profesoras

“Los niños sienten una gran satisfacción por lo que producen, se sienten creadores, autores de algo. Dicen: ‘Mire, aquí está lo que yo creé, con los personajes que yo me he ideado.’ Es igual que cuando un niño dibuja algo, el convertirse en autores hace que se sientan satisfechos consigo mismos porque en sus historias cuentan sus vivencias personales, el texto producido se vuelve algo único porque a ellos solamente les ha pasado.”

Entrevista a Prof. Celia Rodríguez

4.3.2. Involucramiento de los estudiantes en las distintas etapas del proyecto

En esta experiencia se ha valorado la participación de los estudiantes en las distintas etapas del proyecto, de tal manera que estos al sentirse parte de él puedan tener una mayor identificación y motivación para trabajar, de esa manera buscar mejorar su desempeño día tras día. Pero ¿cómo involucrar a los estudiantes? Tomando en cuenta sus opiniones, escuchándolo, dejándoles decidir, pero sobre todo fue hacerlo parte del proyecto desde la elaboración de los recursos y actividades.

“Normalmente se le da al estudiante libros que hablan de cosas que no han vivido ni las sienten; en cambio, estos recursos desde sus carátulas están relacionados a su entorno, a ellos. Eso lo hace diferente a otras experiencias y lo hace interesante para ellos que son parte del propio proceso, de la lectura, de las historias y a quién no le gusta hablar de sus vivencias, expresar lo que sienten.”

Prof. Jesús Tala

Para ello, se usaron plantillas con las fotos de los niños, lo cual permitió que el estudiante tome al proyecto como suyo (sentido de pertenencia) y acorde a ello su sentido de responsabilidad aumente (lo cual se ve si se toma en cuenta el esfuerzo de estos para mejorar sus creaciones y así pueda ser publicada en los libros compendio).

4.3.3. Adquisición de nuevas responsabilidades

El interés que tenían los estudiantes por el empleo de los recursos educativos multimedia interactivos fue aprovechado por los docentes para motivar en ellos una serie de responsabilidades para mejorar sus competencias comunicativas. Así por ejemplo, se ha generado un clima de libertad, pero sin dejar de ser perseverantes y disciplinados, lo cual como mencionan los maestros entrevistados pudo ser comprobado al ver un mayor esfuerzo y dedicación por parte de los alumnos para poder mejorar sus habilidades y destrezas, a fin de ver publicadas sus creaciones.

La publicación, sin proponérselo, ha contribuido a que los estudiantes puedan hacer un autoanálisis de su proceso de composición literaria y los anime a mejorar aspectos como la ortografía, la utilización de palabras nuevas, mejoramiento de la coherencia y extensión

de sus textos, entre otros, es decir, ha contribuido como estímulo para que los niños y niñas continúen practicando el ejercicio de producir, objetivo principal del proyecto ELE.

"Mi hija volvió muy satisfecha a la casa porque me dijo que a todos les había gustado su historia, la habían aplaudido. Ahora quiere escribir más historias."

Padre de familia

"Ver mi historia publicada es como un sueño hecho realidad, como si hubiera escrito una novela. Aunque mi oficio cuando yo sea grande no será escritor, pues quiero ser administrador de empresas, esto será mi hobby.

Estudiante de 5to grado de primaria

"Yo me sentí contenta cuando se publicó mi cuento porque así mi familia y amigos han podido leer algo que yo escribí, pueden ellos también aprender a escribir cuentos y a leer más para que se motiven. Mis papás me han dicho que está bonito pero que debo mejorar la ortografía para que me siga superando. Me sentí contenta, he mejorado el uso de puntos."

Estudiante de 6to grado de primaria

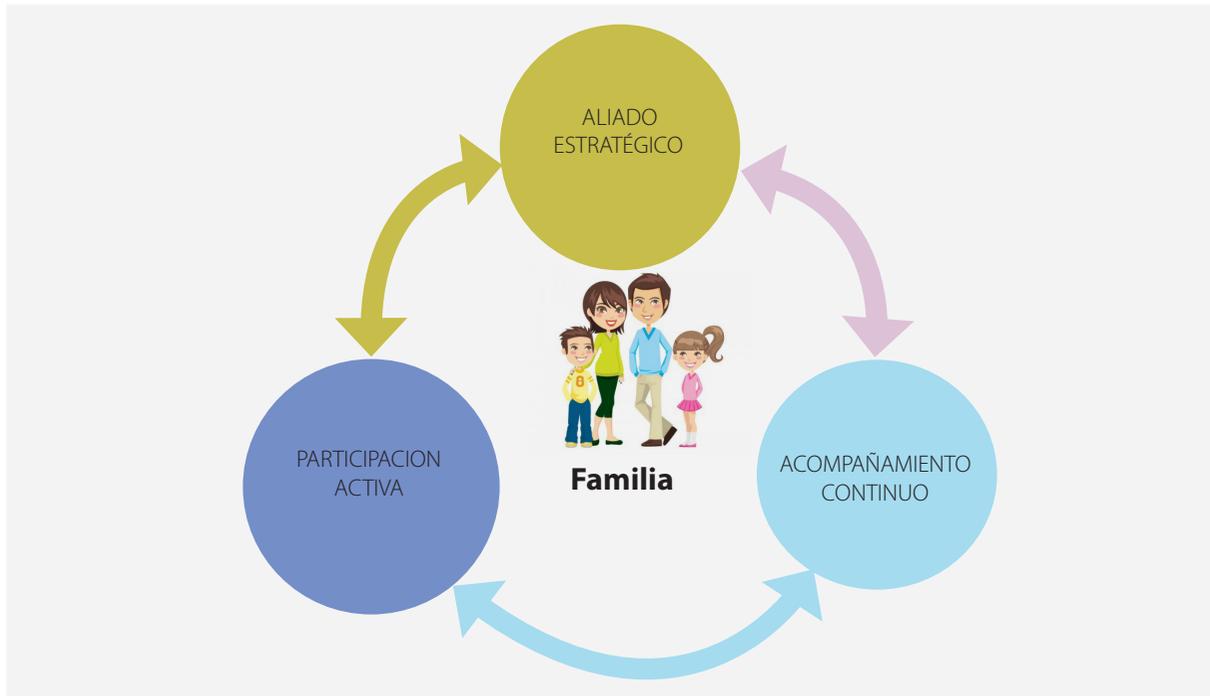
"Le ha gustado a mi hijo que le tomen fotos, porque él era el protagonista, salen en la página y eso le ha gustado porque una cosa es que publiquen un artículo y otra es que saquen la foto, se siente más parte del proyecto. Mi hijo me contó que se sentía un escritor porque incluso puso su nombre debajo de su cuento."

Madre de familia

4.4 Familia como aliado estratégico para asegurar buenos resultados

Desde la etapa de planificación, el proyecto ELE percibió a los padres y madres de familia como actores educativos que deberían ser involucrados en todo el proceso de aprendizaje de sus hijos, debido a la posibilidad de que estos al reconocer la importancia del desarrollo de competencias comunicativas como las abordadas, pudieran continuar con esta labor desde sus hogares, inclusive si el proyecto finalizara.

Por otro lado, conscientes de la necesidad de contar con la autorización de estos para utilizar y publicar fotos de sus hijos con fines educativos se crearon los mecanismos y formatos necesarios para conseguirlo.



4.4.1. Actividades de sensibilización para lograr una participación activa y constante de las familias en las actividades del proyecto.

