

“El ritmo del aprendizaje”

Institución Educativa Secundaria “Leoncio Prado” Ramis

UGEL Huancané



PERÚ

Ministerio
de Educación





Experiencia: “El ritmo del aprendizaje”

Lic. Juan Rudy Arnéz Jaén

Director Regional de Educación Puno

Mg. Dionicio Percy Quispe Condori

Director de Gestión Pedagógica

Ing. René de la Cruz Centellas

Director de Gestión Institucional

Ing. Efraín Quenta Nina

Jefe de la Oficina de Administración

Lic. Milagros Álvarez Ávalos

Gestora Regional del Programa Estratégico Logros de Aprendizajes – PELA

Autores de la experiencia y sistematización: Experiencia de la Institución Educativa Secundaria “Leoncio Prado” Ramis UGEL Huancané – 2017.

- Rigoberto Juan Salazar Mamani
- Lorenzo Eddy Cutipa Cheje
- Audrey Diana Urrutia Estévez

Asesoría técnica y acompañamiento:

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana - FONDEP

Monitoreo y acompañamiento

- Gervacia Cristina Alanguía Collatupa
- Mary Rosa América Vilca Condori
- Roxana Zoila Arroyo Apaza

Revisión de Texto: Hugo Supo Tipula

Dirección Regional de Educación Puno

Dirección: Jr. Bustamante Dueñas 881 – Urb. II Etapa Chanu Chanu – Puno.

Teléfono: (51) 366170 - 357005

E-Mail: yachay@drepuno.gob.pe

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-00245

Impreso en: Innova Impresiones de Marina Ttito Yapu

Dirección: Jr. Moquegua 360-B Puno

Puno – Perú

Noviembre - 2017.

Índice

Presentación

Introducción

Contenido

I.CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	09
II.METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN	11
2.1 Corazón y ejes de la sistematización	12
2.2 Objetivos.....	13
2.3 Metodología de la sistematización.....	14
III.APROXIMACIONES TEÓRICAS	15
IV. PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA	18
4.1 Antecedentes de la experiencia	19
4.2 Planteamiento de la propuesta	20
4.3 Procesos Cognitivos: categorías internas del aprendizaje.....	25
4.4 Procesos Pedagógicos: Mediación multidimensional.....	29
V. LECCIONES APRENDIDAS	33
AVANCES DE LOGROS O RESULTADOS	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40

Presentación

La música nos acompaña a todos, desde siempre, en momentos especiales, en ocasiones festivas y en la vida cotidiana, vinculada comúnmente con nuestros gustos, afectos e identidades. La oímos en ceremonias, para relajarnos, para bailar en alguna fiesta, al hacer las labores domésticas, en el trabajo, etcétera. Sin embargo, puede parecer raro saber de música que se escucha en un aula de una escuela (a no ser que se trate de clases de música o arte). Todo sucede como si las clases escolares fueran siempre espacios “serios” y “formales”, que no deben ser perturbados con la música, o como si se pensara en la música como una distracción que alteraría la “concentración” de los estudiantes.

Pero, ¿qué sucede si en la escuela, en lugar ver a la música como una perturbación, la concebimos como un recurso didáctico para la motivación y el desarrollo de habilidades y aprendizajes? Esta es precisamente la noción que los docentes Salazar, Cutipa y Urrutia han llevado a la práctica, con notable éxito, en la experiencia pedagógica titulada “El ritmo del aprendizaje”, desarrollada en la IES “Leoncio Prado” de Ramis, en Huancané, Puno, y que nos honramos en presentar desde el FONDEP.

En esta experiencia, la música no se queda circunscrita solo en el campo artístico o expresivo, sino que trasciende estas dimensiones sin dejar de integrarlas en una estrategia didáctica mayor, una que conscientemente emplea a la música como un elemento motivador, que moviliza sensibilidades, emociones y razonamientos, y que contribuye de este y otros modos al desarrollo de aprendizajes y habilidades cognitivas y socio-afectivas.

Este documento presenta la sistematización y los detalles del trabajo realizado en Ramis: desde la concepción y la teoría detrás de la iniciativa, hasta los aprendizajes logrados en el proceso, pasando por los pormenores metodológicos e instrumentales. Nos complace especialmente señalar que la labor de sistematización, si bien ha sido apoyada y acompañada por el FONDEP, fue realizada en esencia por los propios docentes, a quienes les reconocemos el mérito de haber llevado adelante el esfuerzo reflexivo y de organización de los materiales y contenidos que en esta ocasión tenemos el gusto de presentar y compartir con la comunidad educativa peruana.

Felicitamos entonces a los docentes responsables de la iniciativa, y asimismo a la IES “Leoncio Prado” de Ramis que la albergó y apoyó, confiando en que la armonía y sintonía que en este caso se logró con los estudiantes, en tanto ejemplo innovador, trascenderá los límites del momento en que se realizó la experiencia y de la propia escuela, inspirando y motivando a más docentes a considerar este tipo de estrategias en sus prácticas pedagógicas. Asimismo, felicitamos a la Dirección Regional de Educación Puno por promover la innovación pedagógica en los docentes de la Región Puno.

Presentación

El proceso educativo es un complejo sistema de participación y creación constante; contrario a lo que se ha podido pensar en décadas anteriores al nuevo siglo, la educación no solo compete al maestro y su estudiante, sino a la comunidad entera, pasando por el sistema administrativo, de servicio, padres de familia, autoridades, medios de comunicación, entidades gubernamentales y no gubernamentales, entre otros.

Asimismo, cuando hablamos de educación no nos referimos a la clásica idea donde el docente hacía uso de la palabra frente a sus estudiantes, contando una suerte de verdad absoluta. Los nuevos procesos, implican más bien, mayor participación, constante retroalimentación, investigación, creatividad; es decir un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y son los maestros de hoy quienes lideran esta tarea, quienes motivados por sus autoridades, alumnos y padres de familia, han emprendido formas muy creativas de contribuir a la mejora de la educación, formas que presentamos en una serie de experiencias pedagógicas, sistematizadas por sus propios realizadores, con la esperanza de hacer sostenible esas propuestas y proyectarlas a la gran comunidad puneña y peruana.

La experiencia que presentamos se titula “El ritmo del aprendizaje”, desarrollada por la Institución Educativa Secundaria “Leoncio Prado” Ramis de la UGEL Huancané, donde nos comparten en las siguientes páginas cómo es que la música se convierte en uno de los instrumentos más importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y docentes de esta parte del país.

Lic. Juan Rudy Arnéz Jaén
Director Regional de Educación Puno

Introducción

La Institución Educativa Secundaria “Leoncio Prado” Ramis, dentro de su misión, se identifica como una institución pública rural, con identidad propia, que practica la relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza, para generar un desarrollo humano sostenible. Con ese trabajo colectivo y horizonte común, se lleva adelante la experiencia pedagógica desarrollada en diferentes espacios y tiempos, cada una de ellas con características particulares, desde el año 2002 en diversas instituciones y desde el año 2014 hasta la actualidad en la Institución considerada abierta al aprendizaje, que practica y convive con una filosofía del buen vivir.

