

## LA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN DESDE LA ESCUELA



**Niños y niñas investigadores de las prácticas culturales de su comunidad a partir de estrategias de recopilación y sistematización de saberes en la Institución Educativa N° 56043, Machacmarca, Tinta, Cusco.**

**“PROMOVIENDO LA CRIANZA DE UNA ESCUELA CULTURALMENTE AMABLE Y PERTINENTE”**

Problemática o  
desafío a abordar





- “Asnu escuela” (prejuicio) – desprestigio de la escuela rural
- Despoblamiento o estudiantil y migración ...
- Perdida de su sentido originario de crianza y vivencia andina (mayores)



## ANÉCDOTA:

P: ¿Por qué te faltaste?

E: “sikiymi nanachkawan”

P: ah, sikiykichu nanasunki?...

E: ari

P: como es eso...

- Niños con carga cultural y lingüística.
- Deslegitimar los conocimientos locales, **CONSECUENCIA:** niños autoestima – identidad cultural
- Agresión a las lógicas de pensamiento, forma de ver el mundo y prácticas de vida diferentes.
- Práctica pedagógica docente estaba teñida de prácticas homogeneizantes.

# Objetivos





Brindar aportes al tratamiento pedagógico como orientaciones metodológicas para la formación de niños y niñas investigadores de las prácticas culturales en las Instituciones Educativas de contextos interculturales.

Propiciar niños investigadores de su propia cultura y sean ellos mismos los que promuevan el diálogo epistemológico, para **mantener y desarrollar la cultura y la lengua.**

Fortalecer una **escuela amable** con la cultura que responda a la problemática local, global: Crisis ecológica y alimentaria.

**Estrategia  
implementada, la  
metodología y las  
acciones**





1

El EJE TEMÁTICO DE INTERÉS INVESTIGATIVO de una práctica cultural, organizado en un calendario comunal.

Permite:

- Investigar y recopilar la sabiduría andina, desde su propia dinámica y comprensión cultural.
- Sintonizar la vida comunal con la de la escuela.
- Realizar un tratamiento de la vivencia y el conocimiento local en su tiempo y contexto real según la ciclicidad vital de la comunidad.