Una actividad principal del proyecto fue la realización de talleres para padres y madres de familia, con el objetivo de asegurar la participación de éstos en el proceso formativo de sus hijos como “Escritores Adelaidinos”, ya sea por el componente actitudinal y motivador que podían transmitir y/o generar en sus hijos.

Los padres y madres cumplieron un papel central, convirtiéndose en fuentes primarias de información para la creación de textos de sus hijos o hijas, y para consolidar los hábitos de lectura y producción de textos.

Del mismo modo, se trabajó con las familias, algunas técnicas para el mejoramiento de las habilidades y destrezas comunicativas de sus hijos e hijas. Estos talleres estuvieron a cargo de los miembros del equipo de Asesoría Técnica del proyecto, lográndose que estos apoyen a los niños y niñas en el proceso creador de textos, ya sea brindándoles ideas para redactar, revisando sus escritos destacando sus logros y/o motivándolos a continuar con el proceso de composición de nuevas historias.

"El profesor Tala nos comentó cómo quería llevar el proyecto, sus objetivos, nos dijo lo básico a los padres de familia, dijo que se iban a publicar los cuentos de nuestros hijos previo consentimiento nuestro para publicar las fotos y las producciones de nuestros hijos.

Padre de familia

Todas estas actividades, posibilitaron un cambio de actitud en los padres y madres de familia evidenciada por una participación activa y constante de estos en las actividades convocadas por los actores del proyecto.

Asimismo, estar enterados de lo que pasa en la escuela a través de los contenidos e información publicados en la página web de la institución educativa, ha ayudado a que las familias mejoren sus expectativas del proyecto y que se involucren cada vez más en el proceso formativo de sus hijos, ya que han podido compartir con otros sus logros.

"Me parece muy interesante, porque es un proyecto que complementa la labor educativa que cumplen los maestros y permite que los niños se desarrollen, se vuelvan más elocuentes y capten sus aprendizajes en la lectoescritura. Es un apoyo sustancial."

Madre de familia

4.4.2. Vínculo estrecho y fortalecido entre padres, madres e hijos, mediante los cambios positivos en estos.

La relación entre padres, madres e hijos ha mejorado a partir de la realización de actividades conjuntas como la recolección de información para crear nuevas historias, así como a partir de las mejoras percibidas por estos

respecto al desarrollo de las competencias comunicativas, como la producción de textos, destacando por ello la referencialidad de este proyecto:

"El hábito lector amplía su léxico, hace que ellos puedan aumentar su capacidad cultural al leer porque como él ya sabía que tenía que inventar un cuento, yo le digo: 'tienes que leer otros cuentos y de ahí vas a poder inventar uno', entonces él por ejemplo, se levanta en las mañanas y en las noches guarda un librito en su cabecera, se despierta y agarra el librito y lo comienza a leer, se le ha hecho un hábito. En las mañanas siempre hace eso, se despierta y lee una media horita, luego se levanta."

Padre de familia

"Este proyecto ha salido fuera de lo común porque en vez de redactar sus cuentos con lápiz y papel utilizan herramientas tecnológicas. Mi hijo fue emocionado a casa llevando su cuento en un USB y en la computadora siguió escribiéndolo. Me comentaba que en la computadora aparecen personajes, imágenes y eso le ayuda a escribir más rápido, le gusta, ya no le es tan monótono escribir porque se entretiene."

Madre de familia

"Es una satisfacción para todo padre ver algo objetivo, que quede como recuerdo para él, como testimonio de su aprendizaje, es muy grato, muy alentador."

Padre de familia



5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

- El proyecto Escuela de Lectores y Escritores es una experiencia innovadora que da cuenta de la creación de un recurso educativo tecnológico que potencia estrategias pedagógicas pertinentes al desarrollo de la creatividad de docentes y estudiantes que se reconocen como agentes de cambio.
- Esta iniciativa ha significado también la construcción de nuevos roles tanto para el maestro como para el estudiante, ya que el primero se convirtió en mediador, mientras que el segundo pasó a ser protagonista de su proceso de aprendizaje siendo guiado por orientaciones pedagógicas oportunas y eficaces. Del mismo modo, destaca la construcción de una identidad del estudiante como escritor novel que se afianza por la percepción positiva que su maestro y familia tiene sobre él, así como por las mejoras percibidas en las competencias comunicativas desarrolladas.
- La pertinencia, contextualización y significatividad que caracteriza a los recursos educativos multimedia elaborados ha permitido que estos tengan una gran aceptación entre los estudiantes los cuales al formar parte de ellos han mostrado una mayor disposición a utilizarlos. En esto ha sido clave la utilización de mecanismos como el diagnóstico situacional y la planificación.
- El trabajo cooperativo y coordinado entre los diseñadores del proyecto ha permitido crear las condiciones necesarias para su implementación; no obstante, se requiere un mayor trabajo de sensibilización y creación de sinergias para sostener el proyecto con la misma lógica de mejora continua en base a la reflexión constante.
- Las fases por las que ha pasado el proyecto ELE dan cuenta de un proceso progresivo de aprendizaje continuo que ha sabido aprender de los errores.
- El principio de libertad utilizado en las rutas didácticas para mejorar las competencias de comprensión y producción de textos se convierte en un elemento medular del proyecto que contribuye a su vez al incremento de la participación de los estudiantes beneficiarios.
- El impacto del proyecto no solo se percibe en el área académica, sino también, en el desarrollo personal de los estudiantes, repercutiendo a su vez, en el desarrollo profesional de los docentes.
- El rol que han tenido los padres y las madres de familia en este proyecto ha sido muy importante, ya que al involucrarse en el proceso creativo emprendido por los estudiantes ha permitido que se reconozcan como actores clave en la educación de sus hijos.

5.2 Recomendaciones

- **Para los docentes que quieran formular un proyecto educativo innovador:**

Planificar qué es lo que se quiere lograr en función a una problemática escolar sentida en la institución educativa, diseñar los indicadores de monitoreo y evaluación de la propuesta, buscando no darse por vencido frente a los obstáculos o dificultades que puedan aparecer en el proceso de diseño o de implementación del proyecto, recordando que el logro de aprendizajes fundamentales de los estudiantes es la razón por la cual se elaboran los proyectos educativos.

- **Para los directores:**

Involucrarse activamente en el desarrollo y monitoreo de los proyectos educativos que los docentes de su escuela pudieran llevar a cabo, de tal manera que el profesor se sienta respaldado por éste.

Fortalecer su liderazgo pedagógico a fin de que el Proyecto ELE pueda continuar ejecutándose con el nuevo docente de AIP, buscando su sostenibilidad, pues la IE cuenta con los recursos y actividades creadas en el marco del proyecto.

Gestionar el conocimiento producido a nivel de prácticas de reflexión continua que han permitido la evolución del proyecto. Transferir competencias e instalar institucionalmente los espacios y herramientas de reflexión, investigación e interaprendizaje.

- **Para el sector educación y a sus instancias intermedias:**

Identificar experiencias educativas innovadoras en el uso de TIC, gestión y desempeño docente, complementando este proceso con la dación de políticas de estímulo a los docentes que las realizan y financiamiento del desarrollo de capacidades.

Con el apoyo de las Direcciones Regionales de Educación, crear una Red nacional de productores de recursos multimedia, con capacitación constante, asegurando para ello la cobertura y la calidad de la infraestructura tecnológica.