La experiencia educativa con la música y canciones motiva el aprendizaje de los estudiantes activando adecuadamente conocimientos, saberes, valores con una mirada objetiva y subjetiva a las diversas y variadas actitudes, comportamientos, emociones, sentimientos de los actores educativos, con procedimientos prácticos vivenciales: escuchando, imaginando, visionando, interpretando, cantando, analizando, infiriendo procedimientos y procesos que son logrados desde la perspectiva vivida y experimentada. Se busca también fortalecer la identidad personal, social y cultural, donde los estudiantes recién llegados procedentes del nivel educativo primario, de otros contextos y realidades, encuentran en el aula y la experiencia, una vía de integración personal y social porque su efecto genera estados emocionales de afiliación de equipo, de asociación colectiva que permite revelar una verdadera experiencia grupal.

La presente sistematización está organizada en capítulos: en el Capítulo I se presenta a la Institución Educativa en su contexto, se presentan principales características de la institución que presenta la experiencia; en el Capítulo II, de la metodología de la sistematización se caracteriza el corazón de la experiencia, sus objetivos y los procedimientos de la sistematización; en el Capítulo III se desarrollan aproximaciones teóricas; el Capítulo IV despliega la propuesta de la experiencia que destaca los antecedentes de la experiencia, el planteamiento de la experiencia, la intervención del recurso música en los procesos cognitivos, en los procesos pedagógicos; en el último Capítulo V se presentan las lecciones aprendidas, complementadas por los logros, conclusiones y recomendaciones. Apostamos por la presente experiencia vivencial, por su eficacia, sustento y madurez que la hace confiable y aplicable en diversos espacios, tiempos y contextos educativos.



I. Contexto de la Institución Educativa

La Institución Educativa Secundaria “Leoncio Prado” de Ramis, fue creada por: R.Z.D. N°. 0328 del 12 de agosto de 1982, en la modalidad educación básica regular del nivel secundario. Actualmente, cuenta con aproximadamente 167 estudiantes, distribuidos en 10 secciones, a cargo de 21 docentes y 6 directivos. La Institución Educativa se ubica en el Centro Poblado de Ramis, del distrito de Taraco, provincia de Huancané, al sur oeste de la misma provincia; su acceso es mediante carretera; política y administrativamente pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancané.

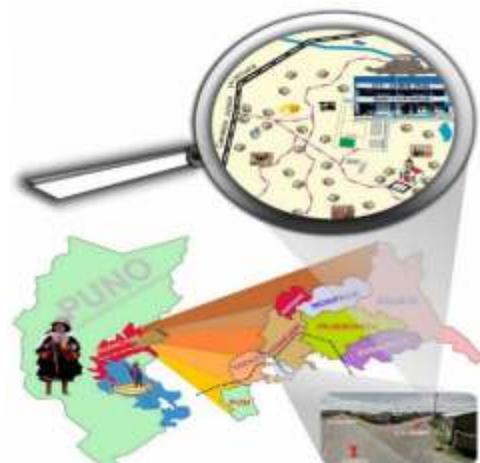
Ramis cuenta con diversos atractivos geográficos como el río Ramis y el lago Titicaca que ha sido motivo de inspiración de diversos artistas y docentes, así como la producción de videos, para generar aprendizajes significativos.

Sus habitantes se dedican a diversas actividades tales como: agricultura, ganadería, pesca, son grandes proveedores de leche, productores de queso; siendo su alimentación en base a los productos oriundos de la localidad. Aún se practican diversas formas de trabajo como es el *ayni*, la *mita* y la *minka*, donde sus responsabilidades son compartidas. Socialmente, la gente participa en diversas actividades festivas y tradicionales, con mucho respeto hacia la naturaleza,

su organización es muy disciplinada y estricta con sus propias normas de convivencia.

Culturalmente, la zona se caracteriza por una variedad de manifestaciones culturales, una de ellas es la representación de la danza guerrera “*Los Chiriwanos*,” danza ancestral que se practica hasta la actualidad, acompañado de música oriunda.

La lengua materna de sus pobladores es el quechua y aimara. Es de resaltar que algunos exalumnos, ahora cantantes, se inspiran en la cultura de su pueblo para brindar su mensaje melodioso. Los artistas que acompañan a grupos de estudiantinas, *sicuris* y diversas instituciones musicales, son una fuente de inspiración y motiva a la comunidad educativa y docentes para utilizar la música y las canciones como un recurso educativo, generando aprendizajes en diversos espacios.



BIENVENIDOS
ROLA FUNCIONAL: CIENCIAS SOCIALES



II. Metodología de la sistematización

2.1 Corazón y ejes de la sistematización

2.1.1 El corazón

El corazón de la experiencia como hallazgo es la generación de espacios acogedores, agradables y reconfortantes para los aprendizajes, mediante el uso de la música y las letras de las canciones que ayuden a desarrollar diversas habilidades cognitivas y socio afectivas.

La escuela deber ser un espacio reconfortante, agradable, acogedor, donde uno se sienta a gusto con lo que hace individualmente o en grupo, un espacio de alegría y confort que motive y garantice el logro de los aprendizajes. Es preciso señalar que no se quiere enseñar música, se hace uso de la música y las canciones para armonizar, ponerle ritmo, movimiento a los aprendizajes, convertir los aprendizajes en procesos significativos, haciendo uso de las canciones, cantando, escuchando en forma voluntaria; en si lo que se busca es amenizar, ponerle ritmo a los aprendizajes, ponerle alegría, motivación e identidad; y en otro de los casos, utilizar la música para ayudar a los estudiantes a concentrarse, a poner mayor atención en las actividades de aprendizaje.

2.1.2 Ejes de la sistematización

Planeación participativa: Un aspecto que nos acompaña en todo el proceso y enriquece esta travesía educativa es la planificación, organización, ejecución y evaluación que realiza el docente individualmente y en equipo, donde también participan activamente los estudiantes. En el desarrollo de sus sesiones, el docente tiene que utilizar su habilidad para ir relacionando imaginariamente canciones que enriquezcan el mensaje o actividad de una sesión transformándola en significativa.

Del mismo modo, en su tiempo libre escucha las letras de la música, su mensaje, su contenido, eligiendo aquellas canciones que puedan ayudar a motivar, fortalecer su actividad pedagógica – educativa; así también pueda utilizarlo como reforzamiento de diversos temas. Se integra a los estudiantes en la planificación, al momento de seleccionar canciones de los diferentes géneros musicales, priorizando aquellos que sean del agrado de los estudiantes.

Procesos pedagógicos: Las canciones y música se utilizan en los diferentes procesos pedagógicos tales como: la problematización, motivación, recuperación de saberes previos, propósito, gestión y acompañamiento del aprendizaje y la evaluación. En forma permanente, los docentes preparan y ejecutan sesiones siguiendo procesos pedagógicos, actividades, desarrolladas de manera intencional, cumpliendo nuestro rol mediador con el aprendizaje significativo del estudiante.

La experiencia permite explorar la habilidad del educador para seleccionar canciones y música en cada proceso; hacerlo de forma permanente y en el momento que sea necesario, de acuerdo a las características, intereses, necesidades del estudiante, de acuerdo al tema o actividad desarrollada y al contexto.

Procesos cognitivos: Al desarrollar las sesiones, los procesos pedagógicos son complementados por procedimientos internos que a través de nuestro cerebro se encargan de procesar toda la información que recibimos del ambiente, lo que conocemos como procesos cognitivos.

Por ello, se escuchan las canciones y se canta para incorporar conocimientos, para tener contacto con el mundo exterior, para alimentar diversas categorías internas como: imaginar, querer, entrenar la atención, recordar, percibir y recoger datos sensoriales, razonar,

pensar, comprender, dar sentido a las cosas y formular hipótesis.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general



Socializar la importancia educativa didáctica de la música y las canciones como recurso estratégico y fuente motivadora para desarrollar habilidades cognitivas y socio afectivas.