MES	Eventos socioculturales				SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	NECESIDADES DE APRENDIZAJE	USO DE LA ESCRITURA (Necesidades de aprendizaje)		UNIDAD DIDÁCTICA
	CALENDARIO COMUNAL	CALENDARIO AGROFESTIVO Y RITUAL DE LA MÚSICA ORIGINARIA ANDINA	DESCRIPCIÓN DE LA VIVENCIA	EVENTOS DE COYUNTURA LOCAL, NACIONAL Y GLOBAL			EN CASTELLANO (Enfoque Comunicativo y Textual)	EN QUECHUA (Comunicación Intertextual en la EIB)	NOMBRE DE UNIDADES / PROYECTOS / MÓDULOS
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual a la Pachamama (Haywakuy), humeo de las despensas (Q'apachiy).</li> <li>Festividad de la Virgen de las Nieves (5 y 6)</li> <li>Aniversario de la comunidad (19)</li> <li>Fiesta Patronal de San Bartolomé (22 al 26)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregones y canciones al tendal del maíz (Sara tuyaña)</li> <li>Música, baile y cantos en la festividad de la Virgen de las Nieves (Mamachapi takiyuna, tusuyuna).</li> <li>Solischallay solis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mes de agosto para la población de Tinta y comunidades es una época de descanso para luego iniciar la campaña agrícola por eso es de mucha ritualidad y festiva.</li> <li>Los primeros días de agosto no se debe mirar ni visitar a los Apus (cerros tutelares) porque están ocupados festejando y contando sus animales.</li> <li>Se hace el q'apachiy de las despensas (lugar de las semillas y de los alimentos) y se realiza el tuyaña al maíz.</li> <li>En la festividad de la Virgen de las Nieves y la fiesta patronal de San Bartolomé existen diversas danzas, música, cantos los cuales se expresan de acuerdo a los carguycos.</li> <li>Así mismo, se realiza la Qhachwa del solischallay solis el último día de la fiesta en señal por un lado de juntar la plata que le han prendido los visitantes a los que pasan el cargo de Albazo y por otra parte como el gastar los soles que se ha juntado durante el año para gastarlo bailando y cantando. La qhachwa se baila en grupo o en parejas dando vueltas por la plaza y calles creando canciones y recreándolas de manera espontánea, así como los bailes.</li> </ul> <p>Se debe de mencionar que año a año la originalidad de las canciones y bailes vienen siendo reemplazadas por temas o canciones que están de moda y en algunos casos entran en concurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La huelga de los docentes</li> <li>El cuarto año del terremoto Pisco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las nuevas generaciones desconocen y asumen actitudes de burla frente a las sabidurías y respeto de las personas adultas hacia los Apus y los alimentos.</li> <li>La música y los bailes originarios están siendo desplazados por ritmos y danzas de otros contextos que tienen mucha popularidad ocasionando la tergiversación de su esencia.</li> <li>La contratación de los grupos musicales por los carguycos opaca la música generada por instrumentos originarios.</li> <li>La fiesta del solischa a veces lo llevan al plano del concurso, por lo tanto las instituciones inventan coreografías y movimientos desconociendo el sentido de la qhachwa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la esencia de las canciones y bailes de las poblaciones originarias del ande.</li> <li>Fortalecer sus habilidades de canto y baile.</li> <li>Recopilar información del sentido de la música y bailes que se expresaban en el mes de agosto.</li> <li>Conocer el origen del solischallay solis.</li> <li>Reflexionar acerca del concurso de las danzas.</li> <li>Reflexionar de mantener la originalidad de música y baile originarios de los pueblos andinos.</li> <li>Respetar las ceremonias y ritualidades que realizan las personas mayores.</li> <li>Conocer de cómo se producen los movimientos sísmicos y tomar precauciones.</li> <li>Analizar las causas y consecuencias de los conflictos sociales.</li> </ul>	<p>TEXTOS DISCONTÍNUOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de los afiches de la Virgen de las Nieves y San Bartolomé.</li> <li>Lectura de estandartes de las comparsas y Carguycos.</li> <li>Lectura de las tarjetas de invitación.</li> </ul> <p>TEXTOS INSTRUCTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del programa de celebración de las fiestas patronales y comunales.</li> </ul> <p>TEXTOS TINFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de noticias sobre los acontecimientos de las fiestas.</li> <li>Lectura de textos informativos acerca de la música y danza en las poblaciones andinas.</li> </ul> <p>TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de conclusiones sobre la música y danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura del testimonio de los sabios sobre la fiesta de los que realizan los Apus en el mes de agosto.</li> <li>Registro audiovisual y escrito de la información recopilada de los sabios acerca de las canciones originarias de los pueblos andinos.</li> <li>Escritura de las canciones de ritualidad y festivas.</li> </ul>	<p>UA: La música y danza de nuestros pueblos en las vivencias rituales y festivas.</p>

## EJE TEMÁTICO DE INTERÉS INVESTIGATIVO

- ◆ Investiguemos sobre la diversidad de saberes de crianza de la variabilidad del Cultivo de papa en la comunidad de Machacmarca
- ◆ Investiguemos sobre la diversidad los saberes, secretos, señas, rituales, medicina y cuentos sobre la “crianza andina del cuy” en la comunidad de Machacmarca, distrito de Tinta.
- ◆ Investiguemos sobre la diversidad los saberes, secretos, señas, rituales, medicina, cuentos y anécdotas sobre la “Convivencia con el Zorro” en la comunidad de Machacmarca, distrito de Tinta.
- ◆ Investiguemos acerca de las expresiones agro-rituales y festivas que acompañan las actividades del hombre andino de la comunidad de Machacmarca



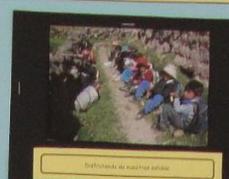
# LA PACHAMAMA NO SE CUIDA, SE CRÍA.



Trabajando en campo y producción en la chacra.



Presentando productos de desarrollo a mercados.



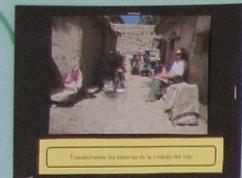
Diferencia de machos y hembras.



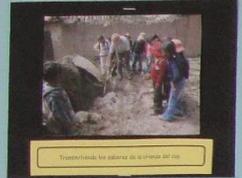
Participación en la feria de la comunidad.



