

Lima, 04 de marzo 2020
COMENTARIOS A PUBLICACION
“LA ESCUELA QUE INVESTIGA”
A cargo de Prof. David Ayasta Vallejo

1.- Osadía y fe
puesta en la
educación como
eje de la
transformación
social

2.-Propone la
reestructuración de la dinámica
escolar
centrada en la
IAP

3.- Sugiere el
fortalecimiento
de la autonomía
como soporte
de la mejora
educativa

4.- Propone
recuperar la
agencia de la
escuela para la
transformación
de la realidad

6.- Recupera el
Patrimonio
pedagógico de
los docentes de
escuela pública

5.- Brinda
herramientas
para la
implementación
de la IAP



La escuela que investiga
Una herramienta para implementar procesos de
investigación-acción participativa en educación

**VIRTUDES DE UNA PUBLICACION CRÍTICA Y
ALTERNATIVA**

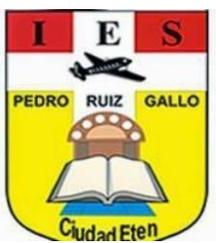
Desde el año 2001- 2006, una fe y confianza en la educación contribuyó a la recuperación de tradiciones artesanales de la localidad, experiencia que luego MINEDU difundió a nivel nacional (Proyecto “Rescate de la tradición cultural a cargo de padres y madres”) en textos escolares de Ciudadanía



3 Formación Ciudadana y Cívica

Secundaria

SANTILLANA



1 SOCIEDAD, CULTURA Y DIVERSIDAD

El Perú es un país diverso y multicultural, conformado por pueblos y comunidades con distintas tradiciones culturales.

En el pasado, esta diversidad era poco valorada, pues se consideraba que para formar un Estado integrado era necesario unificar la lengua, las creencias y las tradiciones, lo que ocasionó la discriminación de muchas culturas e incluso su posterior olvido.

Hoy, por el contrario, estamos construyendo una nueva identidad basada en la revaloración de nuestras culturas originarias y el respeto a nuestra diversidad.



PARA PENSAR

Saber muchik

“La celebración del Día de los Muertos en noviembre es una fecha especial para Ciudad Eten, uno de los pueblos más místicos de la costa peruana. Al compás de marineras y tonderos, la población toma las calles y lleva en andas a los Cristos yacentes, llamados por los etenanos ‘Señores de la Buena Muerte’”, nos cuenta, con la seguridad que da el conocimiento, Isabot Ucanzial Neciosup, una vivaz adolescente de apenas 14 años.

Ella nos sorprende por el gran conocimiento que tiene de la historia de su pueblo y por la soltura y alegría con que lo transmite. Isabot forma parte del proyecto “Rescate de las tradiciones culturales de Eten”, que se ejecuta en la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de esta localidad lambayecana.

Junto a Isabot participan otros catorce compañeros, entre hombres y mujeres. Ellos nos cuentan, por ejemplo, de la historia gráfica de la ciudad de Eten, que lograron rescatar acudiendo a sus familiares; de las vestimentas típicas; de sus santos, y de todo lo que tiene relación con la riqueza cultural local.

Pero este proyecto, que es impulsado por profesores de este colegio con el apoyo del Centro de Investiga-

ción y Promoción del Desarrollo Sostenible (Cipdes) y la fundación española Ayuda en Acción, va más allá. Se busca el rescate de algunas tradiciones a punto de ser olvidadas, como la confección de sombreros de paja.

“En el taller participan madres de familia, herederas de una tradición ancestral que por su conocimiento son las indicadas para enseñar a los escolares que han asumido este reto con mucho entusiasmo”, afirma el profesor David Ayasta.

Las mujeres en su mayoría, son eximias tejedoras. Debido a la calidad de sus sombreros, a la ciudad se le denomina la Capital del Sombrero.

Los docentes David Ayasta, Blanca Chancafe y Susana Arraiza impulsaron este proyecto, que ya tiene seis años de duración y cuyos resultados son más que satisfactorios.

“Los jóvenes ahora están orgullosos de su origen. Ellos se identifican como muchiks y como herederos de una gran cultura. Ahora existe un movimiento que trabaja por la identidad regional y eso es importante”, subraya, a su turno, Javier Ruiz Gutiérrez, de Cipdes-Ayuda en Acción¹.