2.2.2 Objetivos específicos

- Compartir las bondades educativas de una planeación participativa con un sentido común que permiten pensar y actuar en forma

sistemática, movilizando conocimiento y acercándonos más a los estudiantes.

- Motivar a docentes para generar estratégicamente espacios y ambientes que permitan activar en los estudiantes los procesos cognitivos o motores que involucran el desarrollo de capacidades.
- Generar en docentes gestores del acto educativo y el trabajo transdisciplinar, el interés para aplicar estrategias motivadoras en los procesos pedagógicos y mediar desde el diálogo y confianza la formación integral del estudiante.

2.3. Metodología de la sistematización

Considerando la integralidad de la experiencia, el proceso de sistematización nos ayuda y permite delimitar, seleccionar y encontrar los aspectos más significativos de la experiencia “El ritmo del aprendizaje”, haciendo un recorrido sistémico, mediante la modalidad prospectiva.





III. Aproximaciones teóricas

Parafraseando al filósofo Blaise Pascal, quien advertía que “el corazón tiene sus razones que la razón desconoce”; la presente experiencia quiere atender fundamentalmente ese aspecto emocional, sentimental de los actores educativos que muchas veces no son considerados; en esta línea, el maestro e ilustre puneño José Antonio Encinas¹ nos llamaba a la reflexión cuando decía que una escuela sin música y sin flores, donde no se escuche otra voz que la autoritaria del maestro, tiene de símil como una prisión, una comparación que llevó a reflexionar sobre el verdadero papel de la escuela y la importancia del rol docente en la formación de los estudiantes.

También Gabriel A. Bazo² expresaba que “*la música ha acompañado a la humanidad como vehículo de expresión de sus alegrías y tristezas*”, integrándose a la inteligencia emocional de Goleman quien nos advertía que el aprendizaje emocional aparece como algo apropiado para la forma en la que la experimenta, puede cambiar las pautas emocionales y al mismo tiempo de las del cerebro, la buena disposición de un niño para la escuela depende del más básico de todos los conocimientos, de cómo aprender, compuesto por confianza, curiosidad,

intensidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicación, operatividad.

Del mismo modo, Skinner (1971) consideraba que “el ser humano está en constante interacción con su ambiente y su actuar está condicionado por el mismo, cuando un estímulo anticipado es positivamente reforzante existe un cambio general en la conducta del niño en el sentido de una mayor excitación y simpatía”; “un comportamiento seguido de un estímulo reforzador provoca una probabilidad incrementada de ese comportamiento en el futuro”.

Howard Gardner (2011), considera el desarrollo de la inteligencia musical enfocado en la forma como se adquiere y se alimenta la inteligencia musical, habilidades, competencias, alcanzadas por talento medular, un talento adquirido por herencia, así como otros factores como el medio en el que vive, de cierta manera trata de explicar la inteligencia de los grandes músicos, compositores, interpretes. Sin embargo, complementa afirmando que la música puede servir como un medio para captar sentimientos, para motivar, para conocer acerca de los sentimientos o las formas de sentimiento, transmitidas del intérprete o compositor al oyente que se encuentra atento, señalando la conexión entre la interpretación musical y la vida sentimental de las personas que ocupan un papel central en las inteligencias personales.

1 ENCINAS, J. A. (1932). Un ensayo de escuela nueva en el Perú, Editorial Minerva, Lima.

2 En su libro *Músico terapia armonía y salud*.

En este sentido, la música favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente; Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

Bernabeu y Goldstein (2009), nos dice que “la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad”.

Además, Otaola (2015), cuando describe experiencias, rituales, funerales, liturgias, distinguiendo a grandes hombres, prepondera que al desarrollar vivencias de

comunidad afectiva y estética, la música llamada “columna de armonía” juega un rol esencial. Y al referirse a los personajes los asocia con su vida, es decir que la música influye en la forma de ser, en sus vivencias.

Enriquece la aproximación teórica de la experiencia dos testimonios de distinguidas personas, músicos, docentes identificados con el cultivo de la música en la provincia de Huancané y su apreciación sobre ella:

La música forma a la persona, desarrolla la inteligencia, ayuda a ser más empáticos, tolerantes, extrovertidos; nos hace humanos. Es un símbolo intercultural heredado de nuestra costumbre social con estándares individuales y sociales que siguen un estilo musical único y diferente. La música huancaneña tiene su peculiar sideral estilo propio, potencial recurso que debe ser utilizado y ejecutado valorando así lo auténtico.

Coaquira, Ignacio. (Músico huancaneño).



IV. Propuesta de la experiencia

4.1 Antecedentes de la experiencia

La experiencia sistematizada cuenta con un proceso de maduración de varios años, desde 2000 hasta el

año 2016. A continuación, presentamos un gráfico que da cuenta dicha trayectoria:



4.2 Planteamiento de la propuesta

La música y las canciones nos acompañan en todo momento y en diferentes circunstancias, la melodía, sus letras, su mensaje, su procedencia hacen de ella un recurso para que el estudiante se sienta bien, en confianza, crear un clima ideal para que el estudiante aprenda mejor; de la misma manera el contexto donde se desenvuelve el estudiante y dónde se ubica la institución muestra el potencial musical necesario para reconocer y aprovechar el recurso música revalorando también lo nuestro; la importancia de seleccionar canciones y música se encuentra también por una enseñanza y aprendizaje contextualizada, significativa, divertida, amena; donde el estudiante sienta gusto por aprender, contemple su entorno y emocionalmente se encuentre bien afianzado para el logro de sus aprendizajes.

Por tanto, con la experiencia pedagógica de la música, las canciones poniendo "Ritmo" a los aprendizajes; se quiere atender la parte afectiva, emocional, sensitiva de los estudiantes, así como de los docentes. Por ello, los docentes involucrados, desde su planificación consideran e implementan tal experiencia, la selección de canciones se hace en equipo y con la participación de los estudiantes, por ello decimos que la planeación es participativa. En esta planificación se sigue todo un proceso cíclico, así

como la evaluación permanente de la experiencia, posteriormente los docentes planifican y dosifican el tiempo y las actividades para optimizar el recurso música en las sesiones; los estudiantes también requieren un espacio para interactuar y presentar su aprendizaje a través de la música y las canciones.

El momento en que realmente se usan las canciones y la música es en el desarrollo de las sesiones, es decir al inicio, en el proceso, en la salida o al momento de retroalimentar la sesión de aprendizaje. De la misma forma, en el patio, el día en que se celebra determinada fecha cívica o se recuerda una celebración en la comunidad. Otro de los momentos es la evaluación, donde el equipo participante se autoevalúa, asume correcciones y fortalece las bondades de la experiencia, se evalúa para que en colectivo se concreten decisiones y se mejore el proyecto de buena práctica educativa.

La sistematización como parte de este proceso, asegura que las canciones y música utilizada se puedan coleccionar, la parte musical y sus letras, obteniendo un catálogo de canciones; al mismo tiempo se pueda tener rasgos importantes de la experiencia para ser compartida en nuestra página virtual, así como en publicaciones con las instituciones educativas aledañas, cercanas y quienes se interesen en la experiencia asumida por la institución. En el desarrollo de las actividades

pedagógicas y concretamente en el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje, las canciones y la música son aplicables como recurso en cada uno de los procesos cognitivos, así como en los procesos pedagógicos; por ello resaltamos que está presente en el proceso de enseñanza, así como en el proceso de aprendizaje.