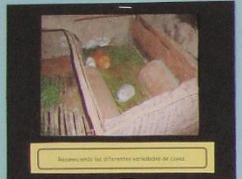
Participación en la feria de la comunidad.



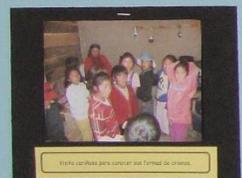
Trabajando en campo en la chacra del cuy.



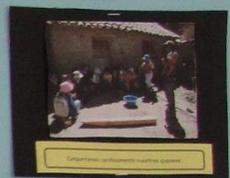
Trabajando en campo en la chacra del cuy.



Reconociendo las diferentes variedades de cuyes.



Visita a campo para conocer sus formas de crianza.



Reconociendo las diferentes variedades de cuyes.



Visita a campo en la chacra del cuy.



Reconociendo las diferentes variedades de cuyes.



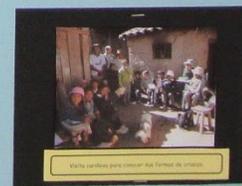
Reconociendo las diferentes variedades de cuyes.



Comprando cuy en la Feria animal de Tarma.



Con machos cuys en la plaza de Tarma.



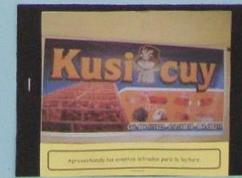
Visita a campo para conocer sus formas de crianza.



Reconociendo las diferentes variedades de cuyes.



Apoyando los eventos educativos para la chacra.



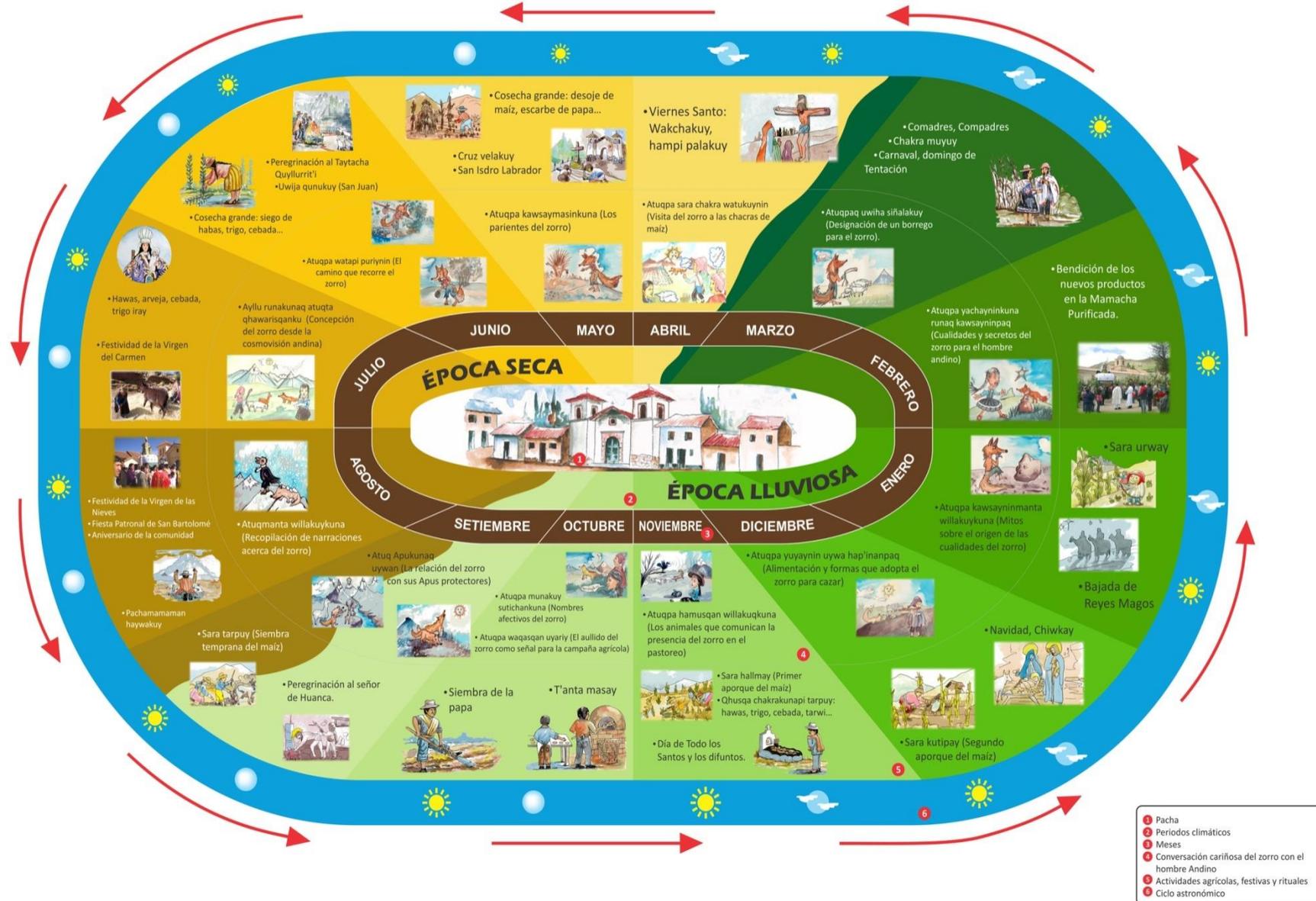
Apoyando los eventos educativos para la chacra.