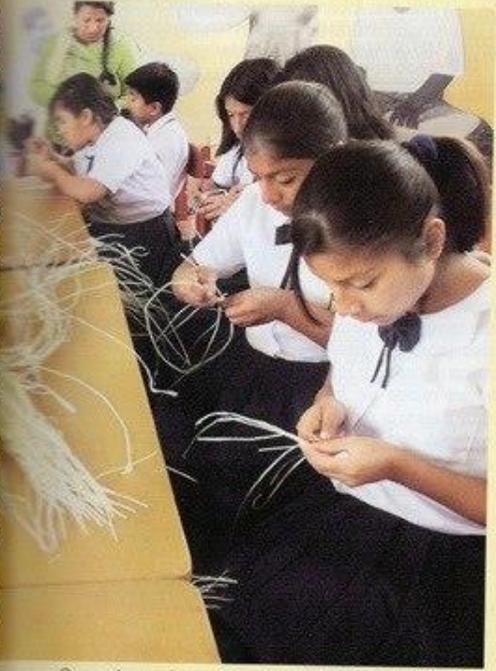
¹ Adaptado de “Saber muchik”, por Aules, M. 2009, Variedades, 145, pp. 6-7. Recuperado el 18 de abril de 2012, de http://portal.andina.com.pe/edp/especiales/especiales/variedades_sp/var_145/var_145.pdf

NUESTRO RETO

¿Cómo construir una identidad nacional donde todas las culturas de nuestro país estén representadas?

Del ámbito personal al ámbito social

- ¿Qué tipo de tradiciones culturales existen en tu localidad? ¿Son de procedencia prehispánica, colonial o republicana? ¿Cuál es la actitud de la población ante ellas?
- ¿Qué opinas de proyectos como el de Eten? ¿Crees que se podría aplicar uno similar en tu localidad?
- ¿Qué rol tiene el Estado en la difusión de las tradiciones culturales propias entre los niños, niñas y adolescentes? ¿Cuál es el papel de la sociedad civil?
- ¿De qué manera podrías conocer y apreciar mejor las expresiones culturales de otras regiones del país?

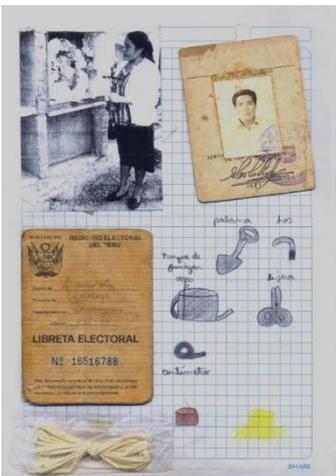
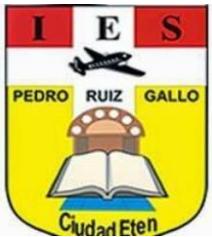
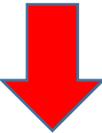
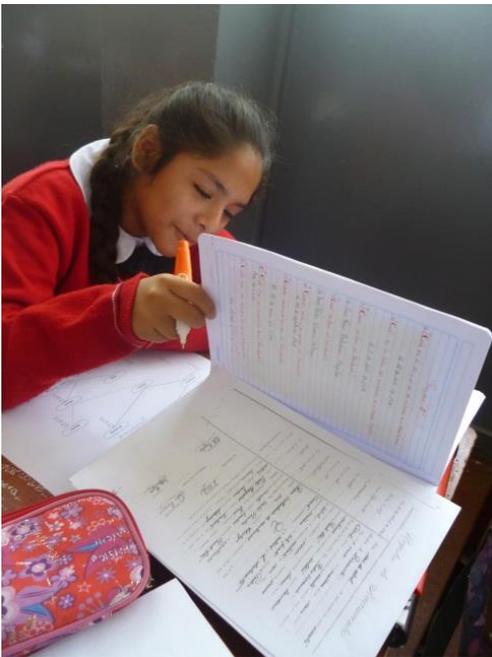
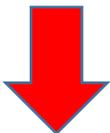
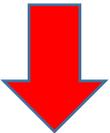
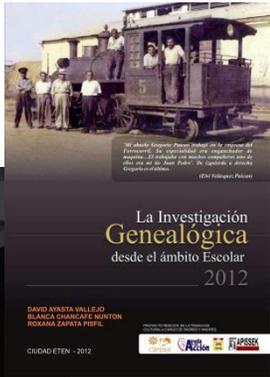


Grupo de escolares aprendiendo a elaborar sombreros.