4.2.1 Planeación participativa

El ingresar al aula y estar al frente de los estudiantes para interactuar desde antes del inicio de la misma ya es una experiencia única, invitar al estudiante para cantar juntos, pedirle que escuche una canción, requerirles que echen a volar su imaginación, soñar con las letras de una canción, exigirles concentración profunda en el mensaje, en la melodía de la canción, en la inspiración del autor, puede suponer y parecer una pérdida de tiempo o una actividad alejada de los aprendizajes. Sin embargo, el cantar o escuchar una canción en la experiencia significa unión, trabajo en equipo, sentimiento, libertad.

La naturaleza de la experiencia, obliga a cada actor educativo a participar en el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de la experiencia, hacer el esfuerzo de coordinar, participar, mantener conversaciones para interactuar y reflexionar sobre la experiencia educativa, con el propósito de responder a las necesidades de los estudiantes, apoyados por las

instancias intermedias y el gobierno local; también los padres de familia, mostrando deseos de mejora permanente en la institución y valorando el aporte de cada una de las personas involucradas, integrando potencialidades, teniendo como eje central el uso de las canciones y la música en la mejora de los aprendizajes y la enseñanza.

Para lograr los fines institucionales se siguen procesos multidisciplinarios y complejos definidos a partir necesidades y contexto, en estos procesos es necesario que la gestión directiva integre potencialidades de sus diferentes miembros incluyendo a otras instituciones vinculadas a ella para que a partir de sus compromisos con matices de un clima institucional con liderazgo, motivación y proactividad; puedan conseguir sus proyectos comunes (Unesco, 2001). Dentro de esta planeación participativa resalta el aprendizaje en equipo, donde todos sus miembros desarrollan capacidades para crear los resultados que realmente desean, concretando una visión compartida; también se construye sobre el dominio personal, puesto que los equipos talentosos están constituidos por individuos talentosos que aprenden todo el tiempo a través del equipo y que están preparados para inculcar a otros sus prácticas y destrezas que brotan de su institución, de su aprendizaje en equipo (Senge, 2008).

4.2.2 Diagnóstico musical/exploración de las preferencias musicales

Este proceso inicial tiene por objetivo hacer un diagnóstico sobre gustos, preferencias, géneros musicales que los estudiantes tienen y que a la vez puedan sustentarlos por qué les gusta determinada canción, insumo importante para ser considerado por el docente mediador de la práctica.

Al mismo tiempo, los docentes reunidos indagan sobre los diversos estilos y géneros musicales, no solo teniendo el referente estudiante, sino también docente, por el contenido y mensaje. Del mismo modo, para contextualizar y revalorar el arte musical que practica y promueve la localidad, el docente indaga sobre la música local, regional, nacional e internacional.

4.2.3 Planificación de actividades con el recurso música.

La experiencia se evidencia en los diferentes momentos de la sesión, la música es un recurso que se utiliza no solo para motivar a los estudiantes o al inicio del desarrollo de las sesiones; puede utilizarse en diferentes momentos y con propósitos diferentes. Algunos ejemplos de la experiencia de acuerdo a los

momentos en que se utiliza la música son los siguientes:

Al inicio: En el desarrollo de la sesión de aprendizaje ¿Por qué nos preguntamos? desarrollada en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, con el cuarto grado, la música que se les presenta es al inicio de la sesión para que a partir de ello se reflexione y se introduzca al desarrollo de la sesión.

SOY REBELDE

Yo soy rebelde
porque el mundo me ha hecho así,
porque nadie me ha tratado con amor,
porque nadie me ha querido nunca oír.
Yo soy rebelde porque siempre sin razón,
me negaron todo aquello que pedí
y me dieron solamente incompreensión...

*Autor/Compositor: Manuel Alejandro
Intérprete: Jeanette*

En el proceso: En el desarrollo de la sesión “concepciones sobre sexualidad”, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, desarrollada con el cuarto grado, cuyo aprendizaje esperado fue: Expresa orgullo y satisfacción por sus características únicas; luego de revisar testimonios, diálogo y

reflexión, se escucha la canción “Soy Rebelde” para analizar aspectos del desarrollo de la sexualidad.

En el cierre: o salida de la sesión denominada “para qué soy bueno”, con el tercer grado se reflexiona sobre lo que se requiere para asumir decisiones vocacionales y metas, luego de haber desarrollado la sesión, al momento de concluir la sesión, se escucha la canción el triunfador y se reflexiona sobre ello.

YO QUIERO SER UN TRIUNFADOR

Con el saco sobre el hombro
voy buscando mi destino
No me importa a mí la gente
más yo sigo mi camino
con el saco sobre el hombro
y mil sueños en mi mente
de la vida no me asombro
si luchar es lo corriente.
Yo quiero ser un triunfador
De la vida y del amor...

*Autor/Compositor: Eduardo Franco –
Juan Carlos Valdez
Intérprete: Los Iracundos*

A continuación un ejemplo con la selección de una canción regional: *Huajchapuquito*, el autor y la canción pertenecen a la provincia de Lampa, Región

Puno, lugar que hace referencia al desarrollo la Cultura Pukara, motivo por el cual se desarrolla la sesión de mencionada cultura, se escucha y se canta la canción con la única intención, que cuando vuelvan a escucharla, recuerden el contexto y desarrollo de la cultura en mención.

HUAJCHAPUQUITO

Huajchapuquito me llaman todos
porque no tengo padre ni madre,
solo solito había quedado
en este yermo del altipampa.
Por eso cuando la luna llega
mi voz doliente elevo al viento (Bis)
mis tiernas alas agito al aire
en busca de mis perdidos padres...

*Autor/Compositor: Zacarías Puntaca Farfán
Intérprete: Kana Jallu*

Del mismo modo se seleccionan canciones para reforzar los aprendizajes o determinados conocimientos, para ello se seleccionan canciones con su respectiva autoría, las mismas que tengan un rasgo relacionado al tema, a la información que se quiere transmitir, las mismas que son anexados creativamente al desarrollo de la sesión.

En los trabajos en equipo, cuando los estudiantes se encuentran desarrollando sus actividades, la música de fondo les acompaña y ello hace que se sientan en un ambiente agradable, relajante. En el área de Educación para el Trabajo, la música que se utilizó fue música clásica instrumental con la intención de crear ambientes de relajación, placenteros y efectivos. En cuanto a los primeros resultados en la música utilizada por el maestro para crear un ambiente de calma y tranquilidad se ha apreciado que los estudiantes se concentran mejor, cuando quieren consultar a sus compañeros lo hacen en una forma cuidadosa y en voz baja, por ello se afirma que esta estrategia utilizando la música ayuda a desarrollar la capacidad intelectual de los estudiantes.

También la música acompaña en las fechas cívicas y actividades institucionales no solo dentro del aula; sino también en el patio, en la hora de los recesos en las actuaciones programadas en el Plan Anual de Trabajo. A continuación dos canciones utilizadas como fondo musical en la semana de celebración y actuaciones por el día de la madre y día del padre:

A LA SOMBRA DE MI MADRE

Todos tienen una madre
Ninguno como la mía
Que arde como lucecita
Haciéndome compañía...