Bibliografía

- . BELLOCH, Consuelo
"Las tecnologías de la información y comunicación".
Universidad de Valencia, s/f
Recuperado el 27 de julio de 2015 de: <http://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>
- . CASSANY, Daniel 1990 "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita". Madrid, Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. ISSN: 0214- 7033. Consulta: 16 de junio de 2010. http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm
- . CHINGA ALEJABO, Gladys
"Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano". USIL, Lima, 2012
- . DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo y RIGO, Marco, Experiencias educativas con recursos digitales: prácticas de uso y diseño tecnopedagógico. Universidad Nacional Autónoma De México, México 2011
- . GARCÍA VALCÁRCEL, Ana y GONZÁLEZ RODERO, Luis
"Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las tics: sus ventajas en el aula".
s/f
- . MINISTERIO DE EDUCACIÓN
"Marco de buen desempeño docente" s/f
- . Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
"El programa PISA de la OCDE. ¿Qué es y para qué sirve?" París, s/f
- . "Los desafíos de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación". OCDE y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2002
- . RAMOS. MOISÉS, El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria / Año 5 – N°1- Dic. 2011
- . SÁNCHEZ LIHON, Danilo
"La Aventura de Leer". Serie Perulibros, Lima, 1988
- . UNESCO
"Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y El Caribe" Chile, 2013
- . HERRADA LÓPEZ, Fausto
"Estrategias de enseñanza"
Instituto Superior Pedagógico Privado 'Paulo Freire', Comas, s/f

ANEXOS

Cuadro de indicadores usados para Comprensión Lectora

Proyecto “Escuela de Lectores y Escritores” - I.E. N° 43025 “Adelaida Mendoza de Barrios”

Competencias, capacidades e indicadores de progreso de los estudiantes de 4°, 5° y 6° grado de primaria, priorizados a lograr en la ejecución del proyecto.

COMPETENCIA. - *Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.*

CAPACIDAD. - *Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.*

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.		Reconstruye la secuencia de un texto con varios elementos complejos en estructura y con vocabulario variado.

CAPACIDAD. - *Infiere el significado del texto.*

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos, párrafos e índice).	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos, párrafos, palabras y expresiones claves, versos, estrofas, diálogo, índice e iconos).	
Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.		
Deduce las características de los personajes, personas, animales objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.	Deduce las características de los personajes, personas, animales objetos, lugares en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.	
Deduce la causa de un hecho o idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	Deduce la causa de un hecho o idea de un texto con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
Deduce el tema central, ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.		
Deduce el propósito de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.	Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	

Cuadro de indicadores usados para Producción de textos

Proyecto “Escuela de Lectores y Escritores” - I.E. N° 43025 “Adelaida Mendoza de Barrios”

Competencias, capacidades e indicadores de progreso de los estudiantes de 4°, 5° y 6° grado de primaria, priorizados a lograr en la ejecución del proyecto.

COMPETENCIA. - *Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.*

CAPACIDAD. - *Planifica la producción de diversos tipos de textos.*

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Selecciona, de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales y alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.		Selecciona, de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales y fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
Selecciona de manera autónoma el registro, forma de redacción (formal e informal) de los textos que va a producir.		

CAPACIDAD. - *Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.*

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Escribe textos diversos sobre temas variados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	
Mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones (desviaciones), repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.		
Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		
Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.		
Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.		
Explica la organización de sus ideas en el texto.		



PROYECTO "ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES" / I.E. N° 43025 "AMDB"

Actividades mensualizadas que se realizarán para fortalecer las capacidades de Lectura y escritura de los estudiantes de 4º, 5º y 6º grado de primaria de la I.E. N° 43025 "Adelaida Mendoza de Barrios" en el marco del Proyecto "Escuela de Lectores y Escritores"

Marzo:

- Revisión y adaptación del proyecto, con el equipo de docentes
- Elaboración del calendario de actividades a compartir con los estudiantes.
- Inicio de la recopilación y adaptación de lecturas.
- Inicio de la producción de lecturas con formato pdf (imprimir) e interactivas multimedia, las cuales incluyen un módulo de evaluación.
- Se determina dos aulas control para la validación del proyecto.
- Reunión de socialización del proyecto con todos los docentes de 4º, 5º y 6º grado

Abril:

- Se cuelgan lecturas pre elaboradas en el website institucional. (<http://esdelaida.blogspot.com>)
- Los estudiantes leen cuentos de diferentes lugares del mundo y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se inicia con la línea de base, evaluando a todos los estudiantes teniendo en consideración el cartel de competencias, capacidades e indicadores, propuestos para el desarrollo del proyecto.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia, análisis de la línea de base.
- Talleres de poesía, cuento historieta y redacción dirigido a estudiantes de 4º, 5º y 6º grado.
- Los mejores lectores son reconocidos por aulas y grados, en acto público.
- Se aplican cuestionarios por cada lectura leída para medir el nivel de comprensión lectora.

Mayo:

- Los estudiantes leen cuentos de diferentes lugares del mundo y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Los estudiantes producen historias, en base a un eje motivador "Su familia", para lo cual escogen una foto o más de su álbum familiar y en torno a la misma narran una historia real o ficticia, con el apoyo de sus padres u otros familiares, a la actividad la denominamos "La mejor historia", se entregaran estímulos a los estudiantes por aula y grado que escriban las mejores historias.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones de "La mejor historia"
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el primer libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Se presentan a los docentes de aula los resultados de las evaluaciones de comprensión de textos y producción, por cada alumno, alumna, grado y nivel, considerando los

PROYECTO "ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES" / I.E. Nº 43025 "AMDB"

indicadores débiles y se puedan establecer las estrategias pedagógicas de abordaje por fortalecer por cada estudiante.

- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.

Junio:

- Los estudiantes leen cuentos de diferentes lugares del mundo y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda intensificar y orientar la producción de textos desde el aula, se distribuye entre los docentes la propuesta denominada cartel de "Los cuentos" (Adjunto).
- Los estudiantes seleccionan, personajes, lugares, inicios, finales, etc., consignados en los cartel de "Los cuentos" y producen textos de forma variada y compleja.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones de "La mejor historia".
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el segundo libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos los primeros libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esdelaidia.blogspot.com>
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes "Los mejores Lectores y Escritores", del mes de junio.
- Se participa en la feria denominada "Día del logro" presentando las producciones de los estudiantes.
- Se realizan reuniones con padres y madres de familia, para presentar las producciones de sus hijos e hijas, brindándoles orientación pedagógica, para que apoyen en el hogar a sus hijos en el proceso lector y de producción de textos.

Julio:

- Los estudiantes leen cuentos de diferentes lugares del mundo y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda intensificar y orientar la producción de textos desde el aula, se distribuye entre los docentes la propuesta contextualizada, denominada "Cartas de Moquegua mágica", las cuales están basadas en la estrategia didáctica de las "Cartas de Propp". (Adjunto).
- Los estudiantes seleccionan, diversas funciones de las "Cartas de Moquegua Mágica" y producen textos de forma variada y compleja.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones en base a las "Cartas de Moquegua Mágica".

PROYECTO "ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES" / I.E. N° 43025 "AMDB"

- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el tercer libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esde-la-aida.blogspot.com>
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes "Los mejores Lectores y Escritores", del mes de julio.