Apoyando los eventos educativos para la chacra.



# CALENDARIO DE LA CONVERSACIÓN CARIÑOSA DEL ZORRO CON EL HOMBRE ANDINO EN LA COMUNIDAD DE MACHACMARCA – TINTA – CANCHIS



## 2

### Las VISITAS CARIÑOSAS y la PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES VIVENCIALES



#### Fortalecen:

- Las relaciones de amabilidad y confianza con los sabios y padres de la comunidad (entre equivalentes).
- Espacios de encuentro intergeneracional; ya que al visitar a los sabios y abuelos se vivencia in situ todas las dimensiones y particularidades del ciclo de vida de la comunidad de manera espontánea y natural.
- Las visitas cariñosas tienen su base en el watukuy: vigoriza nuestra afirmación cultural.











## PEQUEÑOS INVESTIGADORES CARIÑOSOS desde el hogar...



### Permitió:

- Escuchar, registrar saberes, secretos, prohibiciones, historias... que, contadas junto al fogón, en la chacra al comer..., todo de manera in situ.
- Salir del hogar: "Watukamusun..."
- Respetan cabalmente el espíritu de cada informante.
- Registrar información desde la perspectiva del pequeño investigador.

# 4

El análisis de **TEXTOS ESCRITOS ESCOLARES Y TESTIMONIOS ORALES TRANSCRITOS** permite la reflexión crítica y epistémica de los conocimientos locales así como de los otros contextos culturales.

Los textos no son neutros

## “Conversar con el texto”

### APUKUNAQ UYWANKUNAMANTA

Parahikunaga achkan kanku: Apu Qanchinisu, Apu Awkisi, Apu Kuntur Singa, Apu Qhaqya hina. Kay Apukunaga ñuqanchis hinas kanku; paykuna puraga rimachkallankus. Kay Apu Qanchinisuqa monterayugsi, monteranta tangaris-pas wapuła riman, ñañullas kunkanpas, chayqa sufi rigsiyllas, wakin Parahikunaga rakhu kunkayugsiya kanku.



Kay Parahikunaga ñuqanchis hinas kanku; paykunag uywankuqa: atug, taruka, wik'uña imas, chayraykus kay uywachakunataqa mana sipinachu nitaq chignikunachu, michignin Apus phiñakunman.

Kay Parahikunaga sapa agosto killa gallariytas pukllanku man, kuka khipunachankuta changaspas pukllanku, llalliqtagasi llapa Apukunag uywankunata wahakapun.

Apu Qanchinisu llallin chayqa, llapa sallqa uywakunas Qan-chinisu laruman huñukanpun, Kuntur Singa Parahi llallin chaytagasi chay larumanñataq ripunku; chaysi setiembre octubre killakunapi achkhatá atugta tarukata rikuspa runakunaga rimaqku: "Kay Apuchá llalliran-nispa, mana chay uywakunata rikuspatagmi: "huk laru Apuchá llallin mangtaq Apuq uywankunaga kanchu"-nispa niqku.