*Autor/Compositor: Leopoldo Dante Tevez Coronel
Intérprete: Leo Dan*

MI VIEJO

Es un buen tipo mi viejo
que anda solo y esperando,
tiene la tristeza larga
de tanto venir andando...

*Autor/Compositor: Piero – José Tcherkaski
Intérprete: Piero*

4.2.5 Evaluación de la experiencia

Se pone en práctica habitual la autoevaluación y heteroevaluación en docentes como en estudiantes. Conocer el poco interés de los estudiantes en sus sesiones y el deseo de contar con espacios agradables, propicios para el desarrollo de las sesiones ha permitido establecer la estrategia con la música, una estrategia de aprendizaje apropiada, con el fin de superar dificultades en los aprendizajes de los estudiantes.

Se asume como un tipo de ayuda pedagógica que se proporciona al estudiante, por ello se hace necesario conocer bien el proceso de la estrategia sugerida y la información constante que esta proporcione y que permita ser procesado por los docentes.

En la experiencia se ha tenido la dificultad de medir los procesos afectivos las cuales se han concretado en micro-actitudes, las mismas que a través de la observación se ha intentado comprobar si un valor es

asumido y en qué grado, los valores que poseen y cómo los utilizan en una situación determinada.

4.2.4. Sistematización de canciones y música

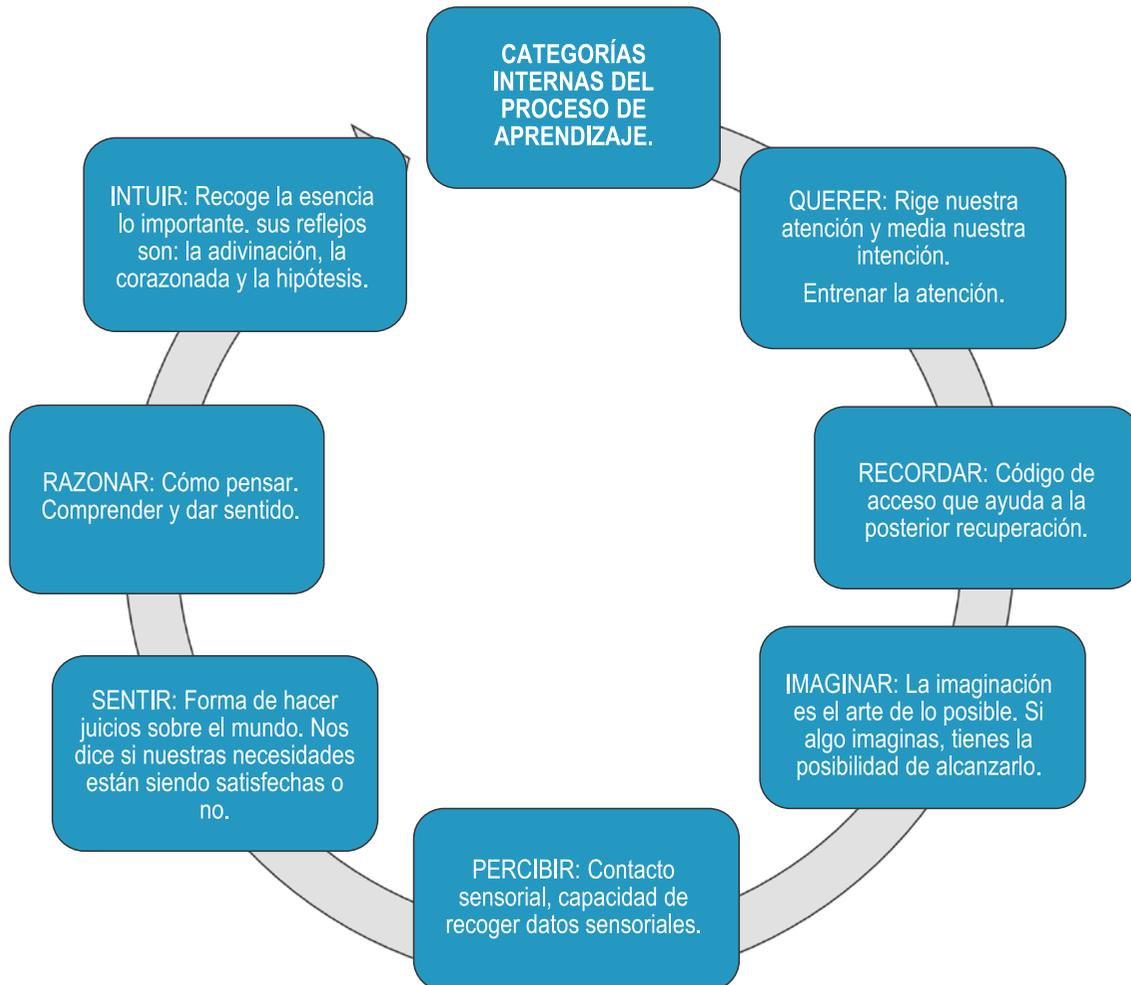
Al finalizar el año se tiene un rol de canciones de las diversas áreas, seleccionando las más significativas y de mayor relevancia según la práctica llevada a cabo por cada docente. Se registran las anécdotas docentes en la experiencia vivida, así como las lecciones aprendidas y respectivas recomendaciones. Se sistematizan las canciones utilizadas por los docentes, las canciones compuestas por los estudiantes y la música a la que se recurrió para ejecutar la experiencia en el desarrollo del año lectivo.

De la misma manera se han seleccionado canciones para motivar, para el desarrollo de las sesiones, para ayudar y acompañar en las actividades, en los momentos libres, en los recreos, en las fechas cívicas. Se consideran también en la experiencia la entonación del Himno Nacional y la Marcha de Banderas los días lunes de cada semana y en las ceremonias programadas por la Institución.

4.3 Procesos Cognitivos: categorías internas del aprendizaje.

Al desarrollar el currículo por competencias, sabemos que se asocian a las capacidades, las mismas que están inherentes a las personas, por tanto; se desarrollan durante toda la vida.

Nuestra cultura pedagógica también confirma que las capacidades se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores; entonces, los procesos cognitivos, se muestran como un conjunto de procesos internos, interiorizados, organizados y coordinados por los cuales se elabora la información procedente de las fuentes internas y externas que van a posibilitar el desarrollo de capacidades, que son controlados por el sujeto que aprende pero que requieren ser estimulados. Los docentes de la Institución se han propuesto estimular estos procesos internos para desarrollar el pensamiento de los estudiantes; que cada proceso desarrollado, actividad de la sesión de aprendizaje se puedan desarrollar con mayor confianza, familiaridad, naturalidad, realismo; de una forma amena, divertida donde se combine la razón y lo que dicta el corazón.



La teoría nos muestra los fundamentos y la explicación de las habilidades internas que pueden utilizarse para mejorar la forma de aprender de las personas a partir de la experiencia. Se presentan siete categorías, en las que el querer, finalmente, ocupa una posición central en el modelo.

Además, resaltan que una persona emocionalmente competente accede con facilidad a sus emociones y sentimientos; pueden expresar libremente los sentimientos, guardarlos para su expresión posterior y puede tolerar la expresión de los sentimientos de otras personas, incluso los de angustia.

Todo ello nos hace dar una mirada diferente al aspecto emocional y atender a la misma con diversas estrategias, una de ellas con la música y las canciones.