Agosto:

- Los estudiantes leen cuentos de la región y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda interrelacionar y orientar la producción de textos desde el aula, se distribuye entre los docentes la propuesta contextualizada, denominada "Diario de mis vacaciones", las cuales estarán basadas en una estructura de diario de vida, de los quince días de vacaciones de los estudiantes, donde consignarán de forma narrativa por cada día. (Lo que más me gusta de mi papá..., lo que menos me gustó de mi papá..., lo que más me gusta el día de hoy..., lo que menos me gusta el día de hoy...)
- Los estudiantes al retornar de sus vacaciones presentarán a su docente de aula su "Diario de mis vacaciones", se puede optar por pedirles que presenten algunas fotos de sus vacaciones.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones en base a la propuesta denominada "Diario de mis vacaciones".
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el cuarto libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos las producciones de los libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esde-la-aida.blogspot.com>
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes "Los mejores Lectores y Escritores", del mes de agosto.
- Se aplicará la evaluación de proceso a los estudiantes y entrega de resultados por cada indicador y estudiante, para la toma de acciones en el aula y el fortalecimiento de los indicadores débiles.

Septiembre:

- Los estudiantes leen cuentos de la región y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda interrelacionar y orientar la producción de textos desde el aula, se

PROYECTO “ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES” / I.E. Nº 43025 “AMDB”

distribuye entre los docentes la propuesta contextualizada, denominada “El robot de los cuentos”, las cuales están basadas en el uso del material lego y de robótica que se encuentra en la I.E.

- Los estudiantes mantienen un primer contacto donde armarán figuras y modelos robóticos, a los cuales con las laptop se tomara fotos y a partir de esos recursos, producirán textos diversos y complejos.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones en base a la propuesta denominada “El robot de los cuentos”.
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el quinto libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos las producciones de los libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esadelaida.blogspot.com>
- Se realizan reuniones con padres y madres de familia, para presentar las producciones de sus hijos e hijas, brindándoles orientación pedagógica, para que apoyen en el hogar a sus hijos en el proceso lector y de producción de textos.
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes “Los mejores Lectores y Escritores”, del mes de setiembre.

Octubre

- Los estudiantes leen cuentos de la región y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda intensificar y orientar la producción de textos desde el aula, se distribuye entre los docentes la propuesta contextualizada, denominada “El robot de los cuentos”, las cuales están basadas en el uso del material lego y de robótica que se encuentra en la I.E.
- Los estudiantes mantienen un primer contacto donde armarán figuras y modelos robóticos, a los cuales con las laptop se tomara fotos y a partir de esos recursos, producirán textos diversos y complejos.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones en base a la propuesta denominada “El robot de los cuentos”.
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el sexto libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos las producciones de los libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esadelaida.blogspot.com>

PROYECTO "ESCUELA DE LECTORES Y ESCRITORES" / LE. N° 43025 "AMDB"

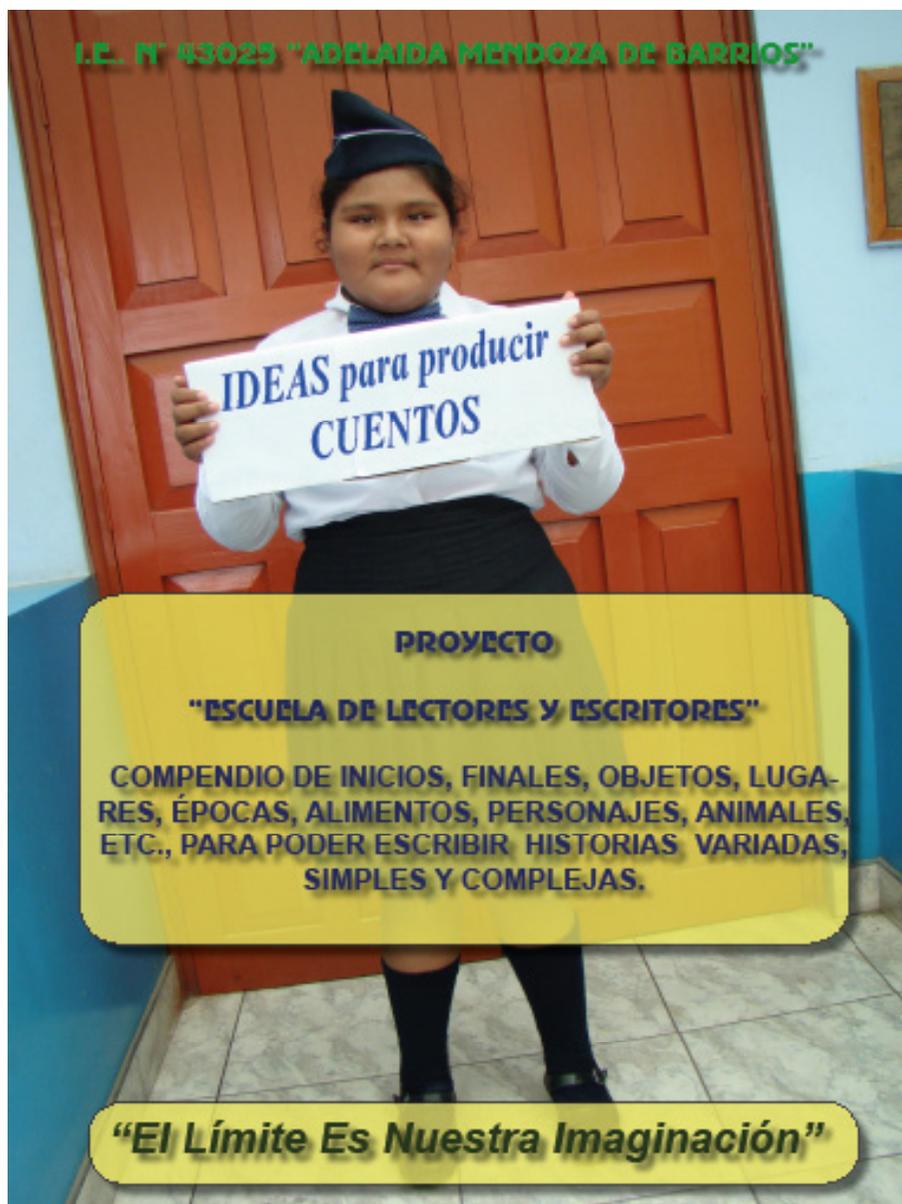
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes "Los mejores Lectores y Escritores", del mes de octubre.

Noviembre:

- Los estudiantes leen cuentos e historietas reales de la región y narran sus apreciaciones sobre las lecturas.
- Se elabora con el equipo de docentes diferentes propuestas de apoyo para que el docente de aula, pueda intensificar y orientar la producción de textos desde el aula, se distribuye entre los docentes la propuesta contextualizada, denominada "Creador de Historietas", las cuales están basadas en el manual de Historietas de primaria, que se entregará a cada docente de aula.
- Los estudiantes conocen los procesos para elaborar historietas y producen una historieta real o ficticia, en un mínimo de dos páginas, utilizando recursos diversos (revistas, periódicos, fotografías, etc.), los cuales recortan y pegan en formatos diversos de estructuras predefinidas, que el docente de aula entregará a cada estudiante. La producción de la historieta comprende la secuencialidad de imágenes que muestre una historia y diálogos coherentes y complejos relacionados con las diferentes secuencias de imágenes.
- Los docentes de aula revisan y orientan a sus estudiantes para mejorar sus producciones en base a la propuesta denominada "Creador de Historietas".
- El equipo de docentes del proyecto, revisan las producciones finales de los estudiantes e inician su procesamiento para darles formato y compilar el séptimo libro de textos digitales de los estudiantes.
- Los docentes de aula guardan los manuscritos de sus estudiantes y conforman sus carpetas de producciones del aula, las cuales servirán para las exposiciones, en ocasiones especiales y activar la biblioteca del aula.
- Reuniones de trabajo del equipo de docentes, para la elaboración, evaluación y validación de recursos educativos multimedia.
- Presentamos las producciones de los libros digitales por cada aula y los publicamos en el website de la I.E. <http://esadefaida.blogspot.com>
- Se realiza la entrega de estímulos a los estudiantes "Los mejores Lectores y Escritores", del mes de noviembre.
- Se aplicará la evaluación de salida a los estudiantes y entrega de resultados por cada indicador y estudiante, para la toma de acciones en el aula y el fortalecimiento de los indicadores débiles, así mismo para la verificación de la validez de los procedimientos establecidos en el "Proyecto Escuela de Lectores y Escritores"