May larumanchus Kay uywakuna rinku chayqa, chay laru runakunag uywankupas ancha achkhatas miran, wirayan ima

Agnatayá ñawpaqqa Tinta ayllu runakunaga rimaqku, kunanga chay rimaykuna chinkapuchkan.

Yachay willakuq: **Isidro Quispe Ramos**, 68 watayuq  
Machacamarca aylluq

## “Comprender el texto”

### EL ZORRO

El zorro es un mamífero que vive por casi todo el mundo y son de diversas razas. Este animal busca lugares con mucha vegetación y diversidad de plantas.



Por lo general, anda solitario, puede cazar solo, atrapar su presa y llevar para comérselo. Sin embargo, durante la época de reproducción vive emparejado hasta que sus crías comienzan a salir de la cueva. El macho permanece junto a la hembra llevando alimentos tanto para la madre como para los cachorros.

El enemigo principal del zorro es el hombre, y en menor importancia, el águila real y el lince.

Texto y dibujo adaptado de las páginas de internet.

# VISION

## CULTURA ANDINA

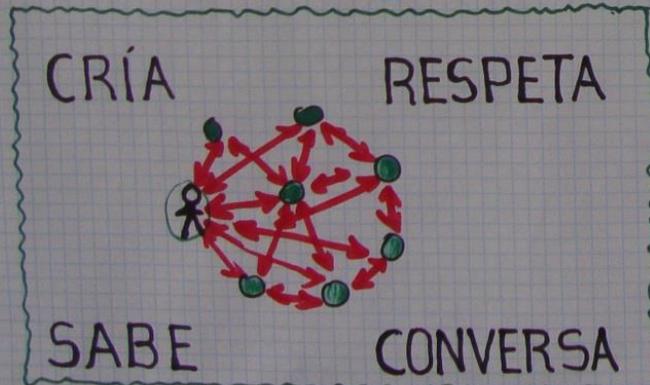
### “COMPADRE”



un pariente más

☀ Es una cría más de los Apus; por tanto es parte del AYLLU.

☀ Es PARIENTE de los Apus, de la piedra, del “waylla ichhu”, de las plantas silvestres. y de las PERSONAS (runa).



## CULTURA OCCIDENTAL MODERNA

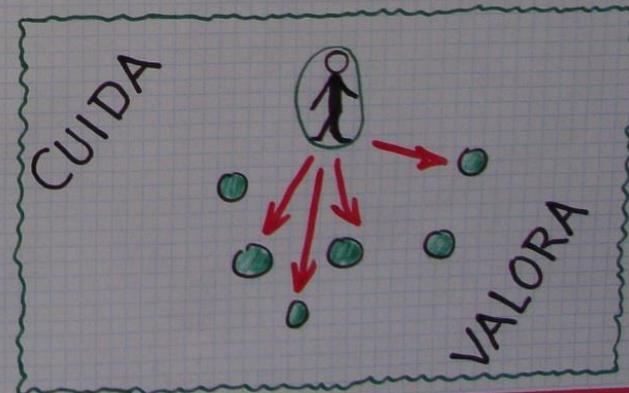
### “ZORRO”



un animal mamífero

☀ Es un animal silvestre y solitario.

☀ Su ENEMIGO principal es el HOMBRE.



# Resultados



## Niños bilingües coordinados, con habilidades comunicativas

- Afirmación cultural fortalecida.
- Visibilización de la sabiduría y conocimientos de la cultura andina dentro del marco **EIB de calidad**, sensible a la diversidad y con una apuesta al diálogo epistemológico intercultural en todos sus niveles.



## Socializando sus investigaciones



Se desenvuelven en diversos contextos culturales.

Pensamiento complejo



## *Relación Escuela, Familia y Comunidad*



La participación de las Familias y las autoridades comunales permite **enriquecer las propuestas curriculares** en el que visualizan pertinentemente las prácticas colectivas de la comunidad, y consecuentemente reconstruyen **sentidos sociales** dentro de su matriz cultural y los principios epistémicos en los que se sustentan.





La **conversación cariñosa con los sabios** constituye un modo de sintonizarse con las prácticas colectivas de la comunidad, porque permite la recreación y regeneración de las relaciones que se dan en el ayllu.



# Mirada renovada de la comunidad hacia la escuela

Una escuela como parte de la comunidad.





**¡ MUCHAS  
GRACIAS... !**