4.3.1 El querer aprender

Boud, Cohen y Walker (2011), consideran que es el eje de las demás categorías que mueve armónicamente todos los aspectos de la personalidad y los procesos internos, ya sean conscientes o inconscientes, es el procesador a través del cual nuestros deseos se hacen realidad, función gracias al cual se media, decide y cumple la elección. El docente, al preparar sus

sesiones tiene sus propósitos, por tanto, debe estar predispuerto a querer lograrlo, requisito primordial para el éxito de sus sesiones, pero no basta, el docente será consciente de que ese querer solo puede llevarlo a cabo si los estudiantes quieren y prestan su cooperación. El estudiante es estimulado para que voluntariamente aprenda, se admire de su entorno, lo contemple y le guste. Esto tiene su razón de ser por que se interrelaciona con los principios andinos que en la Institución rige como el "Allin yachay", "Allin munay" y el "Allin ruray".



4.3.2 Estimulando el recuerdo

“Recordar es volver a vivir” decía el nombre de un programa musical de una radio local, que difundía música romántica y baladas, donde la gente llamaba para enviar saludos a sus seres queridos, algunos sumidos en el olvido y la distancia; por ello, las canciones ayudan a acceder a la información y a recuperar vivencias, el recordar requiere la habilidad de introducir y buscar dentro de los espacios más ocultos de nuestro recuerdo, de nuestra memoria y muchas canciones traen a la memoria de los estudiantes, vivencias, aprendizajes, saberes y cuando se les recuerda la canción, los estudiantes traen a su memoria la actividad desarrollada, los aprendizajes adquiridos o la experiencia vivida siempre interrelacionando con la música.

4.3.3 Intentando imaginar con las letras de las canciones

La imaginación es el arte de lo posible, si llegamos a imaginar ya tendremos la posibilidad y gran oportunidad de alcanzar los aprendizajes que nos proponemos poner en práctica y explorar la imaginación de los estudiantes ayuda a generar posibles opciones en una lluvia de ideas e intercambio de ideas; también ayuda a los docentes a superar la distancia entre la teoría y práctica, entre lo

que se dice y se hace, entre la experiencia vivida y las teorías, los modelos conceptuales teóricos.

Cuando nuestro querer a través de la música es alimentar, reforzar los conocimientos, incorporar la esencia de conceptos y aprendizajes lo que se busca es que los estudiantes formulen analogías o metáforas, jueguen mentalmente.

4.3.4 Dándole sentido a la percepción

El ritmo del aprendizaje permite también entrenar la atención, recoger datos sensoriales, clarificar creencias y expectativas personales, que muchas veces nos hacen ver lo que esperamos o queremos ver, en vez de lo que hay en realidad.

Por ello se trata de que escuchen las canciones con mucha atención, concentración, escuchen cada una de las palabras; del mismo modo, asimilen el tono de la voz con la cual el cantante expresa la canción, poner atención en el ritmo, la cadencia de las canciones.

4.3.5 Considerando el sentir de los estudiantes a través de la música

La experiencia permite que los estudiantes emitan juicios personales basados en la emoción, con tranquilidad, sin presión y en forma libre, permite expresar lo que ellos perciben, enfatizando lo que es

importante para ellos, esta práctica permite percibir los sentimientos de los estudiantes, las canciones ponen en práctica la emisión de juicios del mensaje, de las letras, del sentir del autor y apreciación del estudiante.

4.3.6 El razonamiento mediante la música

Al cantar y escuchar música, los estudiantes encuentran un medio valioso, un recurso que les permite con facilidad describir, explicar y predecir transfiriendo sus aprendizajes de una situación a otra, permite razonar sobre los mensajes, las intencionalidades para hacer comparaciones y contrastes con su realidad, con la actividad realizada.

4.3.7 Desarrollando la intuición con ayuda de las canciones

El uso de las canciones, ayuda a inferir, hacerse la idea, formular hipótesis, adivinar, inclinarse por la corazonada, así como rescatar lo más importante.

Escuchar canciones, permite al mismo tiempo problematizar las sesiones de aprendizaje.

4.4. Procesos pedagógicos: Mediación multidimensional.

Luis Fonsi Feuerstein, (citado en Noguez 2002), esboza criterios para la interacción que el mediador debe contemplar e integrar en su comunicación con el alumno, estos son:

Mediación de la intencionalidad

La intencionalidad es tener un propósito, un objetivo, una intención y estar consciente de ellos al mediar con los estudiantes. La función del mediador no solo es lograr que el alumno perciba y registre los estímulos de manera significativa, sino que tome conciencia de los objetivos específicos y de las diferentes tareas por realizar.

Mediación de la reciprocidad

Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, involucrarlos en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas. Implica crear curiosidad y motivación en el alumno para que se involucre en las tareas, motivar en la disposición para invertir un mayor esfuerzo y fomentar una mayor tolerancia a la frustración en tareas que se vuelven más demandantes.

Mediación de la trascendencia

La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular, creando en ellos necesidades nuevas.

Mediación del significado

La mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el estudiante, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad, se refiere, entre otras cosas, al despertar de la conciencia y la necesidad de los diversos significados de las palabras y situaciones, a la adquisición de medios que ayuden a distinguir lo subjetivo-particular de lo objetivo-universal de los significados y a atribuir valores sociales y culturales a diferentes fenómenos.

Por esto, llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos,

es la meta que se propone, en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano.

El verdadero proceso cognitivo, la verdadera creatividad, son procesos favorecidos y propiciados por un clima permanente de libertad mental, una atmósfera general, integral y global que estimula, promueve y valora el pensamiento original, divergente y autónomo, la discrepancia razonada, la oposición lógica, la crítica fundada.

4.4.1 La música y la dimensión Personal – Social

Una razón que nos impulsa a seguir con la experiencia es que no se toma en cuenta la riqueza cultural de nuestra provincia, la riqueza musical local; de esta manera, el gran desconocimiento del contexto y la forma de cómo estimularlas influye en la desestimación de su relevancia quedando relegada con la priorización de otras actividades consideradas prioritarias.

Por otra parte, en nuestro contexto educativo, no se toma en cuenta el tránsito de la niñez a la adolescencia, es decir, el tránsito de la primaria a secundaria, donde el estudiante llega aún con el juego, el canto dentro de él y, de pronto, siente un ambiente diferente en la secundaria. Las instituciones educativas que utilizan las canciones son las del nivel

inicial y primaria, muy pocas instituciones secundarias valoran la música como recurso educativo.

De esa manera, se desarrolla la competencia que construye su identidad, para ello, los docentes contextualizan los contenidos y actividades en el desarrollo de sus sesiones actividades pedagógicas haciendo uso de la música local, regional, nacional e internacional, mediante la realización de talleres de selección de música y canciones adecuadas a la identidad cultural, al desarrollo interpersonal, calendario escolar cívico agro festivo comunal e idioma quechua. Los docentes comprometidos con la experiencia, seleccionan y clasifican canciones adecuadas a la identidad personal, socio cultural, al desarrollo interpersonal, música producida por su comunidad, localidad región o nación, revalorando el gran acervo cultural que poseen.

En nuestro contexto, hay canciones que nos ayudan a revalorar el idioma materno, promoviendo su práctica mediante la entonación de temas en quechua; también se consideran las vivencias de otros pueblos hermanos, otras canciones traspasan fronteras y otras que son universales como las canciones en inglés; en fin, se requiere valorar y rescatar la música local, internacional, que ha sido transmitida de generación en generación y, principalmente, llegar y tocar las puertas del alma del estudiante, trasladándole y

despertando ese mundo imaginario, creativo que posee y que a través de esta mediación adecuada pueda desarrollarlo de una manera divertida.