Diciembre:

- El equipo educativo del proyecto procederá a la compilación de las producciones de los estudiantes del año y se entregará a cada uno un dvd.
- Se realizará el reconocimiento a los mejores lectores y escritores del año en acto público con presencia de estudiantes y PP.FF.
- Se realizará la evaluación e información del desarrollo del proyecto a Dirección de la I.E. por el equipo educativo del proyecto.
- Se enviará copia de las producciones y resultados del proyecto a la UGEL "MIN" y DRE Moquegua.



Estimados docentes les sugerimos algunos propósitos como líneas para integrarlos en sus proyectos de aula, para la producción de dibujos, historietas, cuentos, y todo lo que puedan imaginar.

Cuentos literarios tratados en cuento de inicio:

1. Se van van...	16. Sigan por un lugar de Cuento	31. Cuenta un...
2. Se sigue lugar de las personas...	17. Me cuentan más historias...	32. Cuenta los que se venían, ya
3. Se sigue lugar de los...	18. Sigan por de otros...	33. Cuenta, pero no lo cuentan...
4. Se sigue lugar de Cuento...	19. Sigan otros por un lugar...	34. Cuenta luego la línea del re-
5. Se sigue lugar de la historia...	20. Sigan por un lugar...	35. Cuenta...
6. Sigan por de allí otros...	21. Sigan por un lugar...	36. Cuenta luego la línea del re-
7. Sigan un van...	22. Sigan por de otros...	37. Cuenta luego la línea del re-
8. Sigan van...	23. Sigan por de otros...	38. Cuenta luego la línea del re-
9. Y van van...	24. Sigan por de otros...	39. Cuenta luego la línea del re-
10. Y van van...	25. Sigan por de otros...	40. Cuenta luego la línea del re-
11. A un van van van van van van...	26. Sigan por de otros...	41. Cuenta luego la línea del re-
12. Un día van van van van van van...	27. Sigan por de otros...	42. Cuenta luego la línea del re-
13. Van van van van van van van van...	28. Sigan por de otros...	43. Cuenta luego la línea del re-
14. Sigan por un lugar de las personas...	29. Sigan por de otros...	44. Cuenta luego la línea del re-
15. Sigan por un lugar de las personas...	30. Sigan por de otros...	45. Cuenta luego la línea del re-

Cuentos literarios tratados en cuento de desarrollo:

1. El cuento	9. Trabajo	17. Trabajando
2. El cuento	10. Cuento	18. Trabajando
3. El cuento	11. Cuento	19. Trabajando
4. El cuento	12. Trabajo	20. Trabajando
5. El cuento	13. Trabajo	21. Trabajando
6. El cuento	14. Trabajo	22. Trabajando
7. El cuento	15. Trabajo	23. Trabajando
8. El cuento	16. Trabajo	24. Trabajando

Cuentos literarios tratados en cuento de final:

1. Y cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	11. El cuento se lo acabó cuando...	26. Cuenta el cuento y se lo...
2. Y se acabó este cuento...	12. Cuenta algunos lugares...	27. Cuenta el cuento y se lo...
3. Y así se acaba este cuento, cuando a un...	13. Y se acabó el cuento...	28. Cuenta el cuento y se lo...
4. Y así se acaba este cuento...	14. Cuenta algunos lugares...	29. Cuenta el cuento y se lo...
5. Y cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	15. Cuenta algunos lugares...	30. Cuenta el cuento y se lo...
6. Y cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	16. Cuenta algunos lugares...	31. Cuenta el cuento y se lo...
7. Cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	17. Cuenta algunos lugares...	32. Cuenta el cuento y se lo...
8. Y por fin terminó este cuento luego a un día...	18. Cuenta algunos lugares...	33. Cuenta el cuento y se lo...
9. Y cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	19. Cuenta algunos lugares...	34. Cuenta el cuento y se lo...
10. Y cuando terminó, vio cuando se lo acabó...	20. Cuenta algunos lugares...	35. Cuenta el cuento y se lo...

Cuentos literarios en forma de preguntas lectas:

1. En el cuento...	9. En el cuento...	16. En el cuento...
2. En el cuento...	10. En el cuento...	17. En el cuento...
3. En el cuento...	11. En el cuento...	18. En el cuento...
4. En el cuento...	12. En el cuento...	19. En el cuento...
5. En el cuento...	13. En el cuento...	20. En el cuento...
6. En el cuento...	14. En el cuento...	21. En el cuento...
7. En el cuento...	15. En el cuento...	22. En el cuento...
8. En el cuento...	16. En el cuento...	23. En el cuento...

Contamos historias a partir de objetos mágicos

- | | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. Un vaso que te levante muy alto... | 26. Un vaso volador... | 41. Una moneda... |
| 2. Un mulo de oro... | 27. Un zapato de oro... | 42. Un zapato mágico... |
| 3. Un mundo con miles de personas... | 28. Un reloj que detiene el tiempo... | 43. Un vestido mágico que... |
| 4. Un libro de tener amigos... | 29. Un computador que habla... | 44. Un vestido mágico que... |
| 5. Un zapato mágico... | 30. Un zapato volador... | 45. Un vestido mágico que... |
| 6. Un vaso con agua potable... | 31. Un libro mágico... | 46. Un vestido mágico que... |
| 7. Un libro mágico... | 32. Un libro de tener amigos... | 47. Un vestido mágico que... |
| 8. Un vaso de oro... | 33. Un reloj que te hace feliz... | 48. Un vestido mágico que... |
| 9. Un dispositivo de objetos... | 34. Un zapato mágico... | 49. Un vestido mágico que... |
| 10. Un reloj mágico... | 35. Un vaso de levitación... | 50. Un vestido mágico que... |
| 11. Un zapato mágico... | 36. Un vaso mágico... | 51. Un vestido mágico que... |
| 12. Un vaso con miles de personas... | 37. Un reloj de regresar amigos... | 52. Un vestido mágico que... |
| 13. Un zapato mágico volador... | 38. Un vaso mágico... | 53. Un vestido mágico que... |
| 14. Una yunta que se eleva desde el agua... | 39. Un computador mágico... | 54. Un vestido mágico que... |
| 15. Un vaso que te levante muy alto... | 40. Un reloj mágico... | 55. Un vestido mágico que... |
| 16. Un mulo que te levante muy alto... | 41. Un reloj de regresar amigos... | 56. Un vestido mágico que... |
| 17. Un vaso volador... | 42. Un vaso mágico... | 57. Un vestido mágico que... |
| 18. Un zapato mágico... | 43. Un computador mágico... | 58. Un vestido mágico que... |
| 19. Un vaso volador... | 44. Un reloj mágico... | 59. Un vestido mágico que... |
| | 45. Un reloj de regresar amigos... | 60. Un vestido mágico que... |
| | 46. Un vaso mágico... | |
| | 47. Un computador mágico... | |
| | 48. Un reloj mágico... | |
| | 49. Un reloj de regresar amigos... | |
| | 50. Un vaso mágico... | |
| | 51. Un computador mágico... | |
| | 52. Un reloj mágico... | |
| | 53. Un reloj de regresar amigos... | |
| | 54. Un vaso mágico... | |
| | 55. Un computador mágico... | |
| | 56. Un reloj mágico... | |
| | 57. Un reloj de regresar amigos... | |
| | 58. Un vaso mágico... | |
| | 59. Un computador mágico... | |
| | 60. Un reloj mágico... | |