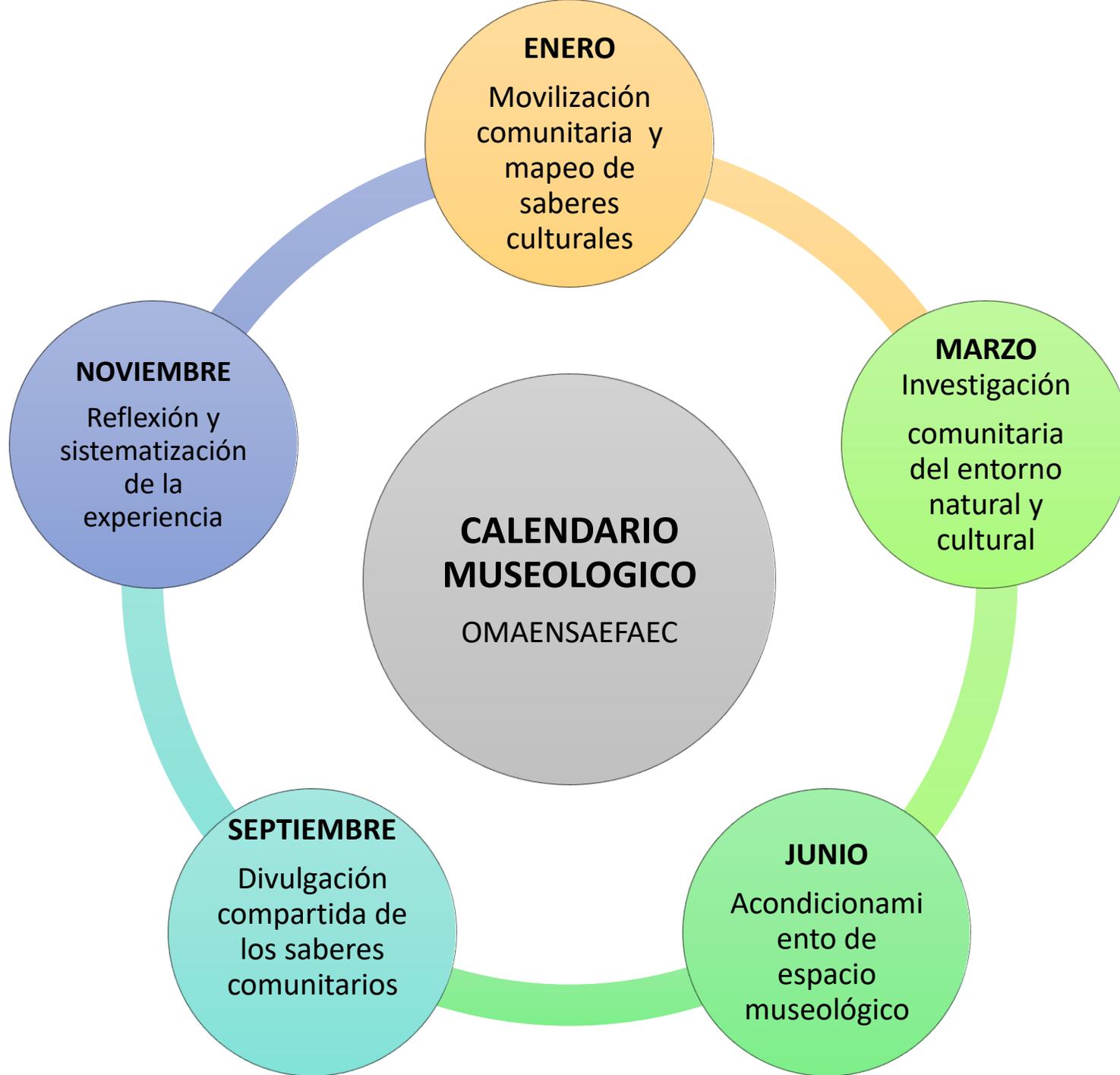
APRENDIZAJES ESPERADOS		Actitudes
<p>Construcción de la cultura cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende en qué consiste la cultura y su influencia en el proceso de socialización de las personas. • Distingue las actitudes ante la diversidad cultural. • Identifica los procesos históricos que han influido en la formación de la cultura en el Perú. • Identifica costumbres locales y establece la relación con los rasgos propios de lo peruano. • Analiza las características de las manifestaciones culturales de su localidad. 	<p>Ejercicio ciudadano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone alternativas para fortalecer la identidad nacional y apreciar nuestra cultura. • Evalúa la influencia de los cambios en las costumbres tradicionales en la formación de la identidad de los individuos. • Argumenta sobre la adaptación de las costumbres a su contexto histórico. • Formula propuestas para difundir las costumbres de su localidad, región y país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto por las personas, independientemente de la cultura a la que pertenecen. • Valora y demuestra respeto por los héroes y personajes ilustres. • Valora y asume una actitud de respeto y defensa de su identidad cultural y nacional en los diversos contextos donde se desenvuelve. • Valora los aprendizajes desarrollados en el área, como parte de su proceso formativo.



Desde el año 2003-2017, los roles de la IE Pedro Ruiz Gallo (Ciudad Eten) experimentaron una transformación a través del Proyecto investigación genealógica desde el ámbito escolar, experiencia compartida por docentes, estudiantes, padres de familias, municipalidad, etc.