Por ello, los diferentes géneros musicales expresan diversos mensajes, costumbres, creencias y tradiciones en un determinado contexto, nos transmiten una historia, una vivencia, una experiencia, una anécdota, un sentir, un valor.

De la misma forma, en este proceso, los docentes responsables junto a estudiantes difunden música en el patio; de acuerdo al Plan Anual de Trabajo se tienen programadas actividades y fechas cívico escolares, agro festivas y comunales; de acuerdo a ello se hace la selección respectiva de canciones alusivas a cada fecha, las mismas que se difunden a la hora de ingreso y en los dos recesos.

4.4.2 La música y la dimensión afectiva

La indiferencia del docente hacia la parte afectiva del estudiante, la escasa motivación en el desarrollo de sus sesiones, la poca intención de encender la predisposición emotiva de los estudiantes frente a los aprendizajes, la mínima intención de contacto con la identidad personal de los estudiantes; los escasos espacios de reflexión, y la presión que siente el docente por dar cumplimiento al desarrollo de las sesiones que el ministerio propone, deja de lado el desarrollo emocional y conativo; priorizando y

prestando mayor atención al desarrollo físico e intelectual.

En ocasiones precisas de trabajo en aula, se crea un ambiente musical de fondo con canciones que ellos mismos propusieron, para ello se realizan talleres de selección de música y canciones adecuadas al desarrollo afectivo, emotivo, actitudinal para motivar la práctica de los valores y convivencia que toda la institución se propone desarrollar y los estudiantes copian y presentan las canciones que más les gusta.

4.4.3 La música y la dimensión cognitiva

Los estudiantes muestran interés en sus aprendizajes mejorando el desarrollo de su competencia

comunicativa, pensamiento crítico creativo, utilizando como recurso la música local, regional y nacional. En ese sentido, se han realizado talleres de selección de música y canciones por áreas y de acuerdo a los momentos (inicio, desarrollo y cierre), procesos pedagógicos y cognitivos, siempre acorde a los aprendizajes esperados que pretendemos lograr en los estudiantes con el desarrollo de la sesión.

La música como recurso educativo, permite y da apertura al diálogo, infiere mensajes y significados y a partir de ello construye nuevos textos.



V. Lecciones aprendidas

Primera lección: La música es un eficiente recurso educativo didáctico y estratégico que motiva el desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas.

Uno de los primeros aspectos que ha considerado la experiencia pedagógica musical, es la motivación. Con la música y las canciones se motivan los aprendizajes, se movilizan los conocimientos; se intenta armonizar, ponerle ritmo, movimiento a los aprendizajes, convertir los aprendizajes en significativos haciendo uso de las canciones, cantando, escuchando en forma voluntaria; en si lo que se busca es amenizar la actividad que desarrolla el estudiante, ponerle alegría y en otro de los casos utilizar la música para ayudar a los estudiantes a concentrarse, a poner mayor atención en las actividades de aprendizaje.

Se está en pleno proceso, sin embargo se han dado muestras claras de la confianza sembrada entre los estudiantes y docentes; el gusto que muestran por aprender, desarrollar sus habilidades, de hacer bien las cosas, con responsabilidad, preparándolos emocionalmente, las sesiones de aprendizaje tienen

mejores frutos y mejores aprendizajes de los esperados.

Entonces, la música genera motivo y gusto por aprender. Docentes y estudiantes motivados, se sienten aprendices, cada quien con sus habilidades y con propósitos comunes, encontrando en las canciones y música, motivo y placer por aprender en cada experiencia vivida, en cada sesión desarrollada.

Segunda lección: La música como fuente motivadora requiere pensar y actuar sistemáticamente, buscar consensos, acuerdos, aspiraciones comunes lo que conducirá a un aprendizaje óptimo.

Así como la música es fuente de motivación de los aprendizajes, es también fuente de inspiración tanto en la planificación, organización, ejecución y evaluación que realiza el docente individualmente y en equipo, así como la participación de los estudiantes, movilizándolo a todos los actores; por ello la denominación de la experiencia como el ritmo del aprendizaje.

La práctica educativa ha llevado a docentes y estudiantes a pensar, reflexionar, contemplar, actuar, ponerse de acuerdo en el mensaje, contenido y vivenciar.



Compartir, escuchar, cantar en las diferentes sesiones de aprendizaje convoca a todos, a participar en forma colectiva, demostrando la efectividad de una verdadera participación en equipo.

Las canciones también pueden ser utilizadas para reforzar diversos temas optimizando los aprendizajes, integrando diversas áreas. Los actores educativos se organizan, socializan y aprenden mediante la participación conjunta.

Los docentes cuentan con una selección de canciones y videos musicales los cuales socializan para compartir en diferentes áreas.

Tercera lección: La música activa las categorías internas del aprendizaje transformando nuestra práctica educativa en experiencias motivadoras y emocionantes predisponiendo a los estudiantes para los aprendizajes de una manera relajada y alegre.

Los procesos internos desarrollados por cada estudiante pueden ser enriquecidos y complementados con las canciones y la música, procesando la información con mayor facilidad y en forma divertida. Por tanto, se escucha la música, las canciones y se canta, para alimentar de una manera divertida y alegre la imaginación, el querer, entrenar la atención, para recordar, percibir, para sentir, razonar, pensar, comprender y dar sentido a sus aprendizajes.

Cuarta lección: La música inspira, sensibiliza y recorre las múltiples dimensiones del docente y estudiante, permitiendo expresar vivencias, experiencias, afianzando el diálogo y el desarrollo de habilidades.

Los docentes contextualizan los contenidos y actividades en el desarrollo de sus sesiones de inter aprendizaje y actividades pedagógicas poniendo especial atención a la identidad cultural medio ambiental, utilizando como recurso la música local, regional y nacional; así como al aspecto afectivo y emocional de los estudiantes en el desarrollo de sus sesiones y actividades pedagógicas, escuchando música variada y de su preferencia.

La música inspira en cada proceso pedagógico, actividades desarrolladas de manera intencional cumpliendo nuestro rol mediador con el aprendizaje significativo del estudiante.

El docente selecciona canciones y música en cada proceso y en el momento que sea necesario, de acuerdo a las características, intereses, necesidades del estudiante y de acuerdo al tema o actividad desarrollada.

En fin, las canciones y la música sensibilizan a los actores en su interactuar educativo.

Los estudiantes tienen su preferencia musical, se sienten identificados con las letras y el ritmo musical relacionándolo con sus aprendizajes y estados emocionales.

En el área de Tutoría, entablar una interacción con diversas canciones, ha permitido llegar a una situación reflexiva sobre diversos temas, sobre una actividad, sobre una sesión y las innumerables ideas sustraídas son plasmadas, traducidas en una composición, han permitido que los estudiantes expresen sus ideas generándose muchas veces conflictos, diversas reacciones como sorpresas, protestas, contradicciones, confirmaciones y demás sentimientos que no pueden ser expresados fácilmente; estas canciones compuestas las consideramos como un producto cultural, una forma de transmitir sentimientos, compartir ideas, manifestar libremente diversas formas de pensar, descubrir y compartir creencias y opiniones, para llegar a una situación reflexiva, expresiva e informativa; por ello es importante considerar:

- La realización de actividades donde los estudiantes puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.
- Compartir toda la información necesaria sobre un tema a tratar, haciendo uso de los recursos, medios, materiales y bibliografía complementaria que ayuden a interpretar, cuestionar y reflexionar sus aprendizajes.
- Mediar en la comunicación entre los integrantes de un equipo.