Contamos historias con reflexión a acciones

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. Mielado | 11. Mielado | 21. Buzos |
| 2. Buzos | 12. Quesado | 22. Buzos |
| 3. Sopa | 13. Mielado | 23. Pata |
| 4. Quesado | 14. Buzos | 24. Buzos |
| 5. Pata | 15. Quesado | 25. Queso |
| 6. Buzos | 16. Quesado | 26. Queso |
| 7. Buzos | 17. Mielado | 27. Pata |
| 8. Buzos | 18. Quesado | 28. Almidón |
| 9. Queso | 19. Mielado | 29. Buzos |
| 10. Mielado | 20. Buzos | 30. Queso |
| 11. Mielado | 21. Buzos | 31. Queso |
| 12. Mielado | 22. Mielado | 32. Pata |

Contamos historias con reflexión a acciones

- | | | |
|-----------------------------------|------------------|---------------------|
| 33. Cuando me piden una acción... | 39. Si yo era... | 67... Si yo era... |
| 34. Cuando me piden una acción... | 40. Si yo era... | 68... Si yo era... |
| 35. Si yo era... | 41. Si yo era... | 69... Si yo era... |
| 36. Si yo era... | 42. Si yo era... | 70... Si yo era... |
| 37. Si yo era... | 43. Si yo era... | 71... Si yo era... |
| 38. Si yo era... | 44. Si yo era... | 72... Si yo era... |
| 39. Si yo era... | 45. Si yo era... | 73... Si yo era... |
| 40. Si yo era... | 46. Si yo era... | 74... Si yo era... |
| 41. Si yo era... | 47. Si yo era... | 75... Si yo era... |
| 42. Si yo era... | 48. Si yo era... | 76... Si yo era... |
| 43. Si yo era... | 49. Si yo era... | 77... Si yo era... |
| 44. Si yo era... | 50. Si yo era... | 78... Si yo era... |
| 45. Si yo era... | 51. Si yo era... | 79... Si yo era... |
| 46. Si yo era... | 52. Si yo era... | 80... Si yo era... |
| 47. Si yo era... | 53. Si yo era... | 81... Si yo era... |
| 48. Si yo era... | 54. Si yo era... | 82... Si yo era... |
| 49. Si yo era... | 55. Si yo era... | 83... Si yo era... |
| 50. Si yo era... | 56. Si yo era... | 84... Si yo era... |
| 51. Si yo era... | 57. Si yo era... | 85... Si yo era... |
| 52. Si yo era... | 58. Si yo era... | 86... Si yo era... |
| 53. Si yo era... | 59. Si yo era... | 87... Si yo era... |
| 54. Si yo era... | 60. Si yo era... | 88... Si yo era... |
| 55. Si yo era... | 61. Si yo era... | 89... Si yo era... |
| 56. Si yo era... | 62. Si yo era... | 90... Si yo era... |
| 57. Si yo era... | 63. Si yo era... | 91... Si yo era... |
| 58. Si yo era... | 64. Si yo era... | 92... Si yo era... |
| 59. Si yo era... | 65. Si yo era... | 93... Si yo era... |
| 60. Si yo era... | 66. Si yo era... | 94... Si yo era... |
| 61. Si yo era... | 67. Si yo era... | 95... Si yo era... |
| 62. Si yo era... | 68. Si yo era... | 96... Si yo era... |
| 63. Si yo era... | 69. Si yo era... | 97... Si yo era... |
| 64. Si yo era... | 70. Si yo era... | 98... Si yo era... |
| 65. Si yo era... | 71. Si yo era... | 99... Si yo era... |
| 66. Si yo era... | 72. Si yo era... | 100... Si yo era... |

Costumbres literarias con personajes:

- | | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Sobre los bastones... | 22. Un hijo sin poder castigar... | 41. Mi hermano... |
| 2. Un varo en yallah... | 23. Un hijo malicio sin voluntad... | 42. Mi familia... |
| 3. Brevemente sobre un padre y su hijo... | 24. Un hijo malicio... | 43. Mi padre... |
| 4. En un libro muy lejano... | 25. Un padre que habla con los... | 44. Mi familia... |
| 5. Un verdadero del mundo... | 26. Un doctor que cura todos los... | 45. Un amigo antiguo... |
| 6. Brevemente sobre el... | 27. Un árbol antiguo... | 46. Mi... |
| 7. Una madre... | 28. Un estudiante divertido... | 47. Mi... |
| 8. Hay que ir todo momento de una... | 29. Los estudiantes de un colegio... | 48. Un hijo... |
| 9. Un gigante malhumorado... | 30. Los estudiantes de un libro... | 49. Un amigo... |
| 10. Un joven muy... | 31. Un estudiante que ama... | 50. Un amigo... |
| 11. Un niño que vive con sus amigos en un... | 32. Un estudiante diferente... | 51. Los amigos... |
| 12. Un jugador yudista en los cuarenta... | 33. Un profesor diferente... | 52. Un niño de veinte... |
| 13. Un jugador que juega solo... | 34. Un estudiante diferente... | 53. Un niño de veinte... |
| 14. Un profesor diferente... | 35. Un hijo y su hermano... | 54. Un niño de veinte... |
| 15. Un niño yudista... | 36. Un amigo antiguo... | 55. Un profesor... |
| 16. Un niño diferente... | 37. Un árbol antiguo... | 56. Un profesor... |
| 17. Un niño diferente... | 38. Un árbol antiguo... | 57. Un profesor... |
| 18. El niño diferente... | 39. Un árbol antiguo... | 58. Un profesor... |
| 19. Un hijo sin poder... | 40. Mi hijo... | 59. Un profesor... |
| 20. Mi hijo de un tiempo atrás... | 41. Mi hijo... | 60. Un profesor... |
| 21. Un amigo de un tiempo atrás... | 42. Mi hijo... | 61. Un profesor... |

Costumbres literarias con animales:

- | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Claro: de un mundo de agua... | 25. Brevemente sobre un profesor... | 45. Mi hijo y la granja... |
| 2. Brevemente sobre un profesor... | 26. Un árbol antiguo... | 46. Los amigos antiguos... |
| 3. Brevemente sobre un profesor... | 27. Un árbol antiguo... | 47. Mi hijo y la granja... |
| 4. En un libro muy lejano... | 28. Un árbol antiguo... | 48. Los amigos antiguos... |
| 5. Brevemente sobre un profesor... | 29. Un árbol antiguo... | 49. Mi hijo y la granja... |
| 6. Un profesor... | 30. Un árbol antiguo... | 50. Los amigos antiguos... |
| 7. Un árbol antiguo... | 31. Un árbol antiguo... | 51. Mi hijo y la granja... |
| 8. Un árbol antiguo... | 32. Un árbol antiguo... | 52. Los amigos antiguos... |
| 9. Cuando creemos el libro... | 33. Un árbol antiguo... | 53. Mi hijo y la granja... |
| 10. Cuando creemos el libro y los profesores... | 34. Un árbol antiguo... | 54. Los amigos antiguos... |
| 11. Cuando creemos el libro y los profesores... | 35. Un árbol antiguo... | 55. Mi hijo y la granja... |
| 12. Cuando creemos el libro y los profesores... | 36. Un árbol antiguo... | 56. Los amigos antiguos... |
| 13. Cuando creemos el libro y los profesores... | 37. Un árbol antiguo... | 57. Mi hijo y la granja... |
| 14. Cuando creemos el libro y los profesores... | 38. Un árbol antiguo... | 58. Los amigos antiguos... |
| 15. Cuando creemos el libro y los profesores... | 39. Un árbol antiguo... | 59. Mi hijo y la granja... |
| 16. Cuando creemos el libro y los profesores... | 40. Un árbol antiguo... | 60. Los amigos antiguos... |
| 17. Cuando creemos el libro y los profesores... | 41. Un árbol antiguo... | 61. Mi hijo y la granja... |
| 18. Cuando creemos el libro y los profesores... | 42. Un árbol antiguo... | 62. Los amigos antiguos... |
| 19. Cuando creemos el libro y los profesores... | 43. Un árbol antiguo... | 63. Mi hijo y la granja... |
| 20. Cuando creemos el libro y los profesores... | 44. Un árbol antiguo... | 64. Los amigos antiguos... |
| 21. Cuando creemos el libro y los profesores... | 45. Un árbol antiguo... | 65. Mi hijo y la granja... |
| 22. Cuando creemos el libro y los profesores... | 46. Un árbol antiguo... | 66. Los amigos antiguos... |

Costumbres literarias en forma de preguntas:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. ¿Quién? | 6. ¿Quién? |
| 2. ¿Qué tiempo? | 11. ¿Qué tiempo? |
| 3. ¿Quién? | 16. ¿Qué tiempo? |
| 4. ¿Quién? | 21. ¿Qué tiempo? |
| 5. ¿Qué tiempo? | 26. ¿Qué tiempo? |
| 6. ¿Qué tiempo? | 31. ¿Qué tiempo? |
| 7. ¿Qué tiempo? | 36. ¿Qué tiempo? |
| 8. ¿Qué tiempo? | 41. ¿Qué tiempo? |

Costumbres literarias con sustantivos de la región y del Perú:

- | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Queste de un familia de agua... | 23. Boverandio ante un yallero... | 45. El yallo y la ganapa... |
| 2. Boverandio de una familia... | 24. La dila de un yallero... | 46. La dila de un yallero... |
| 3. Boverandio ante un yallero... | 25. Cule vas que el yallero... | 47. El yallero de un yallero... |
| 4. En un yallero un yallero un yallero... | 26. Boverandio ante un yallero... | 48. La yallero de un yallero... |
| 5. Boverandio ante un yallero... | 27. Cule vas que el yallero... | 49. El yallero de un yallero... |
| 6. Dos yalleros... | 28. Boverandio ante un yallero... | 50. El yallero de un yallero... |
| 7. Un yallero y un yallero... | 29. Boverandio ante un yallero... | 51. El yallero de un yallero... |
| 8. Un yallero y un yallero... | 30. Boverandio ante un yallero... | 52. El yallero de un yallero... |
| 9. Cuando un yallero de un yallero... | 31. Cule vas que el yallero... | 53. El yallero de un yallero... |
| 10. Cule vas que el yallero y los yalleros... | 32. En yallero de un yallero... | 54. El yallero de un yallero... |
| 11. Cule vas que el yallero... | 33. Los yalleros de un yallero... | 55. El yallero de un yallero... |
| 12. Siempre que un yallero de un yallero... | 34. Cule vas que el yallero... | 56. El yallero de un yallero... |
| 13. Cuando un yallero de un yallero... | 35. Cule vas que el yallero... | 57. El yallero de un yallero... |
| 14. Boverandio ante un yallero... | 36. Cule vas que el yallero... | 58. El yallero de un yallero... |
| 15. Un vas un yallero... | 37. Cule vas que el yallero... | 59. El yallero de un yallero... |
| 16. Boverandio ante un yallero... | 38. Cule vas que el yallero... | 60. El yallero de un yallero... |
| 17. Un vas un yallero... | 39. Cule vas que el yallero... | 61. El yallero de un yallero... |
| 18. En yallero de un yallero... | 40. Cule vas que el yallero... | 62. El yallero de un yallero... |
| 19. Cule vas que el yallero... | 41. Cule vas que el yallero... | 63. El yallero de un yallero... |
| 20. El yallero de un yallero... | 42. Cule vas que el yallero... | 64. El yallero de un yallero... |
| 21. Un yallero de un yallero... | 43. Cule vas que el yallero... | |
| 22. Boverandio ante un yallero... | 44. Cule vas que el yallero... | |

Costumbres literarias en base a palabras regionales:

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. La yallero y la yallero... | 8. Un yallero de un yallero... | 15. Un yallero de un yallero... |
| 2. La yallero... | 9. Un yallero de un yallero... | 16. Un yallero de un yallero... |
| 3. Un yallero de un yallero... | 10. Un yallero de un yallero... | 17. Un yallero de un yallero... |
| 4. Un yallero de un yallero... | 11. Un yallero de un yallero... | 18. Un yallero de un yallero... |
| 5. Un yallero de un yallero... | 12. Un yallero de un yallero... | 19. Un yallero de un yallero... |
| 6. Un yallero de un yallero... | 13. Un yallero de un yallero... | 20. Un yallero de un yallero... |
| 7. Un yallero de un yallero... | 14. Un yallero de un yallero... | 21. Un yallero de un yallero... |

Costumbres literarias a partir de la repostería y productos peruanos:

- | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Alhambra | 25. Ceviche de mariscos | 45. Mermelada de tomate |
| 2. Alhambra | 26. Dulce de yallero | 46. Mermelada de tomate |
| 3. Alhambra | 27. Dulce de yallero | 47. Mermelada de tomate |
| 4. Alhambra | 28. Mermelada de tomate | 48. Mermelada de tomate |
| 5. Alhambra | 29. Mermelada de tomate | 49. Mermelada de tomate |
| 6. Alhambra | 30. Mermelada de tomate | 50. Mermelada de tomate |
| 7. Alhambra | 31. Mermelada de tomate | 51. Mermelada de tomate |
| 8. Alhambra | 32. Mermelada de tomate | 52. Mermelada de tomate |
| 9. Alhambra | 33. Mermelada de tomate | 53. Mermelada de tomate |
| 10. Alhambra | 34. Mermelada de tomate | 54. Mermelada de tomate |
| 11. Alhambra | 35. Mermelada de tomate | 55. Mermelada de tomate |
| 12. Alhambra | 36. Mermelada de tomate | 56. Mermelada de tomate |
| 13. Alhambra | 37. Mermelada de tomate | 57. Mermelada de tomate |
| 14. Alhambra | 38. Mermelada de tomate | 58. Mermelada de tomate |
| 15. Alhambra | 39. Mermelada de tomate | 59. Mermelada de tomate |
| 16. Alhambra | 40. Mermelada de tomate | 60. Mermelada de tomate |
| 17. Alhambra | 41. Mermelada de tomate | 61. Mermelada de tomate |
| 18. Alhambra | 42. Mermelada de tomate | 62. Mermelada de tomate |
| 19. Alhambra | 43. Mermelada de tomate | 63. Mermelada de tomate |
| 20. Alhambra | 44. Mermelada de tomate | 64. Mermelada de tomate |