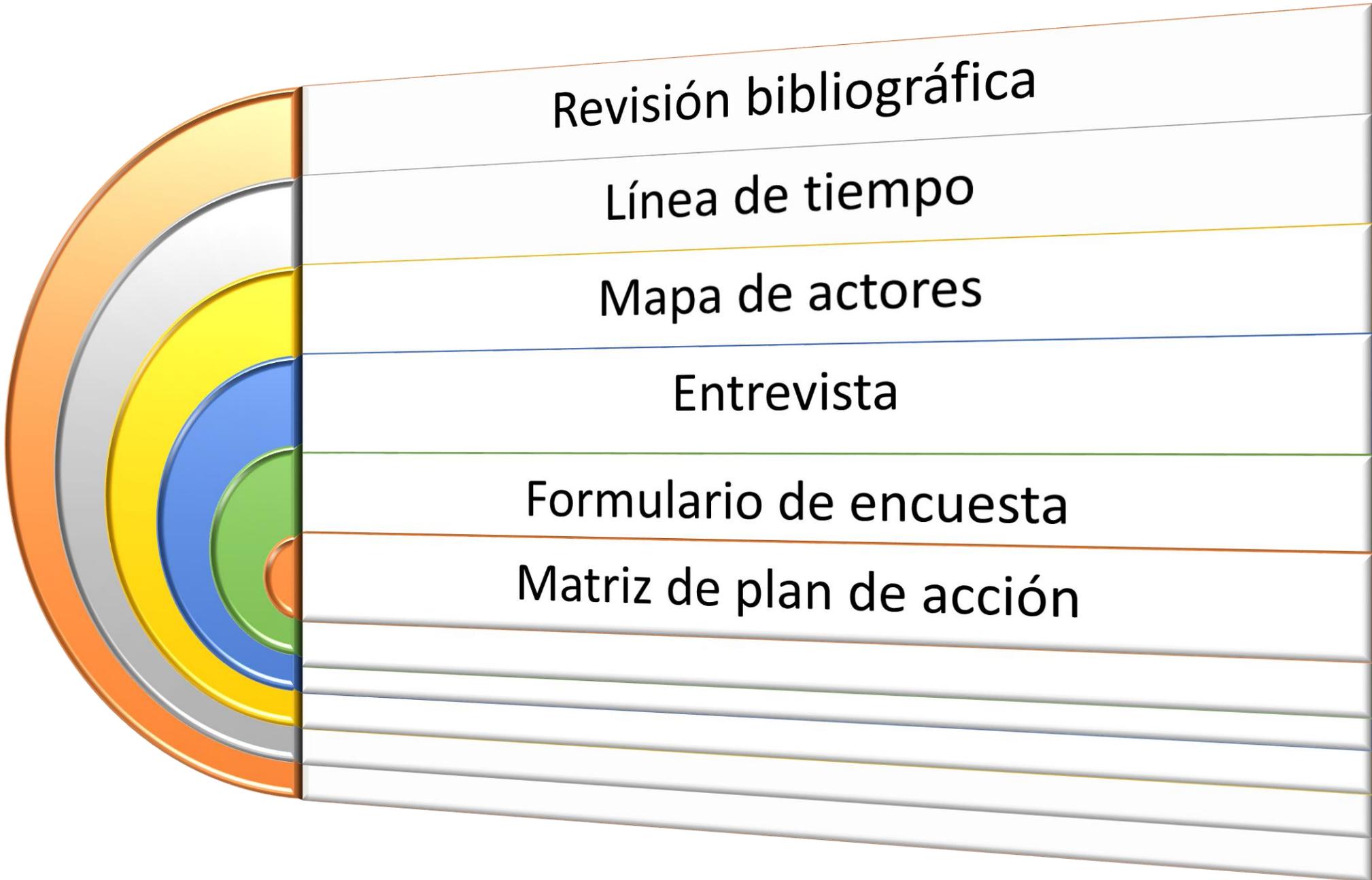


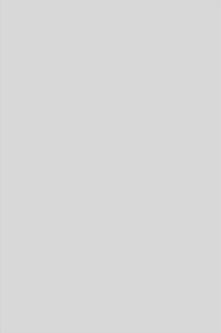
Hacia el año 2019,
en el marco del
proyecto de
Innovación
Pedagógica
“Gestión escolar
comunitaria del
Museo Escolar
“Omaensaefaec”
se estructura
calendario
museológico que
incorpora ciclo
investigativo



4



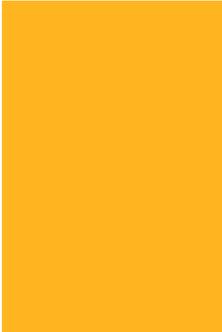




La didáctica en los
biohuertos escolares
(Chontali, Cajamarca)



Museo Escolar Etnológico
Hans Heinrich Bruning
(Ciudad Eten, Chiclayo)



Nuestro biohuerto: Un
mundo maravilloso para
aprender (Yanacocha, Pasco)