Avance de logros.

Los estudiantes proponen sus temas y son conscientes del por qué consideran su canción importante, esto permite que dé a conocer su saber previo, su sentir, se sienta considerado en el grupo y también aceptado y se brinde una educación contextualizada.

Se tiene un registro de canciones para determinada fecha cívica, así como un catálogo de canciones, esto posibilita tener un referente de la práctica educativa y de las actividades pedagógicas realizadas, no solo dentro del aula, sino en los diversos espacios de la Institución.

Una forma de evidenciar que la experiencia musical es del agrado de los estudiantes, es cuando copian las canciones en sus cuadernos y el especial cuidado para su presentación, el reclamo que hacen frente a la ausencia de las canciones o el escucharles cantar, relacionando sus aprendizajes en sus horas libres o recreacionales.

Con las canciones se crea un ambiente no solo físico; sino emocional agradable, ameno, de confianza, de atención para lograr sus aprendizajes. La música, como recurso, permite alcanzar también un alto grado de concentración para entender el mensaje de las canciones.

Las diversas autoevaluaciones realizadas muestran que se han superado significativamente dificultades en la gestión de la Institución y el aprendizaje de los estudiantes. Se ha comprobado que el aspecto emocional son las puertas para el logro de aprendizajes y siendo nuestra Institución una comunidad de aprendizaje, esta experiencia ha ayudado a tener mejores resultados.

La experiencia ha logrado un tránsito exitoso de los estudiantes que vienen de primaria y se encuentran en el VI Ciclo, puesto que de la educación primaria vienen cantando, jugando y en la secundaria lo continúan haciendo, se sienten familiarizados con la práctica del canto y el escuchar música. Se sienten emocionados porque siguen cantando como lo hacían en la primaria, no hay frialdad, se siente el calor humano.

Los estudiantes se sienten identificados con las canciones que ellos mismos proponen, el docente promueve identidad porque les presenta canciones de su localidad, provincia, región; se sienten orgullosos de ser huancaneños, puneños, peruanos; se cultiva el amor ancestral de acuerdo a su vivencia y sus costumbres.

Conclusiones

- ✓ La organización tanto en docentes como en estudiantes en un espacio y ambiente motivador por medio de la música conduce a la apertura de la conversación, diálogo y confianza que se refleja en un óptimo aprendizaje, es decir el uso de la música como tema generador de diálogo, comunicación y transmisión de sentimientos y mensajes.
- ✓ Es posible entrenar la capacidad de escucha, atención y concentración del estudiante desde el aula, puesto que sin ellos no hay aprendizajes significativos; por ello, enseñarles a poner atención a cada canción, mensaje y letra es un entrenamiento que ayuda en la disciplina de los aprendizajes.
- ✓ Las canciones ayudan a acceder a la información y problematizarla, a imaginar, recordar, expresar sus vivencias y emotivamente estar predispuesto para desarrollar el pensamiento dando apertura a los aprendizajes.
- ✓ La música, siendo parte de nuestra riqueza cultural, fortalece la identidad personal, social y fortalece la contextualización en los diferentes espacios educativos, así como revalorar nuestra música andina y a los grandes artistas, que, en base a disciplina, han logrado consolidar sus propósitos.
- ✓ La experiencia ha comprobado que la música permite llegar y tocar las puertas del alma y el desarrollo biopsicosocial del estudiante y docente; es decir, la música sensibiliza a los actores educativos, así como acompaña en el proceso de tránsito y maduración de los estudiantes que llegan del nivel primario.
- ✓ Armonizar y ponerle ritmo al aprendizaje es una buena práctica para el desarrollo de la capacidad comunicativa y del pensamiento crítico creativo.

Recomendaciones

Los docentes pueden utilizar la música y las canciones de acuerdo al contexto donde se desarrolla la práctica educativa, porque permite ubicarnos en el espacio y tiempo.

Para los docentes y directivos, es importante organizar a los estudiantes como actores directos para la difusión de la música en espacios libres y en actividades extracurriculares, para enviarles mensajes a través de las canciones y de la música difundida entre pares, es decir dirigidos por sus propios compañeros y mediados por el docente, saliendo más allá del aula e involucrando a los padres de familia en esta experiencia.

Es propicio involucrar a las demás áreas en la experiencia. Es muy importante organizarse en grupos de interaprendizaje para difundir la experiencia y fortalecerla para hacerla sustentable y sostenible.

La sistematización de las sesiones de aprendizaje y las actividades significativas acompañados de la música y canciones deberían ser difundidas en un texto

didáctico y audio educativo. Si se quiere revalorar la música, contextualizar; la experiencia denominada “el ritmo del aprendizaje” como recurso, es un buen medio para rescatar el cultivo de la música, la cadencia de los mensajes que nos quieren dar los autores y, por qué no, brindar mensajes creados por el propio estudiante.

Utilizar la música como recurso ayuda y facilita la producción de textos, por tanto es importante seleccionar canciones y música pero a la vez considerar lo que al estudiante le gusta, puesto que producirá textos que están muy familiarizados y de cierta manera le brinda confianza para expresarlos y también para escribirlos lo mejor presentable posible.

Determinadas canciones son expresadas muy fluidamente, tipo trabalenguas, lo que obliga al estudiante a hacer un doble esfuerzo para expresarlo, tal como lo expresa el cantante o artista. Este ejercicio continuo ha ayudado a leer fluidamente sus textos; por tanto, es un reto para los docentes involucrados en la experiencia de adentrarse en la investigación, demostrarlo y aportar a la mejora de los aprendizajes.

Bibliografía

- Bazo, G. (2009). *Musicoterapia: Armonía y Salud*. Lima: Ediciones Mirbet S.A.C.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Ediciones Marcea, S.A.
- Boud, D; Cohen, R. y Walker, D. (2011) *El aprendizaje a partir de la experiencia*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- ENCINAS, José. A. (1932). Un ensayo de escuela nueva en el Perú, Editorial Minerva, Lima.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Ltda.
- Goleman, D. (2000) *La inteligencia emocional, porque es más importante el coeficiente intelectual*. Argentina: Ediciones B. Argentina S.A.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje, fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones Educativas*. Lima: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- Noguez, S. (2002). *El desarrollo potencial de aprendizaje*. Entrevista a Reuven Feuerstein. Revista electrónica de investigación educativa, 4 (2). [Recuperado el 16 de enero de 2007 en: <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html>].
- Otaola, J. (2015). *La Logia y la ley del deseo*. España: Atanor ediciones.
- Palacios S. y Pilar Lago P. *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Edición Digital, febrero 2012
- Senge, P. (2008) *La quinta disciplina: el arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones Granica S.A.
- Skinner, B. (1969). *Ciencia y conducta humana (Una psicología científica)*. Barcelona: Editorial Fontanella, S.A.
- Unesco (2001). *Manual de directores*, primera edición.

FONDEP

Fondo Nacional de Desarrollo
de la Educación Peruana



PERÚ

Ministerio
de Educación



FONDEP



PELA

Programa de Educación
Inicial y Aprendizaje por
Educación Básica Regular