Costumbres literarias o porfirí de la comedia porfiriana:

1. Un vestido de...	46. Pared de México...	81. Compañías con galanes
2. El abalorio de oro...	47. México...	82. Casas rústicas con pedregal de campo
3. Trabaja los domingos la compaña...	48. Millonero de yella...	83. Jué
4. El rey de la...	49. Pallas en un...	84. Casas a la brevedad
5. El rey de la...	50. Petate en la terraza...	85. Arroyo de campo
6. El rey de la...	51. Pasa el tiempo...	86. Chacra de campo
7. El rey de la...	52. La compaña...	87. Intimidad de campo
8. Cuando se prepara el pastel de papa...	53. Saca de elabrar...	88. Fogatas de Cuzco
9. El rey de la...	54. Saca de elabrar...	89. Fogatas de la...
10. Muestra el vestido de oro...	55. Olvidado...	90. Fogatas con un vaso de cerveza
11. Solo va que viene el tiempo...	56. Ovejuna de un...	91. Sombra de campo
12. La profanación de...	57. Ovejuna de un...	92. Luchas
13. Con el vestido de oro...	58. Ovejuna de un...	93. Letras de campo
14. El vestido de oro...	59. Ovejuna de un...	94. Letras de campo
15. El vestido de oro...	60. Ovejuna de un...	95. Ovejuna de un...
16. El vestido de oro...	61. Ovejuna de un...	96. Ovejuna de un...
17. Los vestidos de oro...	62. Ovejuna de un...	97. Ovejuna de un...
18. Siempre que los vestidos de oro...	63. Ovejuna de un...	98. Ovejuna de un...
19. Un día de campo...	64. Ovejuna de un...	99. Ovejuna de un...
20. El rey de la...	65. Ovejuna de un...	100. Ovejuna de un...
21. Casa con un...	66. Ovejuna de un...	101. Ovejuna de un...
22. Los vestidos de oro...	67. Ovejuna de un...	102. Ovejuna de un...
23. Letras a la...	68. Ovejuna de un...	103. Ovejuna de un...
24. Letras a la...	69. Ovejuna de un...	104. Ovejuna de un...
25. El vestido de oro...	70. Ovejuna de un...	105. Ovejuna de un...
26. El vestido de oro...	71. Ovejuna de un...	106. Ovejuna de un...
27. El vestido de oro...	72. Ovejuna de un...	107. Ovejuna de un...
28. Un libro de campo...	73. Ovejuna de un...	108. Ovejuna de un...
29. El vestido de...	74. Ovejuna de un...	109. Ovejuna de un...
30. Un campo con...	75. Ovejuna de un...	110. Ovejuna de un...
31. La primera...	76. Ovejuna de un...	111. Ovejuna de un...
32. Sombra de campo...	77. Ovejuna de un...	112. Ovejuna de un...
33. El vestido de oro...	78. Ovejuna de un...	113. Ovejuna de un...
34. Sombra de campo...	79. Ovejuna de un...	114. Ovejuna de un...
35. La primera...	80. Ovejuna de un...	115. Ovejuna de un...
36. Letras de campo...	81. Ovejuna de un...	116. Ovejuna de un...
37. Letras de campo...	82. Ovejuna de un...	117. Ovejuna de un...
38. El vestido de oro...	83. Ovejuna de un...	118. Ovejuna de un...
39. La primera...	84. Ovejuna de un...	119. Ovejuna de un...

Costumbres literarias con chistes y juegos de la región y del Perú:

1. En el Cuzco...	14. En un campo...	30. Casa con un...
2. En el Cuzco...	15. En un campo...	31. Casa con un...
3. En el Cuzco...	16. En un campo...	32. Casa con un...
4. En el Cuzco...	17. En un campo...	33. Casa con un...
5. En el Cuzco...	18. En un campo...	34. Casa con un...
6. En un campo...	19. En un campo...	35. Casa con un...
7. En un campo...	20. En un campo...	36. Casa con un...
8. En un campo...	21. En un campo...	37. Casa con un...
9. En un campo...	22. En un campo...	38. Casa con un...
10. En un campo...	23. En un campo...	39. Casa con un...
11. En un campo...	24. En un campo...	40. Casa con un...
12. En un campo...	25. En un campo...	41. Casa con un...
13. En un campo...	26. En un campo...	42. Casa con un...
14. En un campo...	27. En un campo...	43. Casa con un...
15. En un campo...	28. En un campo...	44. Casa con un...
16. En un campo...	29. En un campo...	45. Casa con un...
17. En un campo...	30. En un campo...	46. Casa con un...
18. En un campo...	31. En un campo...	47. Casa con un...
19. En un campo...	32. En un campo...	48. Casa con un...
20. En un campo...	33. En un campo...	49. Casa con un...
21. En un campo...	34. En un campo...	50. Casa con un...
22. En un campo...	35. En un campo...	51. Casa con un...
23. En un campo...	36. En un campo...	52. Casa con un...
24. En un campo...	37. En un campo...	53. Casa con un...
25. En un campo...	38. En un campo...	54. Casa con un...
26. En un campo...	39. En un campo...	55. Casa con un...
27. En un campo...	40. En un campo...	56. Casa con un...
28. En un campo...	41. En un campo...	57. Casa con un...
29. En un campo...	42. En un campo...	58. Casa con un...
30. En un campo...	43. En un campo...	59. Casa con un...
31. En un campo...	44. En un campo...	60. Casa con un...

peligrosa...

41. A orillas del mar ...
42. En un bosque encantado...
43. En las profundidades del mar de Ilo...
44. En una región fantástica...
45. En una isla desierta...
46. En un mundo mágico...
47. En el cerro bañi...
48. En una nave espacial...
49. En lo alto del volcán ticsani...
50. Hace muchos años en el volcán Ubinas...
51. En un reino construido de oro...
52. En un parque acuático...
53. En las playas de Ilo...
54. En una montaña muy alta...
55. Viajando por Sánchez Cerro ocurrió...
56. Una mañana en Tarata...
57. Hace un siglo en Samegua...
58. Todas las noches en Quinistaquillas...
59. Hace muchos siglos en el Algarrobal...
60. Hace miles de años en Carumas...



El Proyecto "Leer para Leer y Escribir", sigue avanzando, como parte del fortalecimiento de capacidades lectoras y de producción de textos diversos y complejos, por nuestros estudiantes adolecentes.

El uso de la tecnología como apoyo a las prácticas lectoras y de producción, son parte del interés motivacional del proyecto, así como las actividades de creación de libros digitales y listas para su impresión.



Identificamos por cada estudiante las dificultades y juntos los discutimos, proponemos e implementamos estrategias de intervención para su fortalecimiento.



Nuestros estudiantes se involucran mucho más en la lectura, porque están conscientes que mientras más leen, mejores producciones escritas presentarán para formar los "Libros Adolecentes".

